

RADIOCORRIERE

ANNO XLI - N. 44

25 - 31 OTTOBRE 1964 L. 70

76
PAGINE
70
LIRE



GIORGIO E OMBRETTA A TORINO PER IL SALONE DELL'AUTOMOBILE

Sottraendosi per una giornata ai loro impegni di giovani « vedettes » dello spettacolo, Giorgio Gaber e Ombretta Colli — lui cantante alla moda, lei attrice tra le più promettenti dell'ultima generazione — hanno trovato il tempo per una visita al Salone dell'Automobile di Torino. Giorgio è un appassionato di vetture sportive, e Ombretta, da brava fidanzata, ne condivide i gusti. Ma, dopo aver ammirato le carrozzerie scintillanti delle ultime fuoriserie, si sono innamorati di questa vecchia, efficientissima « Fiat 503 », orgoglio di un automobilista torinese socio del « Veteran Car Club », e l'hanno presa a prestito per una scarrozzata attraverso il Valentino (Foto Bellia)

ci scrivono

programmi

Falstaff

« Nella biografia televisiva di Giuseppe Verdi fu dato grande rilievo, nell'ultima puntata, alla composizione del *Falstaff*, che io ho potuto ascoltare più volte e che mi ha sempre entusiasmato per la potenza e la singolarità del tono musicale. Dato che ne ho sentito parlare anche alla radio, giorni fa, mentre ero occupato, vi pregherei di trasmettere anche sul Radiocorriere-TV » (Renato T. - Parma)



Giuseppe Verdi, che aveva musicato quasi esclusivamente soggetti tragici o drammatici, volle terminare la carriera teatrale, vicino agli ottanta anni, con una sorridente opera comica. Il *Falstaff*, in tre atti su libretto che lo scrittore e musicista Arrigo Boito trasse da Le allegre comari di Windsor e dall'Enrico IV di Shakespeare, andò in scena nel 1893 alla Scala, sotto la direzione del maestro Edoardo Mascheroni. Narra le buffe fatte al grasso gaudente John Falstaff, gentiluomo di Enrico IV d'Inghilterra, da un gruppo di donne della città di Windsor. La figura del protagonista è trattata con indulgente simpatia e i tiri giocattoli sono musicati con squisita agilità, sino alla conclusione sintetizzata nelle parole Tutto nel mondo è burla. E' lontana l'irruenza del Trovatore o del Rigoletto. Un illustre critico tedesco, Paul Bek-

ker, scrisse che il Falstaff è un'opera al di là delle passioni, quasi al di là della vita, composta da un uomo che... giunto alla fine dei suoi giorni, si libra al di sopra del dolore e dei desideri e li fa danzare davanti a sé come se non fossero altro che una lieta commedia umana.

Miopia e Koscina

« Ho letto sul Radiocorriere-TV che a Tokio il professor Yukio Yamamoto dell'ospedale oftalmico Toritsu ha costruito un apparecchio che riduce la miopia e spesso volte la guarisce del tutto. Vi sarei grato se mi potreste dare delle informazioni su come si svolge l'operazione e dove. Infine la prego di mandarmi il numero telefonico di Sylva Koscina » (Gina D. N. - Cervino, Caserta).



Come tutte le nostre risposte di argomento medico, anche questa sulla cura della miopia ha suscitato l'interesse dei lettori. Ci pare necessario precisare che le notizie da noi pubblicate non hanno altro scopo che quello dell'informazione scientifica, da cui è lontana ogni intenzione di proposta terapeutica, che deve essere affidata esclusivamente agli Istituti ed ai medici competenti. Ad essi quindi dovranno rivolgersi i lettori, che, per ragioni personali, desiderino maggiori particolari ed indicazioni. Ciò vale anche per la terapia oculistica che abbiamo descritto e che viene sperimentata, in condizioni ancora parzialmente sconosciute, all'ospedale Toritsu di Tokio. Singolare è invece la seconda richiesta della sua lettera.

Se lei fosse un uomo, non ci stupiremmo che, risolta felicemente la miopia, desiderasse rifarsi gli occhi con lo spettacolo della graziosa signorina Koscina. Comunque, e ci rivolgiamo a tutti i lettori, dobbiamo inesorabilmente cestinare le lettere relative alla vita privata degli attori: al pubblico infatti non sarebbe giusto dare in pasto il privato.

Fra lettori

A proposito della nota su *La musica nella Divina Commedia* di Francesco Mander, di cui nel n. 34 del Radiocorriere-TV il lettore sig. Mario Tiberti chiedeva notizie, senza nulla togliere all'interesse dello scritto del Mander, mi preme segnalare che l'argomento fu ampiamente e con dottrina trattato molti anni fa dal compianto musicologo e amico prof. Arnaldo Bonaventura in una sua importante pubblicazione » (Gino Roncaglia - S. Vito di Cadore).

La sua precisazione ci permette di ricordare che la rubrica Rivista delle Riviste, in cui compare la citazione dello studio del Mander, era curata da Goffredo Bellonci, la cui scomparsa è fonte del più profondo rimpianto.

Il teatro Aliberti

« Ho seguito con curiosità e interesse le trasmissioni dedicate ai Teatri romani scomparsi, che rivelano un gusto ed un costume spesso inaspettato e significativo. La mia richiesta si riferisce all'ultima di queste conversazioni, dedicata al Teatro Aliberti. Vorrei poter rileggere il breve resoconto dei primi successi del Metastasio a Roma. Mi pare che questa sia una strada assai più completa ed avvincente per accostarsi alle figure principali della nostra letteratura, senza

isolarle dal tempo e dalla società in cui vivevano » (A. Montefusco - Napoli).



Il teatro romano Aliberti, dopo scarsi successi, conobbe memorabili stagioni negli anni dal 1726 al 1730, grazie al successo dei melodrammi del Metastasio, eseguiti in esclusiva dai migliori artisti dell'epoca. Fu la Didone abbandonata a rivelare a Roma il nuovo genio dei nostri teatri, la sera del 14 gennaio 1726; le musiche erano di Leonardo Vinci che per quattro anni collaborò con Metastasio, sinché quest'ultimo partì per la corte di Vienna. Tuttavia le rappresentazioni metastasiane all'Aliberti proseguirono. Nel 1732 fu ripresa la Didone con esito mediocre, di cui si lamenta lo stesso Metastasio in una lettera alla famosa cantante Marianna Bulgarelli, detta la Romanina. Ebbe invece successo nel 1738 il melodramma Achille in Sciro, con musiche dell'Arena. Il pubblico dimostrò grande entusiasmo anche perché il teatro aveva subito un lungo periodo di chiusura a causa della lite tra un Ministro francese e un cardinale che si disputavano un palchetto. La popolarità raggiunta a Roma dal Metastasio ci viene confermata dai numerosi libretti apocrifi che creava diffusi per comodo gli attribuivano, secondo una consuetudine che, purtroppo, non si è ancora estinta.

Allergie alimentari

« Ho sentito, nella trasmissione radiofonica *Il cibo dell'uomo*, parlare delle cause dell'allergia, che si possono trovare in tutti i cibi. Poiché non mi è stato possibile ascoltare la parte introduttiva, vi prego di riassumerla, per potere inquadrare il resto della conversazione, che mi è parsa chiara e precisa » (Fedele Santucci - Pomezia).

Le proteine sono gli elementi essenziali della nutrizione perché formate di quegli aminoacidi che si potrebbero chiamare i materiali di costruzione delle cellule viventi. Però le proteine sono molecole molto grandi e, in certe circostanze, si possono comportare come sostanze estranee nell'organismo, pressappoco come i virus ed i batteri o le cellule estranee. Quando questo accade, esse stimolano il meccanismo immunitario a difesa dell'organismo a produrre degli anticorpi. Non tutte queste reazioni, anche se hanno scopo protettivo, appaiono benefiche. Questa è la base dell'immunità verso le malattie infettive, ma talvolta l'organismo può essere danneggiato, invece che difeso. A tutti sono noti casi di allergia a certe sostanze, come il polline, il latte, la frutta. Gli esperimenti hanno dimostrato che le cause di questi disturbi sono sempre le proteine contenute in un numero enorme di sostanze. Il mistero tuttora spiegato è la ragione della strana specializzazione delle forme allergiche che non si sa derivino da fattori genetici o dovuti all'ambiente. Le ricerche in questa direzione, pur senza condurre a risultati definitivi, hanno però contribuito in maniera determinante a

chiare la genesi di alcune malattie di infiammazione cronica, particolarmente dell'apparato digerente.

Due concezioni

« Sono un appassionato spettatore e lettore di teatro, e vi scrivo a proposito della concezione Voltaire contro Shakespeare, di Luciano Cacciò, trasmessa qualche giorno fa dalla Rete Tre. Oltre a chiarire molti tratti della personalità di Voltaire, l'autore faceva un preciso parallelo tra le forme del teatro francese e di quello shakespeariano, che desidererei rileggere, perché, benché breve, era molto chiaro » (G. Camilletti - Rovereto).



Ormai vecchio, Voltaire pubblico, nel 1776, una violenta stroncatura dell'opera shakespeariana. Lo spinsero a ciò indubbiamente gelosie personali, ma esistevano anche altri motivi, forse più sostanziali, che investivano l'intera concezione del teatro. Voltaire, legato alla mobilità francese, viveva per un teatro espressione di casta, governato da antichi schemi e pregiudizi. La scena della tragedia francese era letteralmente invasa dal pubblico della corte, che creava difficoltà di movimento e comportava una sterile castigatezza di dialogo. Gli spostamenti erano categoricamente limitati e l'azione risultava statica ed enfatica. In Inghilterra, i personaggi di Shakespeare e degli elisabettiani potevano liberamente parlare e agire, secondo la concezione drammatica dello scrittore; in Francia non solo erano condizionati dalle angustie della scena, ma soprattutto dalle angustie aristoteliche e oratorie, di luogo, di tempo e di azione. Insomma, due concezioni diametralmente opposte che rendono comprensibile l'accesa polemica che Voltaire, nonostante gli ottantadue anni, condusse caparbiamente.

Storia di un Museo

« Ho visitato, passando per Torino, il meraviglioso Museo egizio, ma non ho avuto il tempo per documentarmi un poco su di esso. Parlandone con alcuni amici, mi hanno detto che la radio ha dedicato una trasmissione alle origini e alla storia di questo Museo. Ciò che non mi fu possibile apprendere allora, vorrei conoscerlo ora, attraverso il Radiocorriere-TV » (Amedeo Tesconi - Genova).

Il Museo egizio di Torino è tra i più antichi d'Europa e, dopo quello del Cairo, il più ricco e il più vasto. I materiali tra Torino e l'Egitto risalgono alla campagna napoleonica del 1798, che aprì la cultura europea alle forme ed ai problemi della civiltà mitica. Fra gli studiosi e curiosi al seguito di Napoleone era il torinese o genovese Vitale Donati, ricco viaggiatore che donò la propria raccolta di antichità all'Università Cislalpina, la cui sede era nel Palazzo dell'Accademia. Il Museo nacque qualche anno dopo, nel 1824, quando Carlo Felice si assicurò le

(segue a pag. 4)

ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI

NUOVI		TV		RADIO			AUTORADIO *		
		utenti che non hanno pagato il canone radio per lo stesso periodo	utenti che hanno già pagato il canone radio per lo stesso periodo	auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP		auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP		auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
da gennaio	a dicembre	L. 12.000	L. 9.550	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450	L. 2.450	L. 2.950	L. 7.450
» febbraio	» dicembre	» 11.230	» 8.930	» 2.300	» 2.800	» 7.300	» 2.300	» 2.800	» 7.300
» marzo	» dicembre	» 10.210	» 8.120	» 2.090	» 2.590	» 7.090	» 2.090	» 2.590	» 7.090
» aprile	» dicembre	» 9.190	» 7.310	» 1.880	» 2.380	» 6.880	» 1.880	» 2.380	» 6.880
» maggio	» dicembre	» 8.170	» 6.500	» 1.670	» 2.170	» 6.670	» 1.670	» 2.170	» 6.670
» giugno	» dicembre	» 7.150	» 5.690	» 1.460	» 1.960	» 6.460	» 1.460	» 1.960	» 6.460
» luglio	» dicembre	» 6.125	» 4.875	» 1.250	» 1.750	» 6.250	» 1.250	» 1.750	» 6.250
» agosto	» dicembre	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» settembre	» dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	» 840	» 1.340	» 5.840
» ottobre	» dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	» 630	» 1.130	» 5.630
» novembre	» dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	» 420	» 920	» 5.420
» dicembre	» dicembre	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	» 210	» 710	» 5.210
oppure									
da gennaio	a giugno	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250	L. 1.250	L. 1.750	L. 6.250
» febbraio	» giugno	» 5.105	» 4.055	» 1.050	» 1.550	» 6.050	» 1.050	» 1.550	» 6.050
» marzo	» giugno	» 4.085	» 3.245	» 840	» 1.340	» 5.840	» 840	» 1.340	» 5.840
» aprile	» giugno	» 3.065	» 2.435	» 630	» 1.130	» 5.630	» 630	» 1.130	» 5.630
» maggio	» giugno	» 2.045	» 1.625	» 420	» 920	» 5.420	» 420	» 920	» 5.420
» giugno	» giugno	» 1.025	» 815	» 210	» 710	» 5.210	» 210	» 710	» 5.210
RINNOVI*		TV		RADIO			AUTORADIO		
				auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP		auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	auto con potenza fiscale non superiore a 26 HP		auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450		L. 2.950	L. 7.450	
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250		» 1.750	» 6.250	
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.750		» 1.250	» 1.750	
1° Trimestre		» 3.190	» 1.400	» 1.150	» 5.650		» 1.150	» 5.650	
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650		» 650	» 650	

L'abbonamento alla televisione dà diritto a detenere nello stesso domicilio, oltre ai televisori, uno o più apparecchi radio.

* Gli importi indicati sono comprensivi della Tassa di Concessione Governativa se dovuta a norma delle vigenti disposizioni di legge.

ora un dentifricio riscuote la fiducia dei medici dentisti italiani



ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Dalle ripetute analisi e prove eseguite risulta che il dentifricio Gibbs Fluoruro è realmente efficace nella prevenzione della carie, perché rafforza lo smalto dei denti grazie al suo contenuto di fluoro biologicamente attivo.

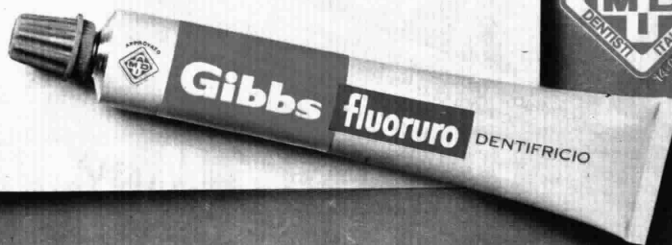
L'Associazione Medici Dentisti Italiani quindi attesta che l'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro, nel quadro di una attenta igiene orale e di una regolare consultazione del medico dentista, rappresenta un importante contributo nella prevenzione della carie.

Il dentifricio Gibbs Fluoruro può pertanto essere considerato un valido complemento anche nei pubblici programmi di igiene e profilassi dentale.

ASSOCIAZIONE MEDICI DENTISTI ITALIANI

Il Presidente

Deliberazione
del Consiglio Nazionale
Roma, 14 Giugno 1964



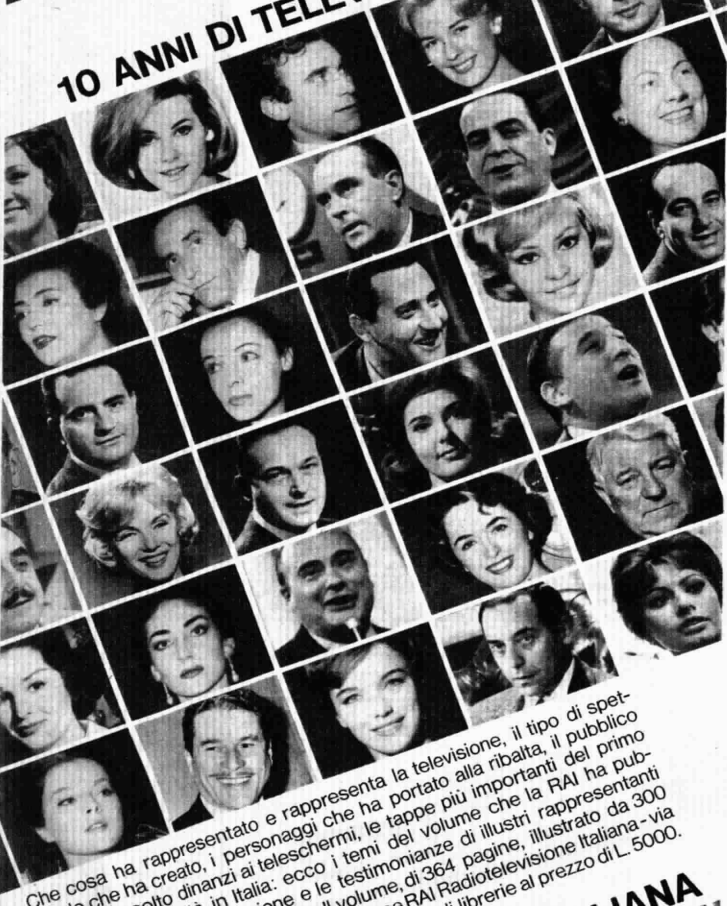
perché è “realmente efficace nella prevenzione della carie”

Questo certificato è una testimonianza che “fa notizia”. Infatti ora sapete che per la salute dei vostri denti, oltre a regolari controlli del medico dentista, c'è un dentifricio che dà un valido contributo nella lotta contro la carie. Tale contributo consiste nel prevenire la carie rafforzando lo smalto dei denti. Il dentifricio è Gibbs Fluoruro, e le analisi promosse dall'Associazione Medici Dentisti Italiani ne confermano l'efficacia. L'uso costante e quotidiano di Gibbs Fluoruro rafforza progressivamente lo smalto dei denti contro la carie. Non aspettate che sia troppo tardi: per la salute dei vostri denti e di quelli dei vostri bambini ora c'è Gibbs Fluoruro.



CNPT

10 ANNI DI TELEVISIONE IN ITALIA



Che cosa ha rappresentato e rappresenta la televisione, il tipo di spettacolo che ha creato, i personaggi che ha portato alla ribalta, il pubblico che ha raccolto dinanzi ai teleschermi, le tappe più importanti del primo decennio di attività in Italia: ecco i temi del volume che la RAI ha pubblicato, con la collaborazione e le testimonianze di illustri rappresentanti della cultura e dello spettacolo. Il volume, di 364 pagine, illustrato da 300 fotografie e distribuito dalla ERI - Edizione RAI Radiotelevisione Italiana - via Arsenale 21 Torino, è in vendita nelle principali librerie al prezzo di L. 5000.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA



ci scrivono

(segue da pagina 2)

collezioni egizie dell'avventuriero e diplomatico Bernardino Drovetti, console di Francia al Cairo, che aveva fatto incetta di materiale prezioso. Si deve a lui se il fondo letterario del Museo di Torino, comprendente le uniche carte geografiche egiziane, il celebrato papiro delle dinastie faraoniche e il Libro dei Morti, è il più ricco del mondo. Dalla fortunata spedizione di Schiaparelli del 1903, il Museo si arricchì periodicamente di pezzi di valore inestimabile. Per concludere, verrà tra breve trasferito al Museo un piccolo tempio dell'alta Nubia, secondo gli accordi per il recupero dei monumenti dionastici e predinastici che la digi di Assuan minacciava di sommergere.

vuto restituire all'URAR all'epoca della disdetta.

Dovrà invece stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c n. 2/500 (bianco con barra azzurra) che troverà presso qualsiasi Ufficio Postale. s. g. a.

L'avvocato di tutti

Api non moleste?

Nel numero 39 del Radiocorriere, sotto il titolo «Api moleste», l'«Avvocato di tutti» ebbe a rispondere al quesito di un lettore di Brescia, il quale lamentava che le api del vicino gli divoravano l'uva del giardino. (Le api ti rovinano l'uva? E tu cita vicino per risarcimento di danni).

L. p.

Avviene ora che un valente entomologo, il prof. A. S., abbia scritto alla Redazione del nostro giornale per segnalare che la risposta dell'«Avvocato di tutti» è erronea. Erronea, perché «le api, dato il loro apparato boccale lambente succhiatore, non possono in alcun modo rompere l'epidermide dell'uva per cibarsi del succo, e da vecchie e note esperienze si è potuto accertare che api si è potuto accertare che api in cattività, a cui erano stati messi a disposizione solo dei grappoli di uva integri, sono morte di fame».

Nel confessare pubblicamente la sua ignoranza in materia di apparato boccale lambente succhiatore delle api, l'«Avvocato di tutti» si affrettò a richiamare l'attenzione di quanti sono o possono essere interessati alla fattispecie, affinché evitino di correre precipitosamente in tribunale (o in pretura) per denunciare improbabili danni prodotti alla loro uva dalle api.

Tuttavia, a quanto apprendiamo dal prof. A. S., il danno potrebbe anche essersi verificato, ma non direttamente a causa delle api, sia chiaro. Potrebbe darsi, il primo caso, che quelle che il lettore di Brescia ha scambiato per api, fossero invece vespe (il cui apparato boccale è succhiatore, sì, ma non è lambente). E potrebbe anche darsi che la spedizione delle api del vicino fosse stata preceduta da un'azione di guasto effettuata da elementi estranei, perché (è sempre il prof. A. S. che ce lo rivela) «le api possono cibarsi dell'uva, ma solo quando la buccia degli acini è stata intaccata da vespe o da funghi».

Tanto premesso in ordine al caso delle api di Brescia, sia consentita una postilla pro domo.

Un avvocato, quando è richiesto di dare un parere giuridico, non può (ed entro certi limiti non deve) giudicare criticamente, a lume di scienza e tecnica, il «fatto» che gli viene esposto. I pareri giuridici sono condizionati alla premessa «si vera sunt expostita» (se la verità è l'attendibilità del fatto rientrano nella sfera di responsabilità dell'interrogante. Quindi, per fare un caso-limite, se il lettore Tizio scrive all'«Avvocato di tutti», chiedendogli se un asino che vola sia un uccello, l'«Avvocato di tutti» (pur avendo qualche dubbio circa la possibilità che gli asini possano volare con mezzi propri) deve rispondergli che, no, non si tratta di un velivolo, ma si tratta, ai sensi di legge, di un uccello, in virtù della così detta integrazione analogica, di un volatile, con tutte le conseguenze giuridiche del caso. Risposta esatta ad un quesito erroneo. a. g.

sportello

L'abbonato alla radio ed il nuovo apparecchio TV.

«Sono un nuovo abbonato alla televisione dal luglio scorso, mese in cui ho versato lire 6125 quale rata a tutto dicembre. In questi giorni ho saputo che quale vecchio abbonato alla radio ed in regola per tutto il 1964 avrei dovuto usufruire di una riduzione. E' vero?» (L. B. - Falconara).

Non si tratta di una riduzione per i nuovi abbonati TV. Come più volte abbiamo precisato, il canone TV, corrisposto nella misura intera prevista dalla legge, è già comprensivo di quello radio e pertanto nulla è dovuto per questo titolo.

Perciò quando l'abbonato radio contrae l'abbonamento TV dopo il 31 gennaio, epoca in cui il canone radio deve essere stato già corrisposto, dovrà pagare solamente la quota di conguaglio che rappresenta la differenza di quanto ha già corrisposto per la radio.

Nel solo mese di gennaio il nuovo utente TV ha facoltà di versare il canone radio ed il canone TV in una unica soluzione, contestualmente, così come dovrà successivamente fare per rinnovare l'abbonamento.

In caso di errore — quando cioè l'abbonato, oltre ad aver versato l'intero canone TV, ha corrisposto separatamente in aggiunta anche il canone radio — è necessario interessare l'URAR di Torino o l'Ufficio Registro della zona per ottenere il riconoscimento della somma indebitamente pagata.

Attenendosi a queste istruzioni il sig. L. B. potrà sistemare la sua posizione.

In breve

Il sig. R. G. di Bologna, riportando il suo apparecchio TV nella residenza abituale dopo le vacanze, non è tenuto ad informare l'URAR, sempre che a suo tempo abbia presentato al mezzo raccomandata regolare denuncia del trasferimento temporaneo.

Il sig. B. M. di Urbino — abbonato privato alla radio — deve comunicare la cessione dell'apparecchio all'Ufficio del Registro di Urbino e non all'URAR di Torino che non ha alcuna competenza per gli abbonamenti radio di Urbino.

Il sig. A. L. di Garessio — abbonato alla TV sino all'ottobre del 1963 — acquistando ora un nuovo apparecchio non può assolutamente servirsi del vecchio libretto, che avrebbe do-

una produzione

FRED ZINNEMANN

GREGORY **PECK** • ANTHONY **QUINN** • OMAR **SHARIF**

IN



...E VENNE IL GIORNO DELLA VENDETTA

e con

MILDRED DUNNOCK • RAYMOND PELLEGRIN • PAOLO STOPPA

DANIELA ROCCA • CHRISTIAN MARQUAND

e MARIETTO ANGELETTI NELLA PARTE DI PACO



SCENEGGIATURA DI JP MILLER TRATTA DAL ROMANZO DI EMERIC PRESSBURGER • MUSICA DI MAURICE JARRE
PRODUTTORE ASSOCIATO E SCENOGRFO ALEXANDER TRAUNER • REGIA DI FRED ZINNEMANN

Prenotate!

1965

CIRIO

per la casa

Prenotate la Vostra copia dell'utile libro CIRIO per la CASA 1965 edizione a colori, 400 pagine, 365 ricette di cucina, ripartizione spese, calendario, notizie utili.

Prenotate la Vostra copia inviando raccomandate a CIRIO-NAPOLI Ufficio "RC", sei etichette di ZUPPE CIRIO assortite, compreso Minestrone. Unite il Vostro nome, cognome e indirizzo, riceverete il bel libro al più presto.

CONCORSO PER IL SIMBOLO GRAFICO DI «RADIOTELEFORTUNA 1965»

Il 15 ottobre è scaduto il termine utile per l'invio dei bozzetti relativi al concorso bandito dalla RAI-Radiotelevisione Italiana per la realizzazione di un simbolo grafico per la campagna pubblicitaria di «Radiotelefortuna 1965».

Gli elaborati pervenuti sono ora all'esame di una Commissione appositamente nominata e costituita dal dott. Marziano Bernardi, presidente, dal prof. Albe Steiner, dal prof. Bruno Munari, dal dott. Sirio Musso, per l'Enipp e dal dott. Carlo Viola per la RAI.

I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio e televisione e pubblicati sul «Radiocorriere-TV» n. 46 della settimana 8-14 novembre 1964.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«Incontri al microfono»

Gara n. 5

Vincono un gioco per ragazzi e un microfono d'argento gli alunni:

Laura Bardani - Scuola Media «Rosselli» - Via Borgo S. Lorenzo, 2 - Firenze; Fabrizio Bigalli (id.); Piero Guerrini (id.); Ernesto Micocero (id.); Vanna Raffuzzi (id.).

Vincono un microfono d'argento gli alunni:

Giuseppe Mezzorani - Scuola Media Statale «Archimede» - Via Longon, 5 - Bolzano; Giovanni Conci (id.); Lucia Paulato (id.); Mauro Bertoldi (id.); M. Raffaella Fantoni (id.).

Gara n. 6

Vincono un gioco per ragazzi e un microfono d'argento gli alunni:

Riccardo Minciardi - Scuola Media Statale «G. Farini» - Viale Archimede, 46 - Genova; Edoardo Russo (id.); Mariella Carilli (id.); Franco Rocca (id.); Rita Foglietta (id.).

Vincono un microfono d'argento gli alunni:

Antonio Giannini - Scuola Media Statale di Centocelle IV - Via degli Amaranti, 1 - Roma; Ferdinando Scaduto (id.); Maria Rita Pelliccia (id.); Giuseppe Mercurio (id.); Patrizia Bosco (id.).

Gara n. 7

Vincono un gioco per ragazzi e un microfono d'argento gli alunni:

Marcello Grasso - Scuola Media «Antonino Pecorelli» - Via Libertà, 38 - Palermo; Rosanna Pampilonia (id.); Daniela Averna (id.); Silvana D'Angelo (id.); Darwin Melloni (id.).

Vincono un microfono d'argento gli alunni:

Anna Maria Alberti - Scuola Media Statale «Leonardo da Vinci» - Via Cesare Battisti, 27 - Bologna; Alda Degli Esposti (id.); Anna Maria Menini (id.); Caterina Ruggeri (id.); Ennio Cinti (id.).

«Il giornale delle donne»

Riservato a tutti i radioascoltatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso, la soluzione del quiz proposto durante la trasmissione.

Trasmissione del 27-9-1964

Sorteggio n. 37 del 2-10-1964

Soluzione del quiz: Costantino di Grecia.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi: Angela Billardello - via Stazione, 48 bis - Appila (Lattina).

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi: Fioretta Martignago - Fraz. Ponte a Cappiano - Fu-

cechio (Firenze); Irma Buccione - via S. Filomena, 361 - Chieti Scalo.

Trasmissione del 4-10-1964

Sorteggio n. 38 del 9-10-1964

Soluzione del quiz: I Beatles.

Vince un apparecchio radio a MF e una fornitura di «Omo» per sei mesi: Lucia Saccardo, via Posta, Fraz. Piane - Schio (Vicenza).

Vincono una fornitura di «Omo» per sei mesi: M. Rosaria Buoncione, Via Trento - Case UNRRA - Caserta; Rosina Capelli, Via Affaitati, 6 - Cremona.

«Telecruiverba»

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del cruciverba proposto durante la trasmissione stessa.

Trasmissione del 24-9-1964

Sorteggio n. 12 del 30-9-1964

Vincono un libro per ragazzi:

Carolina Tassetti - via Ramera, 66 - Pontenerica (Bergamo); Olivo Grava - via Cesare da Sesto, 23 - Milano; Giuseppina Gilli - via Torino, 4 - Cavaglio (VerCELLI); Oriana e Rossella Contini - via Barborine, 1 - Arna di Taggia (Imperia); Alfredo e Federico Bernardini - Tenenza Carabinieri Sora (Frosinone); Gloriana Pagano - via Maronghi, 29 - Sassari; Irene Dalzini - via D. Panini, 29 - Redondesco (Mantova); Anna Coci - presso Albini - via Vallere, 33 - Vigevano (Pavia); Maria Pina e Angela Di Maio - via Nicola d'Apulia, 9 - Milano; Gian Pietro Mazzoni - D. S. Vio 473 - Venezia; Francesco Marri - via Offici, 3 - Perugia; Antonella Umana - via Plebiscito, 245 - Catania; Emilio Pietrobboni - via Verga, 8 - Treviglio (Bergamo); Maddalena Ferrarri - corso Martiri, 259 - Castel Franco Emilia (Modena); Raffaele Spada - corso Nuovo - Case INA - Vizzini (Catania); Agata Matrino - via Circonvallazione, 204 - Orta Nova (Foggia); Mine Presicci - via Dante, 35 - Leporano (Taranto); Carmelo Baginato - via Giovanni XXIII, 3 - S. Giuliano Milanese (Milano); Giovanni Feneziani - S. Pio delle Camere (L'Aquila); Tonino Ruccio - via Elena, 43 - Macerata Campania (Caserta).

«Radio Anie 1964»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radiorecipienti convenzionati ANIE.

Sorteggio n. 7 del 30-9-1964

Anna Ferretto - Via Milano, 1 - Schio (Vicenza); Carmelo Ferlazzo - Via S. Leonardo - Gioiosa Mareca (Messina) ad ognuno dei quali verrà assegnata: un'autonotera Fiat 500 D berlina con autoradio sempreché risultino in regola con le norme del concorso.





«...con Skip ho proprio un bel bucato, morbido, pulito e fresco. E poi con Skip, come lavora bene e spedita la mia lavatrice!...»

ci ha detto la Signora Franca Cerchiai - Via Pontelli 13 - Roma

SKIP HA LA SCHIUMA "DOSATA"
cioè produce quella necessaria per un buon lavaggio: i panni vengono agitati più liberamente e lo sporco viene tutto distaccato. Così il bucato è veramente lavato. E con la schiuma dosata di Skip il risciacquo è totale.

SKIP NON LASCIA DEPOSITI
saponosi o calcarei. Infatti con Skip il tessuto conserva tutta la sua naturale morbidezza, non ingiallisce e la stiratura risulta migliore. In più la vostra lavatrice è trattata con ogni cura e funziona perfettamente.

solo skip a schiuma "dosata" non lascia depositi!



Skip prodotto INTERNAZIONALE
usato dalle migliori macchine lavatrici del mondo

È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

SKIP vi offre regali di gran marca con la raccolta PUNTI A GRANDE RICHIESTA

LA STAGIONE D'ORO VDB continua fino al 31.10.64





fra un
istante
lui ti
guarderà



l'ultimo tocco che ti fa splendida

Ristorante Savini — Milano

taft

(taft, l'unica lacca con Seclair*
cura di splendore)

Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di *taft* la mantiene perfetta... e con qualcosa di più: lo splendore! Perché *taft* contiene Seclair*, la cura di splendore per i tuoi capelli! *taft* con Seclair* protegge e dà vitalità ai capelli perché li avvolge in un velo invisibile, splendente. *taft* è la lacca studiata con più cura: **la produce Testanera, la casa mondiale specializzata nella cosmesi dei capelli.**

bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1.450

*registrato Testanera



verde.....capelli normali
nila.....capelli secchi e fragili
rosé.....capelli decolorati e tinti

OGGI
UNA QUALITA'
NUOVA PER
LA LANA
LA PIEGA
PERMANENTE

Quando acquistate
un abito confezionato
di pura lana
se volete
che i pantaloni
conservino sempre
ed in ogni circostanza
una piega impeccabile,
senza bisogno di stirarli,
esigete
questa etichetta



che troverete
applicata
a tutti gli abiti



CAESAR

ANCHE IL VOSTRO ABITO

DEVE ESSERE DI LANA

VORREI NON ESSERE RICCA!

con Sandra Dee, Robert Goulet e Andy Williams

Essere ricchi può essere senz'altro piacevole, ma non è certamente una cosa semplice. Pensate a tutti i problemi e grattacapi, ansie e preoccupazioni che danno i soldi ai «poveri» mortali che hanno la fortuna... pardon, la «disgrazia» di possederne in gran quantità e smettereste di invidiarli... o quasi!

no intorno siano interessati solo a lei e non ai suoi pozzi di petrolio o alle sue linee ferroviarie? Il bello è che lei un fidanzato lo ha trovato ed è, esattamente, il tipo disinteressato e altruista che fa al caso suo e il matrimonio sarebbe imminente se, ad un certo punto, non ne saltasse fuori un altro — altrettanto disinteressato.

Non ci sarebbe da meravigliarsi se, a questo punto, la nostra povera ragazza esclamasse: «Come non vorrei essere ricca!». Chi non le darebbe ragione? Questo è, infatti, ciò che la deliziosa Sandra Dee, protagonista del film intitolato, appunto «Vorrei non essere ricca!». Il film, fresco e brillante come pochi, è di uno spasso incredibile. Sandra, nipote unica e prediletta di un Maurice Chevalier più simpatico che mai, ed erede di una colossale fortuna, si trova nel mezzo di un ingarbugliatissimo amore a tre, incerta se sposare Andy Williams o Robert Goulet, entrambi giovani, belli e affascinanti ed entrambi innamoratissimi di lei e indifferenti ai suoi soldi.

Come farà la bella Sandra a decidere? Non immaginerete mai il sistema — una autentica sorpresa!

La trama originalissima, i protagonisti in gamba, i colori brillanti, il dialogo spiritoso... i gioielli di Cartier... pellicce ed abiti favolosi, ville imponenti, Rolls-Royces con autista ed altri consimili accessori fanno del film uno spettacolo che riempie, veramente, gli occhi e rallegra lo spirito. Quindi, vi consigliamo, sinceramente di andare a vedere come e perché Sandra Dee... non vorrebbe essere ricca!



Robert Goulet, Andy Williams e Sandra Dee in una scena del film «Vorrei non essere ricca!»

Immaginate, ad esempio, le tribolazioni di una ragazza giovane, bella e desiderabile, ma irrimediabilmente e inguaribilmente miliardaria. Come può la poverina essere sicura che i giovanotti che le ronzano

ed altruista che ha, oltretutto, il pregio di piacere al nonno della giovane in questione, un vecchietto in gamba quanto mai e, per di più, fermamente deciso a fare sposare la nipote al più presto.

I DUE SEDUTTORI

con Marlon Brando, David Niven e Shirley Jones

Che Marlon Brando fosse un tipo strano era scontato. Che fosse un personaggio imprevedibile, anche. Che fosse un grande attore lo sapevano tutti, ma che potesse rivelarsi un irresistibile interprete comico erano in pochi a saperlo, se non nessuno. Eppure è così: Marlon Brando, l'attore drammatico per eccellenza, l'indimenticabile protagonista di «Fronte del Porto», è anche un attore comico dalla verve sorprendente ed esilarante.

«I due seduttori» è il titolo del film in technicolor nel quale Marlon Brando ci riserva tale piacevolissima sorpresa e David Niven è il nome del suo partner in questa divertentissima vicenda che si svolge sulla Costa Azzurra. Non a caso il nome di David Niven appare accanto a quello di Brando nel cast del film. Recitando accanto a uno degli attori più raffinati, dallo humour tipicamente inglese e dallo spirito ironico e compassato, Brando può mettere ancor meglio in risalto le sue doti comiche e brillanti dalla irresistibile presa sul pubblico. E non basta. Due maniere di recitare, due maniere di amare e di sedurre! Chi riuscirà a conquistare il cuore della bella Shirley Jones che nel film ha il ruolo della dama di cuori? Risultato di tale «gara» è un film come

se ne sono visti pochi. Ed ora parliamo delle donne che appaiono nel film. Oltre alla bellissima e brava Shirley Jones, vi è un autentico campionario di bellezze! Ce n'è per tutti i gusti: dalla bionda contadina tedesca alla sofisticata miliardaria americana, passando dalla francese svampita alla appassionata italiana, c'è veramente di che soddisfare i signori uomini che non potranno fare a meno di invidiare i nostri due simpaticissimi seduttori ed augurarsi di essere al loro posto. Vedendo il film, oltre a passare due ore piacevolissime, avranno modo di

imparare le varie «tecniche» usate da Marlon Brando e David Niven e forse, chissà, metterle a frutto! Insomma, questo è un film che definirei divertente, brillante, scintillante, esilarante è dire niente e per il quale occorrerebbe creare una nuova serie di aggettivi. Come tutto ciò che ha a che vedere con Marlon Brando, anche «I due seduttori» è qualcosa fuori del comune; esso è infatti un'opera unica e irripetibile, un capolavoro di recitazione e di bravura che i nostri lettori non dovranno perdere.

argio



Marlon Brando, Shirley Jones e David Niven in una scena del film «I due seduttori»

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 41 - N. 44 - DAL 25 AL 31 OTTOBRE 1964

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

SOMMARIO

Torna «Tribuna elettorale» di Jader Jacobelli	11
Come si fa un Presidente di Ettore Della Giovanna	12-13
«Anteprima» settimanale TV di tutti gli spettacoli di Pietro Pintus	14-15
Rascel e Della Scala sposi nel «Giorno della tartaruga» di Bruno Barbicini	15
Numerose novità al Salone dell'Automobile di Augusto Catti	16-17
Il terzo episodio dei «Grandi camaleonti»: Napoleone a Milano	18-19
Riprendono sul video le trasmissioni di «Tellescola»	20-21
Il «Premio Nobel» Giulio Natta illustrerà le meraviglie delle nuove materie plastiche e sintetiche di Giordano Repossi	20-21
O ce biel cjs' c'jè a Udin... di Gino Baglio	22

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Paura e coraggio, di scena nei Tarocchi	28-29
Lunedì: Quindici minuti con Little Tony	32-33
Martedì: Destierami - Viaggio in Cina - Musiche di Franco Alfano	36-37
Mercoledì: L'assistenza agli anziani - Napoli contro Vienna - Ricordo di due lunedì	40-41
Giovedì: Questo & quello - La morte della dolce Mimì	44-45
Venerdì: Il sosia - La nuova frontiera - Il «Primo festival delle Rose»	48-49
Sabato: Cantanti italiani a Zurigo in gara per l'Aquila d'oro - Paperino nei guai per la geografia	52-53
Radio 30-31; 34-35; 38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55	54-55
Radio locali	56-58-59-60-61
Filodiffusione	62-63
Esteri	64-65

RUBRICHE

TRA I PROGRAMMI RADIO DELLA SETTIMANA

Nazionale: Una «cantata» di Samuel - Un conto da saldare - La ragazza da marito - Il malato immaginario	24-26-27
Secondo: La vita dell'universo - Tuttafesta	
Terzo: «Così fan tutte» di Mozart - L'«Otava sinfonia» di Hartmann - Claudio Treves	
Leggiamo insieme	27
Qui i ragazzi	66-67
La donna e la casa	68-69-70-72-73
Dischi nuovi	74
Risponde il tecnico	58-59
Ci scrivono	2-4
L'avvocato di tutti	4
Personalità e scrittura	74
La schedina del totocalcio	30
Oroscopo	87

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21

Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61

Redaz. romana: Viale del Babuino, 9 - Telef. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Esteri: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3200; Semestrali (26 numeri) L. 1650; Trimestrali (13 numeri) L. 850

ESTERO: Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a «Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni

Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53

Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 40 443

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono

Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino

Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Alla radio e alla televisione in vista delle prossime consultazioni amministrative

Torna «Tribuna elettorale» per il voto del 22 novembre

Cominciando da questa settimana, in una serie di conferenze-stampa e di conversazioni, i rappresentanti dei partiti illustreranno il loro programma - Quali sono state le decisioni della Commissione parlamentare di vigilanza sulle radiodiffusioni

Il 22 novembre saremo più di trenta milioni ad andare alle urne in quasi tutte le regioni per eleggere i consiglieri comunali e i consiglieri provinciali.

A più di un anno dalle elezioni politiche, nonostante il carattere amministrativo della consultazione, la nostra scelta avrà ancora una volta un'importanza politica e, in fondo, è naturale che sia così: amministrare un bilancio, grande o piccolo che sia, è senza dubbio un fatto tecnico, ma le diverse convinzioni politiche degli elettori e degli eletti fanno sì che anche i modi di amministrare siano diversi, cioè politicizzano necessariamente in una certa misura le nostre scelte.

L'intervento della radio e della televisione

L'intervento della televisione e della radio in una campagna elettorale di queste dimensioni e di tanto impegno è ormai di rigore. Sarà infatti la terza volta che i rappresentanti dei nove partiti del nostro arcobaleno politico nazionale avranno l'opportunità di rivolgersi agli elettori attraverso i teleschermi e gli apparecchi radio. La prima fu nell'ottobre del 1960 in occasione delle precedenti elezioni amministrative e la seconda fra il febbraio e l'aprile dell'anno scorso per le elezioni politiche.

La RAI nell'avanzare le sue proposte per «Tribuna elettorale 1964» e la Commissione parlamentare di vigilanza sulle radiodiffusioni nel discuterle e nel decidere hanno tenuto conto di quelle due precedenti esperienze alla luce soprattutto di alcuni fatti: che «Tribuna elettorale» non è più una novità; che oggi i telespettatori, a differenza di quattro anni fa, hanno la scelta fra i programmi di due canali; e che il pubblico — il fenomeno

non è solo italiano ma proprio per questo è ancora più grave — va mostrando un certo disinteresse per il dibattito politico.

«Tribuna elettorale 1964» si articolerà in due cicli. Il primo — da giovedì 29 ottobre a venerdì 13 novembre — sarà costituito di conferenze-stampa che si distingeranno da quelle recentemente concluse di «Tribuna politica» per la partecipazione di tre rappresentanti per partito, anziché del solo segretario politico. Questa formula, oltre che essere più vivace, ha il merito di non limitare l'immagine della politica italiana a quella dei nove «leaders».

Altro elemento che distinguera le nove conferenze-stampa dalle precedenti è lo accresciuto numero dei gio-

nalisti di partito. Dato il carattere elettorale della nuova «Tribuna» si spiega che la maggior parte dei protagonisti siano uomini politicamente più impegnati e quindi giornalisti più interessati a porre domande imbarazzanti.

Il primo ciclo sarà trasmesso in seconda serata, fra le 22 e le 23. Con questa collocazione si sono volute rispettare certe abitudini dei telespettatori che in prima serata mostrano di gradire programmi ricreativi e che dopo sono più disposti a seguire anche un programma di maggior impegno come «Tribuna elettorale».

Il secondo ciclo — che andrà dal 14 fino al 20 novembre — sarà formato invece dalle conversazioni del presidente del Consiglio e dei se-

gretari politici dei nove partiti. La breve durata di queste trasmissioni ha suggerito di collocarle in prima serata senza che la normale programmazione ne sia sconvolta.

Tempo uguale per tutti i partiti

A differenza di «Tribuna elettorale 1963», la nuova «Tribuna», tanto nel primo che nel secondo ciclo, sarà paritetica, cioè tutti i partiti, grandi o piccoli che siano, godranno dello stesso tempo. E' una caratteristica democratica che va sottolineata anche perché siamo il solo Paese in cui avviene. In Inghilterra — questa è una citazione d'obbligo quando si parla di costume democra-

co — il programma trasmesso in vista delle recenti elezioni, «Party Political Broadcasts», corrispondente alla nostra «Tribuna elettorale», ha concesso cinque presenze ai laburisti e ai conservatori, ma solo tre ai liberali.

Gli accorgimenti di inquadramento orario, l'aggiornamento della formula, le novità scenografiche, la democraticità del programma, non garantiranno però il successo di «Tribuna elettorale 1964», cioè la sua efficacia, se uomini politici e giornalisti non troveranno loro i modi di «agganciare» l'attenzione del pubblico dei telespettatori e dei radioascoltatori, e i modi sono quelli della semplicità d'espressione, della concretezza degli argomenti, della sincerità spinta fino alla spregiudicatezza, dell'humour. I nuovi strumenti di comunicazione di massa — televisione e radio in testa — sono potentissimi ma lo sono positivamente e negativamente. Non basta usarli per ottenere lo scopo. Bisogna usarli bene, adottando la loro logica e servendosi del loro linguaggio.

E' un problema che perfino i Padri conciliari hanno ritenuto meritevole di approfondimento e che gli uomini politici si vanno ormai ponendo in tutto il mondo. Auguriamoci, nel comune interesse, che «Tribuna elettorale 1964» rappresenti anche sotto questa luce una nuova proficua esperienza e che i milioni di elettori che la seguiranno abbiano il senso, il 22 novembre, per chiunque voteranno, di votare, grazie ad essa, più consapevolmente.

Jader Jacobelli

CALENDARIO DI TRIBUNA ELETTORALE 1964

PRIMO CICLO

Dalle ore 22 circa sul Programma Nazionale della TV e della radio (la durata della conferenza-stampa è di 50 minuti)

giovedì	29 ottobre	- Conferenza-stampa del ministro dell'Interno
venerdì	30 ottobre	- Conferenza-stampa del PSIUP
martedì	3 novembre	- Conferenza-stampa del MSI
giovedì	5 novembre	- Conferenza-stampa del PSDI
venerdì	6 novembre	- Conferenza-stampa del PRI
lunedì	9 novembre	- Conferenza-stampa del PCI
martedì	10 novembre	- Conferenza-stampa del PLI
mercoledì	11 novembre	- Conferenza-stampa del PDIDUM
giovedì	12 novembre	- Conferenza-stampa della DC
venerdì	13 novembre	- Conferenza-stampa del PSI

SECONDO CICLO

Dalle ore 21 sul Programma Nazionale della TV e della radio (la durata di ogni conversazione è di 14 minuti)

sabato	14 novembre	- Conversazione del presidente del Consiglio
lunedì	16 novembre	- Conversazione del PRI
martedì	17 novembre	- Conversazione del PDIDUM e del PSIUP
mercoledì	18 novembre	- Conversazione del PSDI e del MSI
giovedì	19 novembre	- Conversazione del PLI e del PSI
venerdì	20 novembre	- Conversazione del PCI e della DC

Le prime trasmissioni di Tribuna elettorale vanno in onda alla radio (Programma Nazionale) giovedì 29 ottobre e venerdì 30 alle ore 22.



Il momento conclusivo di tutte le campagne elettorali: la votazione. Il procedimento per eleggere il Presidente degli Stati Uniti è uno dei più complicati che si conoscano

Dei trentacinque presidenti degli Stati Uniti, che hanno preceduto Lyndon B. Johnson, l'unico la cui elezione è stata descritta in una storia completa e minuziosa e onesta, è quello che ha avuto la vita più breve, John F. Kennedy. Theodore H. White, uno dei più scrupolosi giornalisti politici di Washington, ci ha dato dell'anno elettorale 1960 una cronaca così completa, che non solo ha fatto di lui uno storico, ma ha anche fornito un documento essenziale ed affascinante sulla più importante vicenda politica americana, su un evento che negli Stati Uniti si ripete ogni quattro anni, ed è sempre nuovo ed appassionante, al punto che dal volume di White, letto in tutto il mondo ed intitolato *Come si fa il Presidente*, hanno tratto anche un documentario che sarà presentato dalla televisione italiana la sera del 26 ottobre, sul programma nazionale, alla ripresa della rubrica *Cronache del XX secolo*.

Il procedimento per eleggere il presidente degli Stati Uniti è, nella sua relativa semplicità costituzionale, uno dei più complicati che si conoscano, e sono pochi anche negli Stati Uniti, gli esperti in grado di analizzarlo con sufficiente penetrazione. Basti citare un caso abbastanza recente, quello delle elezioni del 1948, che hanno portato alla inattesa vittoria di Truman: persino i democratici, durante l'estate, davano per certo il successo di Dewey, eppure Dewey ha perduto per due milioni e 135.000 voti. Perché, nessuno lo ha mai sa-

puto dire. Ricordiamo che nelle settimane seguenti quel mese di novembre 1948, furono condotte le più attente inchieste in tutti i quarantotto Stati, per cercare di capire un fenomeno allora ritenuto assolutamente misterioso, e alla fine, la risposta più attendibile ai tanti interrogativi, fu anche la più vaga, la più approssimativa: Dewey ha perduto, si disse, perché non era fotografico, perché somigliava ad un manichino, perché non diffondeva simpatia. La motivazione fu ritenuta valida nonostante la straordinaria importanza che il popolo americano annette a questo particolare esercizio democratico dell'elezione popolare di un presidente.

Le «macchine politiche»

All'osservatore straniero, una campagna elettorale americana appare addirittura strabiliante, sia per i suoi aspetti carnevaleschi, che per le straordinarie, e spesso così poco edificanti, vicissitudini che l'accompagnano, eppure nulla è più radicato nell'animo di quel popolo della certezza di essere sempre riusciti a riaffermare la validità di un sistema democratico che, se non è il migliore in senso assoluto, è quello che meglio si adatta al loro modo di scegliere chi li dovrà governare. Esistono, essi dicono, le cosiddette «macchine politiche» tutt'altro che esenti da forme di corruzione, e gli elettori sono dominati dalle passio-

Un documentario sulle elezioni americane in «Cronache del XX secolo»

COME SI FA UN PRESIDENTE



Il Presidente degli Stati Uniti Lyndon Johnson, candidato del Partito democratico, stringe le mani, nel corso dell'attuale campagna elettorale, all'aeroporto della città mineraria di



Il senatore Barry Goldwater, candidato del Partito repubblicano, arriva all'aeroporto di San Francisco, accolto dai suoi « fans » con la consueta parata di cartelli elettorali. Le elezioni presidenziali negli Stati Uniti si svolgono ogni quattro anni



mani dei suoi sostenitori, appena Butte, nello Stato del Montana

ni, dagli interessi personali, dall'ignoranza, da elementi superficiali e di poco conto, « eppure, alla lunga, si dimostra sempre che il popolo, nel suo complesso, ha ragione se può manifestare la sua volontà in un regime di totale libertà ».

Il duello Kennedy - Nixon

Ma l'elezione di un presidente degli Stati Uniti è il coronamento di una campagna più o meno clamorosa, di tesi suggestive, di promesse demagogiche, di attacchi personali, ed è anche il risultato di una rete intensissima di contatti segreti, di negoziati condotti da persone apparentemente estranee alla vita politica, di accordi conclusi dal candidato persino all'insaputa dei suoi più intimi collaboratori. E sotto questo aspetto meno noto fino al momento in cui è apparso il libro di White, l'elezione di Kennedy è stata una delle più grandi avventure della storia americana. Si diceva allora, che John F. Kennedy, disponendo di mezzi finanziari se non proprio illimitati, certo di gran lunga superiori a quelli dei molti rivali che lo osteggiavano, si era circondato dei migliori cervelli per condurre la sua lotta secondo le regole più raffinate dell'alta strategia politica. Era vero, ma due decisioni di primaria importanza le ha dovute prendere da solo.

Kennedy era cattolico, ed era ben nota la tradizione secondo la quale si riteneva

generalmente che un cattolico non avrebbe mai potuto occupare la Casa Bianca: i suoi consiglieri erano divisi fra coloro che temevano acutamente le controversie sul tema religioso, e i più audaci che non vi annettevano un'influenza determinante, e scrive White: « Toccava al candidato decidere in merito. E, già il 25 aprile, la sua decisione era chiara: avrebbe attaccato, avrebbe affrontato apertamente il problema religioso. Fosse frutto tale decisione di una profonda convinzione oppure di considerazioni d'ordine tattico, è certo che Kennedy non avrebbe potuto prenderne una migliore ». Con pari ardore e con altrettanto acume, si schierò contro ogni e qualsiasi discriminazione razziale, e la buona stella gli fu, nel 1960 favorevole.

Ma non a caso abbiamo citato il caso di Dewey battuto, perché somigliava « alla statuina dello sposo che sta in cima al dolce delle festività nuziali ». Questa teoria, vera o falsa che fosse, è un indizio non trascurabile di quegli elementi imponderabili che possono determinare il risultato elettorale. Al tempo del duello Truman-Dewey, la televisione americana era ancora agli inizi, ma per Kennedy e Nixon divenne strumento essenziale, e nei dibattiti a due, il candidato repubblicano fu sconfitto disastrosamente davanti a circa 85 milioni di spettatori. White a questo proposito racconta alcune cose di eccezionale interesse.

Dice White: « Di solito, in privato, Kennedy, quand'è

in uno stato di tensione, agita le mani, s'aggiusta la cravatta, si batte il ginocchio e si passa i polpastrelli sul volto. Ma quella sera, egli era, almeno apparentemente, calmo, tanto da sembrare privo di nervi. Teso, invece, quasi spaventato, appariva il vice-presidente (Nixon): di tanto in tanto rimangiandosi in maniera febbrile, in altri momenti sembrando come roso da una malattia. Probabilmente, non v'è immagine della storia politica americana che rifletta meglio uno stato di crisi quanto l'immagine oramai celebre, offerta al pubblico americano delle telecamere del vice-presidente nell'istante in cui sembrò sul punto di crollare, la faccia rigata di sudore... le occhiaie piene di ombre, e guance e mandibole e il volto intero cascanti di fatica ».

I dibattiti televisivi

« ...Il collo della camicia appariva troppo largo — aveva perso peso — e le guance sembravano incavate e, soprattutto, affermano ora i suoi consiglieri, egli era in condizioni di inferiorità psicologica, gli mancava l'energia, la molla, perché Nixon ottiene il massimo effetto, alla televisione quando si lancia all'attacco... ».

Ed ecco i dati di un'inchiesta riportata dall'autore: « ...Il 57 % di coloro i quali si recarono alle urne era dell'avviso che i dibattiti televisivi avessero influito sulla propria decisione; un altro 6 % degli interrogati, pari a

4 milioni di elettori, ascriveva la propria decisione finale circa il candidato cui dare la preferenza, ai soli dibattiti televisivi. Di questi 4 milioni di votanti, il 26 % (un milione) votò per Nixon, e il 72 % (tre milioni circa) per Kennedy. Se questi risultati corrispondono alla realtà, se ne deve arguire che 2 milioni di elettori votarono per Kennedy sotto l'influsso dei dibattiti televisivi; e, dal momento che Kennedy vinse la contesa per soli 112.000 voti, ecco giustificata in pieno la sua affermazione fatta il lunedì 12 novembre, successivo alla giornata elettorale: « E' stata la televisione che sopra ogni altra cosa, ha rovesciato le sorti in mio favore » ».

Non si diventa presidenti soltanto grazie alla fotografia, o al fascino televisivo, o ad una decisione tattica presa in un momento di felice ispirazione, o magari per errore, ma è anche vero che intelligenza e probità, perspicacia e ricchezza, buona salute e resistenza fisica e morale, non bastano ad assicurare la vittoria ad un candidato, la cui sorte dipende dalla sua capacità di controllare una poderosa e quasi mostruosa macchina politica, e da una miriade di fattori incontrollabili.

Ettore Della Giovanna

Il documentario « Come si elegge il Presidente degli Stati Uniti » va in onda lunedì 26 ottobre alle 22,20 sul Programma Nazionale televisivo.



La rubrica "Cinema d'oggi"

ANTEPRIMA

settimanale TV di tutti gli spettacoli

Gaia Germani è la presentatrice di «Anteprima». Nata a Roma nel 1942, ha frequentato il liceo classico. Ha praticato tutti gli sport e ha fatto parte della squadra di atletica leggera della «Roma». Ha frequentato per circa un anno l'Accademia Nazionale d'arte drammatica «Silvio D'Amico». Scoperta dal regista francese Lautner, prese parte come attrice giovane al film «En plein cirage» con Martine Carol, a Parigi. Poi, a Londra, a fianco di James Mason ha recitato in «Betasom»; per la TV francese è stata protagonista del telefilm «Garraine». Quindi ha interpretato alcuni film di spionaggio.

Dal cinema al teatro di prosa dalla commedia musicale all'opera

Molti telespettatori si chiederanno (forse non è voler presumere troppo) perché dopo tre anni di vita *Cinema d'oggi* «cambia formula» — così si dice impropriamente — e diventa *Anteprima*. Occorre, mi sembra, spiegare subito una cosa: e che cioè nelle tre edizioni di *Cinema d'oggi* ci eravamo già sforzati, via via, di «cambiare formula». In primo luogo perché le esigenze del mezzo televisivo in qualche modo impongono una sia pur lenta trasformazione: chi lavora come giornalista alla televisione si rende conto, quasi subito, che una rubrica, un «colonnino» immaginati, ideali e realizzati su un foglio quotidiano o su un settimanale (a rotocalco o meno) reggono nel tempo infinitamente più a lungo di qualsiasi corrispondente rubrica o «colonnino» destinati al video.

E' lo stesso processo di invecchiamento — mi sia consentito il paragone — che avviene nel cinema, cioè in un mondo in cui ci si esprime soprattutto attraverso immagini in movimento. Il pubblico che segue alla tele-

visione i numerosi cicli che essa dedica alla storia del cinema — a parte gli incontrastati, invulnerabili capolavori — ha modo di rendersi conto del rapido decadere di un mito, di un volto, di un «genere», che pure ebbero una loro influenza diretta, qualche volta violenta, sulla vita sociale e sul costume.

Un giornale dello spettacolo

Immaginate quindi, a paragone, a quale processo di rapida senescenza sia destinata una rubrica che in qualche modo rifletta, o si sforzi di riflettere, di quel mondo — settimana dopo settimana — le testimonianze (anche le più autentiche), le crisi, il nascere e il declinare delle mode, i filoni più vivi, le voci autentiche o quelle contrfatte, con un giro d'orizzonte forzatamente approssimativo, con un linguaggio che sia ugualmente adatto e per gli appassionati del cinema e per il semplice, comune spettatore (e anche per chi, al cinema, ci va molto di

rado, e proprio per questa ragione desidera essere informato, «tenuto al corrente»). Ma ci eravamo sforzati di cambiare formula via via, anche per una seconda ragione: perché ci rendevamo conto, una settimana dopo l'altra, che il discorso sul cinema non poteva e non doveva essere un discorso astratto, o circoscritto, ma che implicava molte parentele, esigeva discorsi più generali, coinvolgeva insomma molti altri «generi», e la stessa vita di tutti i giorni. Perché ebbe tanto successo quella sottorubrica che chiamammo «tiro incrociato» o «terzo grado», e quella che venne dopo, degli «incontri paralleli»?

Perché il telespettatore aveva la sensazione di trovarsi di fronte non al cinema nella sua astrazione da rotocalco, ma a personaggi autentici, verosimili, anche quando erano — non per colpa nostra — e non sembrino un paradosso, il più possibile contraffatti. Il cinema perdeva così le sue dimensioni mitiche e «veniva in casa», con i suoi idoli, con le sue figure schiette, mescolando

in modo singolare verità e finzione, in una dimensione così variegata che poteva essere accettata (o almeno così speravamo, e in questo senso lavoravamo) da tutti.

«Anteprima» nasce da questo cumulo, da questa sedimentazione di esperienze diverse: dai tira-incrociati alle inchieste, dalle interviste fatte con la maggior dose di spregiudicatezza possibile (evitando però sempre il pettegolezzo e l'impertinenza gratuita) ai «ritratti» di personaggi e di autori, dal bisogno di frantumare qualche volta l'informazione al proposito di dare un indirizzo unitario, il più possibile, alla rubrica.

Cinema d'oggi, forse lo ricorderete, cercò in varie occasioni di far sentire come non esistessero paratie stagionali nel mondo dello spettacolo, soprattutto fra cinema e teatro, fra cinema e televisione; e soprattutto fra tutte queste cose e il mondo «di fuori», la vita che scorre tutti i giorni, e le trasformazioni che essa subisce, in modo perentorio o indiretto.

«Anteprima» vorrà essere — nei limiti di una rubrica settimanale che supera di poco la mezz'ora — una sorta di giornale dello spettacolo in cui siano compresi il cinema (in misura preponderante, tenendo conto della sua inesauribile popolarità e accessibilità), il teatro di prosa e la commedia musicale, il teatro d'opera e — in taluni casi — la stessa televisione.

Il telespettatore a questo punto si chiederà: ma come farete a mettere insieme tutte queste cose in un arco di tempo limitato? Ci sforzeremo — tenendo conto dei doveri dell'informazione — di amalgamare il più possibile il tutto, di seguire un filo unitario. Per esempio oggi, fortunatamente, un attore di cinema può essere contemporaneamente anche attore di teatro e televisione; vecchie barriere cadono, e noi ci sforzeremo, nei nostri limiti, di contribuire a smantellarle. E d'altro canto il travaso fra cinema e teatro, fra cinema e televisione — si pensi a Visconti, a Basetti,

ha cambiato formula per abbracciare un più vasto campo d'interesse

a Monica Vitti, «eroina» della nevrosi dei film di Antonioni e forse anche per questa ragione eroina dell'ultimo dramma di Miller, *Dopo la caduta*, che rimanda al mondo scardinato e ossessivo di Marilyn Monroe — è ormai continuo, incessante. Su questo terreno polivalente cercheremo di lavorare senza disperdirci, dando un panorama settimanale e nello stesso tempo sforzandoci di parlare chiaro, facendo noi stessi — se possibile — «spettacolo», puntando le telecamere su quanto accade in Italia e all'estero di importante nei settori sui quali abbiamo ristretto la nostra attenzione.

La redazione

Mario Roberto Cimnaghi, che i telespettatori conoscono come redattore de *L'Aspro* per ciò che concerne il teatro di prosa e come valente critico teatrale, entra a far parte, in prima fila, dell'équipe di *Anteprima*, non destinato tuttavia a una «specializzazione» sola ma anch'egli, come il sottoscritto, ugualmente interessato a tutte le forme dello spettacolo comprese nella rubrica. Stefano Canzio, come per il passato — e cioè da quando nacque *Cinema d'oggi* — sarà redattore e nello stesso tempo regista della trasmissione: quei primi piani confessionali, quei volti riscoperti (di personaggi celebri o sconosciuti, dalla Loren all'ultima principiante) — lo ricordate il telespettatore — sono «suoi». Della redazione di *Anteprima* fanno inoltre parte Arabella Ungaro, Luigi Costantini e Paolo Gazzara. Presenterà la rubrica Gaia Germani, un'attrice di cinema. L'interscambio, anche in questo ruolo, continua. Luisella Boni, che inaugurò *Cinema d'oggi* dopo un'esperienza cinematografica e teatrale, è oggi una delle applaudite interpreti, in palcoscenico, de *La coscienza di Zeno* che Tullio Kezich ha tratto dal romanzo di Svevo, con la regia di Squarzina. Paola Pitagora, che esordì in televisione nella trasmissione *Il giornale delle vacanze* e che sostituì Luisella in *Cinema d'oggi*, dopo l'esperienza di *Johnny 7* (cantautrice e attrice), del cinema e della prosa, si appresta a esordire in un musical. Il nostro discorso (l'amalgama, eccetera, eccetera) va dunque bene, anche in questo campo, sembra non fare una grinza.

Pietro Pintus

La prima trasmissione della nuova rubrica settimanale va in onda domenica 25 ottobre, alle ore 22.15 sul Programma Nazionale televisivo.

Uno degli argomenti presentati questa settimana nella prima puntata

Rascal e Delia Scala sposi nel «Giorno della tartaruga»

La nostra è una storia comunicabile. Niente alienazioni, niente problemi: una lunga lite tra marito e moglie è una questione chiara per tutti. Ed è anche un fatto che può avere i suoi lati divertenti: basta osservare le cose con distacco e ridere dei propri difetti. Lo dicono Renato Rascal, Delia Scala, gli interpreti, e soprattutto lo sostengono Pietro Garinei e Sandro Giovannini, gli autori.

Eppure si polemizza, hanno scelto un titolo — *Il giorno della tartaruga* — che è piuttosto oscuro. Cosa c'entra la tartaruga nel bisticcio tra una giovane coppia di sposi? Se tutti conoscessero certe antiche filastrocche, ribattono Garinei e Giovannini, non ci sarebbe bisogno di spiegazioni: «Tarta-tartaruga / mangi la lattuga / stai dentro la casetta / mangi l'insalata / in casa stai tappata. / Da casa non ti muovi / e il giorno che ci provi / arrivi fino all'uscio / ma resti dentro il guscio. / Tarta-tarta-tartari / ruga ruga e resta lì.

E' sufficiente meditare su questa strofetta e fare paragoni, dicono Garinei e Giovannini. Gli sposi, quelli che si vogliono veramente bene, litigano spesso. Minacciano di abbandonare il tetto coniugale, preparano la valigia urlando, arrivano sino alla porta di casa e poi ci ripensano. Tornano indietro. Proprio come quella tartaruga della filastrocca. Quindi è tutto limpido: chiaro come la luce del sole, come le cose di tutti i giorni. Ed è proprio in questo che va cercata l'originalità della nuova commedia musicale che inaugura la stagione romana e che ha per protagonisti due soli personaggi, il geometra Lorenzo Lombardi (Renato Rascal) e sua moglie Maria (Delia Scala). Non ci sono altri attori: soltanto nove ballerine, nove ballerini, otto coristi. La scenografia, diversamente dagli ultimi lavori dei due grandi della commedia musicale italiana, avrà una sua impronta particolare: non c'è difatti niente di storico dietro il disaccordo di Lorenzo e Maria. Gioco d'abilità, quindi. Trovare sul palcoscenico il modo di ambientare il mondo ristretto dei due sposi anche

quando si è dovuto «tornare indietro». E qui è necessario aggiungere qualcosa alla tenue trama del «Giorno della tartaruga»: i personaggi sono due, la litigata è una anche se per risolverla occorreranno circa tre ore (la durata dello spettacolo). Ma le situazioni cambiano. Ogni volta che Lorenzo e Maria si rinfacciano i rispettivi torti, presenti o passati, il sistema cinematografico del *flash back* consente scenicamente la rievocazione degli episodi. Renato Rascal e Delia Scala si trasformano: diventano personaggi differenti, quelli che appaiono nella discussione.

Delia Scala e Renato Rascal con *Il giorno della tartaruga* raggiungono un traguardo che inseguivano da anni: lavorano per la prima volta insieme. Mai, prima d'ora, malgrado molte idee, molti progetti, le promesse — «Prima o poi dovremo far coppia» — questi due popolarissimi personaggi dello spettacolo musicale avevano avuto l'occasione di essere affiancati. «E' la prima volta — dice Rascal, soddisfatto, mentre Delia Scala annuisce — e, c'è da star certi che non sarà l'ultima».

Durante la preparazione della rivista hanno lavorato in media dieci ore al giorno. Il teatro Sistina è stato un po' come una *cittadella* fortificata contro i curiosi che volevano sapere, vedere. Niente da fare. «Lasciateli lavorare», diceva Rascal a tutti. «Interpretare una storia così semplice non è mica facile; e non è mica stato facile buttar giù la musica adatta. Di canzoni ne ho fatte tante e nascono dall'ispirazione di un momento. Ma le commedie musicali richiedono un impegno diverso. Con questa sono tre. La prima aveva per sfondo Napoli e tenne il cartellone a Parigi per alcuni anni, interpretata da Tino Rossi. La seconda *Enrico '61* la conoscono tutti. Due lavori che non mi hanno davvero richiesto lo sforzo che ho sostenuto per *Il giorno della tartaruga*. Nel primo avevo nel cuore la melodia partenopea, nell'altro cento anni di motivi. Questa è una cosa diversa».

Rascal in blue-jeans e maglietta da ciclista è seduto su una poltrona della platea

vuota. Accanto a lui Delia Scala in calza-maglia nera e un golf arrotolato intorno al collo.

«Vedete — ripete Rascal — una storia come questa, così semplice, così comune non è mica facile raccontarla e divertire. E si — aggiunge come se parlasse a se stesso — Giovanni e Garinei ne hanno del coraggio». Sorride a Delia Scala: «Però — conclude — marito e moglie che litigano interessano sempre. Se lo facessero per la strada un sacco di gente si fermerebbe ad ascoltare. E si divertirebbe».

In autunno maturano le

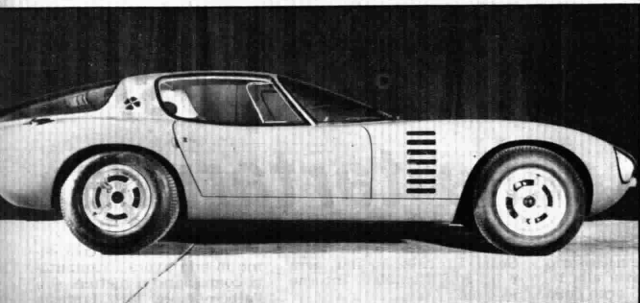
commedie musicali, così come in primavera i cantautori cominciano a mettere sull'albero della loro fantasia le canzoni per l'estate. *Anteprima*, con la sua nuova formula, presenta alla TV anche *Il giorno della tartaruga* con Rascal e Delia Scala (Lorenzo e Maria) che stanno in macchina a Villa Balestra, in un attimo di tranquillità e cantano una canzone: *L'orchestra di Villa Balestra*: uno di quei motivi, patetici, colmi di sentimento, che Rascal sforna ogni anno.

Bruno Barbicini



La quarantaseiesima edizione della rassegna torinese dominata dalla

Numerose novità al Salone



L'Alfa Romeo Giulia 1600 tubolare «Canguro», realizzata dal carrozziere torinese Bertone. Tra le caratteristiche di questa vettura sportiva, la cupola di forma sferoidale, studiata per ottenere la massima penetrazione aerodinamica



Una novità assoluta per i visitatori del Salone torinese: la «Primula» della Autobianchi, a trazione anteriore. Ha un motore Fiat di 1221 centimetri cubici, disposto trasversalmente; freni a disco su tutte e quattro le ruote



L'Alfa Romeo espone a Torino tutta la gamma della sua produzione, con qualche miglioramento tecnico alla «Dauphine» e alla Giulia TI 1600. Nella foto, la Giulia 1300



La Fiat ha allungato la sua 1500 (qui sopra) di dieci centimetri, con una maggiore abitabilità nella parte posteriore. Qui sotto: la «Ferrari 275/GTB» realizzata da Pininfarina



Dal 30 ottobre all'11 novembre speciali servizi giornalistici radio e televisivi informeranno ampiamente i radioascoltatori e telespettatori automobilisti sulle ultime novità e i numerosi problemi tecnici ed economici connessi al progresso e allo sviluppo dell'automobile, in occasione del 46° Salone di Torino.

Nazioni partecipanti, numero di espositori, superficie, sono in parte ancora aumentati rispetto all'edizione dello scorso anno; l'apparato organizzativo potenziato; le novità annunciate numerose, italiane e straniere, sia tra le vetture di serie che nelle carrozzerie speciali e negli autobus.

Inoltre, proprio dall'attuale momento economico, il prossimo Salone di Torino acquisterà un nuovo motivo d'interesse: quello di rappresentare un osservatorio ideale per chi voglia trarre elementi di giudizio e di previsione sullo sviluppo della motorizzazione in rapporto alla situazione economica generale italiana ed anche europea, caratterizzato da un incessante sviluppo produttivo negli Stati Uniti, in Inghilterra e nella Germania Occidentale e da un momentaneo rallentamento produttivo in Italia e Francia.

L'Italia, nonostante il «boom» degli anni scorsi, rimane comunque ancora un Paese dove l'espansione automobilistica ha largo margine di manovra: con la densità di un'automobile ogni 13 abitanti (in base al circolante a fine 1963), veniamo dopo l'Irlanda dove c'è una auto ogni 12 abitanti, l'Austria una ogni 11, il Belgio e l'Islanda una ogni 9, la Danimarca e la Germania Occidentale una ogni 8, la Norvegia, l'Inghilterra e la Svizzera una ogni 7, la Francia una ogni 6, la Svezia una ogni 5. Negli Stati Uniti, la densità è di un'auto ogni 3 abitanti. Ecco perché l'industria straniera tanto preme sul nostro mercato.

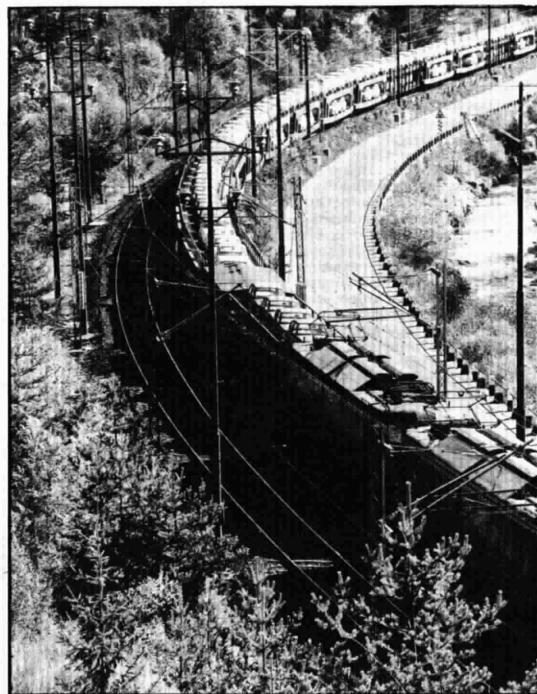
Lo stesso fattore, cioè la legge del vuoto o del meno pieno, rende possibile l'offensiva automobilistica statunitense sui mercati europei, offensiva particolarmente insidiosa perché dispone di importanti teste di ponte attraverso sue fabbriche in Inghilterra, Francia e Germania. In un mercato di accesa concorrenza reso ancora più difficile dalla congiuntura, la rivalità fra le marche di ogni Paese tro-

verà quindi a Torino un teatro di operazione adatto alle più ardite manovre.

Una serie di conferenze stampa in misura nettamente superiore al passato lascia prevedere sensazionali annunci dell'ultima ora.

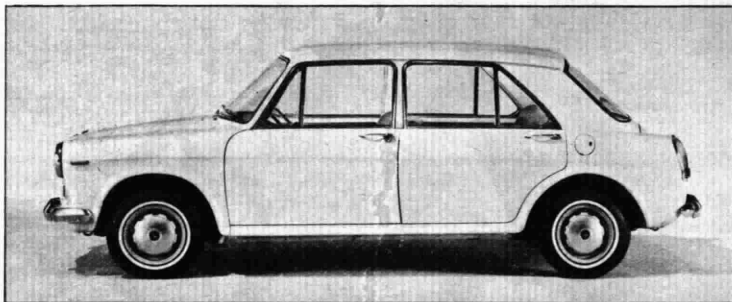
Qual è la posizione dell'industria italiana in questo quadro mondiale? Qualche dato è indispensabile.

Nei primi sette mesi del '64 la nostra produzione totale è diminuita dello 0,71



Un treno carico di vetture italiane destinate al mercato estero. E' un fotogramma del documentario televisivo dedicato al Salone di Torino, a cura di Giuseppe Bozzini, Piero Casucci e Augusto Catti, che sarà trasmesso la sera del 31 ottobre. Il

ricerca della praticità e della sicurezza dell'Automobile



L'ultima realizzazione della Innocenti: si chiamerà « Austin I-4 ». Assai simile alla « IM 3 », ha una cilindrata di 1098 centimetri cubici, con una potenza massima di 50 cavalli, ed una velocità di 135 km. all'ora. Anche questa è una novità assoluta del Salone di Torino

per cento rispetto allo stesso periodo del '63 mentre le immatricolazioni sono state inferiori del 4 per cento. Va però rilevato che la flessione produttiva ha colpito le vetture di media cilindrata ed oltre, e in particolare i veicoli industriali scesi al 16% in meno, non le utilitarie le cui linee di montaggio hanno lavorato e lavorano a pieno ritmo.

E' invece ancora in aumento l'esportazione, e cioè

è molto consolante. L'incremento di quasi il 12% dimostra la competitività dell'auto italiana sul mercato internazionale, grazie ad una politica industriale che considera il confronto e il successo sui mercati esteri come presupposto necessario della propria validità e della propria espansione interna. Segni confortanti anche dalle prime cifre riguardanti l'importazione delle auto straniere in Italia quest'anno. Se nel '63 gli italiani hanno acquistato 200 mila unità pari a circa il 20% delle nostre immatricolazioni, quest'anno l'importazione del fenomeno accenna decisamente a diminuire. Se ne gioverà la nostra bilancia dei pagamenti.

Un industriale straniero, commentando l'alta percentuale di macchine straniere acquistate dagli italiani, ebbe a dire recentemente a un esponente della nostra industria che la cosa l'aveva tanto sbalordito come se gli avessero detto che gli svizzeri si erano messi a comparare orologi giapponesi.

Questo è, a grandi linee, lo sfondo del 46° Salone Internazionale dell'Automobile di Torino, cui partecipano quest'anno ben 522 espositori di 14 Paesi su un'area coperta di oltre 34 mila metri quadrati nei Saloni del Palazzo di Torino Esposizioni. Settantuno le Case produttrici di autovetture.

Quali le novità? Rinviamo il lettore agli speciali servizi della radio e della televisione per una esauriente illustrazione, ecco, dalle indiscrezioni e anticipazioni disponibili, le principali: intanto la « Primula », la inedita 1200 della Bianchi a trazione anteriore cui spetterà probabilmente il posto di « vedette » della manifestazione torinese.

La nostra massima industria, la Fiat, esporrà tutta la gamma delle sue autovetture, da una cilindrata minima di 500 centimetri cubi a una massima di 2300. Spie-

cherà, illuminata dal suo recente successo in Italia e all'estero, la 850, già attestata sulle più alte cifre di produzione giornaliera, insieme con la 600. Una piccola innovazione è stata apportata alla berlina 1500; allungato il passo di 10 centimetri, è diventata più comoda nei posti posteriori.

L'Alfa Romeo sarà presente con la varietà delle sue scattanti Giulie, cui si aggiunge ora una versione con interno in similpelle elastica per la 1600 TI con cambio a leva centrale. La Daimler '65 avrà il cambio sincronizzato per tutte e quattro le marce. La 2600 sprint è stata dotata di freni a disco.

La Lancia presenterà la Fulvia 2 C. potenziata ed abbellita; invariata la cilindrata di 1100, la potenza è cresciuta di 10 cavalli grazie a due carburatori e all'aumento del tasso di compressione. Invariati gli altri classici modelli Flavia e Flaminia nelle varie edizioni berlina, coupé e sport. Novità assoluta un interessantissimo autobus urbano.

Dell'Innocenti è annunciata una nuova vettura, la Austin I-4, simile alla IM 3, la raffinata 1100 a trazione anteriore. Completeranno la partecipazione italiana le gran turismo della Ferrari, della Maserati, della Iso Rivolta e delle altre Case nelle interpretazioni carrozzerie della scuola italiana: splendidi esempi le nuovissime Ferrari 275 G.T. di Pininfarina e il bellissimo « Canguro » di Bertone su Alfa Romeo 1600.

Augusto Catti

Sul Salone dell'Auto la TV trasmette sabato 31 ottobre, alle ore 22,30, sul Nazionale, un ampio servizio illustrativo. La radio trasmette lo stesso giorno, alle ore 10,30, sul Nazionale la cronaca diretta della cerimonia inaugurale. Venerdì 30 inoltre, alle ore 15 sul Secondo Programma radio, andrà in onda un documentario sulla rassegna.

...una guida preziosa
sapiente e sicura...

possediamo una macchina perfetta, il nostro corpo, ma non la conosciamo

possediamo un bene preziosissimo, la salute, ma non sappiamo come conservarlo

dobbiamo combattere contro i peggiori nemici, le malattie, ma non conosciamo le loro armi né le nostre difese

GUIDA MEDICA

enciclopedia medica per tutta la famiglia, a fascicoli settimanali, è la guida preziosa e sicura che ci espone tutto quello che dobbiamo sapere in modo facile, completo, interessante e con l'aiuto di un grande numero di efficacissime illustrazioni

in

GUIDA MEDICA

anatomia e fisiologia, cioè struttura e funzionamento di ogni parte del nostro corpo - medicina interna - chirurgia - ginecologia e ostetricia - pediatria e puericultura - neurologia - psichiatria - psicanalisi - psicologia - oculistica - odontoiatria - igiene - dermosifilopatia - otorinolaringoiatria - biologia - novità scientifiche - piccola pratica medica e soccorsi d'urgenza - storia della medicina

GUIDA MEDICA

un'opera aggiornata con gli studi scientifici più recenti e al tempo stesso comprensibile per tutti

120 fascicoli - 10 magnifici volumi

nelle edicole i primi fascicoli L. 250

FRATELLI FABBRI EDITORI



successo delle automobili italiane all'estero è tuttora crescente: quest'anno l'esportazione è aumentata del 12 per cento

Il terzo episodio dei «Grandi

Riassunto delle puntate precedenti

La vicenda inizia nell'estate del 1795, circa un anno dopo la fine del Terrore. I due personaggi principali della storia, l'astuto Fouché, costretto a vivere nascosto, e il giovane generale Bonaparte, si incontrano in casa di Barras, influente uomo politico, al quale entrambi vogliono chiedere aiuto. Fouché ricatta abilmente Barras, e riesce a ottenere da lui un salvacondotto. A Bonaparte Barras propone un curioso baratto: poiché egli vuole rompere la sua relazione con Giuseppina Beauharnais, invita Napoleone a sposarla; in cambio gli offre un importante comando militare. Passati alcuni mesi, Bonaparte riesce ad ottenere il comando dell'armata per la campagna d'Italia; prima di partire sposa Giuseppina. Fouché, per incarico di Barras, prende contatto con gli emissari di Luigi XVIII. Intanto arrivano a Parigi i familiari di Bonaparte. Napoleone, da Mantova, scrive al fratello Giuseppe d'essere ormai certo della vittoria sugli austriaci, e lo invita a raggiungerlo in Italia, portando con sé Giuseppina.

La terza puntata del tele-romanzo va in onda domenica 25 ottobre, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



1 Fouché (l'attore Raoul Grassilli), d'accordo con Barras che domina la politica del Direttorio, continua la sua azione a favore della restaurazione monarchica, e fa imprigionare l'estremista Babeuf, un tempo suo amico. Per i suoi intrighi, si serve anche della furba e venale Giuseppina (l'attrice Valentina Cortese). Nel corso di un colloquio riservato, egli confida alla donna di voler porre fine alla guerra con gli Inglesi, ottenere la restituzione delle colonie tolte alla Francia, e quindi agevolare il ritorno della monarchia. In questo gioco, Giuseppina costituirà per l'astuto Fouché una carta assai importante: gli sarà utile per controllare con discrezione le mosse di Napoleone, di cui teme i progetti e le ambizioni.



4 Fouché si reca a casa di Giuseppina, per convincerla al viaggio in Italia, e le offre del denaro. Egli vuol conoscere i piani di Napoleone. Giuseppina dapprima rifiuta, non vuol lasciare la vita brillante di Parigi; in seguito acconsente, a patto di poter portare con sé il suo ultimo amante, un giovane ufficiale



5 1797: in Italia. Napoleone domina la situazione. A Parigi, incontratisi in una gioielleria, alcuni personaggi della buona società commentano gli avvenimenti. Sono, da sinistra, Madame de Staël (l'attrice Angela Cavo), Grisel (l'attore Franco Odoardi), Luciano Bonaparte (l'attore Roberto Bisacco, seminascosto), Sieyès (l'attore Tino Bianchi) e Juliette Récamier (l'attrice Marina Boratto)

camaleonti»: Napoleone a Milano



2 A Milano, Napoleone (l'attore Giancarlo Sbragia, seduto) ha concluso vittoriosamente la sua campagna contro gli austriaci. Ma subito dopo egli delude le speranze dei patrioti italiani, che hanno creduto alle promesse francesi ed hanno chiesto di essere armati per la causa della libertà. « Altro che armi! Armi, sì, ma spianate, contro! Fucilare senza pietà » ordina ai collaboratori Bourienne, Salicetti e Savary (da sinistra, gli attori Tullio Valli, Renato Lupi e Ivano Staccioli)



3 Il pensiero di Giuseppina lontana continua a tormentare Napoleone. Egli manda alla moglie una lettera appassionata, pregandola di partire al più presto per raggiungerlo in Italia. Contemporaneamente, egli scrive ancora al fratello Giuseppe: « Giuseppina è la prima donna che io adoro. Se sta bene e può viaggiare, bisogna che venga: debbo stringerla al cuore, l'amo pazzamente... »



6 A Milano occupata dai francesi si svolge, nel Palazzo Serbelloni, un sontuoso ricevimento, cui partecipano Giuseppina ed i familiari di Napoleone. Al culmine della festa entra trionfalmente il Bonaparte reduce dalla spedizione contro l'esercito pontificio, che si è conclusa rapidamente con la rinuncia ad entrare in Roma, e l'accordo con il Papa. Napoleone abbraccia commosso la moglie, mentre Eugenio Beauharnais, il figlio di Giuseppina (l'attore Nino Fuscagni), che lo ha accompagnato nella spedizione, saluta affettuosamente la sorella Ortensia (l'attrice Raffaella Carrà). Più tardi il generale rivela a Giuseppe i suoi progetti per l'immediato futuro: ottenere al più presto la pace con l'Austria, senza curarsi del volere del Direttorio



PESA - ARVATI 680

Avete sempre pomodori freschi in casa col POMODORO STAR

Svitare il tubetto e annusate.... meglio ancora, spremetene un po' sul dito e assaggiate! Star - con sistemi perfezionatissimi di lavorazione - è riuscita a darvi un concentrato di pomodoro che ricorda in pieno le famose salse fatte in casa dalla nonna... quando c'era il tempo di farle e i pomodori non costavano come adesso (a proposito, il pomodoro Star è convenientissimo, anche perché poco basta...)

POMODORO STAR... UN ANGOLO D'ORTO IN CUCINA

regali!

PER I
BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

STAR

2	DOPPIO BRODO STAR	2-4	GRAN RAGU STAR	8	FORMAGGIO RAMEK
1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-4	GRAN SUGO STAR	6	PANETTO RAMEK
1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GO	3	MINESTRE STAR	2-5	SOTTILETTE KRAFT
2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GO	3	FRIZZINA	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT
6	OLIO DI SEMI OLITA	2-3-4	TE STAR	6	FORMAGGIO PARADISO
4	CAMOMILLA SOGNI D'ORO	3	BUDINO STAR		

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR 2 POMODORO STAR

Riprendono sul Le conversazioni di «Incontri con gli

Si ripete un'iniziativa di Telescuola nata lo scorso anno: la serie *La nuova scuola media - Incontri con gli insegnanti*. Sono conversazioni e dibattiti, riservati appunto agli insegnanti. Lo scopo: favorirne l'aggiornamento; illustrare loro i problemi della nuova scuola, i nuovi metodi di insegnamento, le nuove discipline, volte a fornire agli alunni una preparazione migliore, più funzionale, in accordo colle esigenze del nostro tempo.

I problemi, che toccano da vicino l'insegnante, non sono pochi. Per esempio, oggi, quello che conta soprattutto è la formazione degli alunni; la nozionistica passa in secondo piano. Qual è il metodo che l'insegnante deve seguire per ottenere i migliori risultati? E ancora: l'insegnamento delle lingue è cambiato. Un tempo, i cardini di questo studio eran la grammatica e la sintassi; condizionavano tutto il resto. E alla fine si otteneva questo risultato: grammatica e sintassi si conoscevano a menadito, ma non necessariamente

si era in grado di parlare lingue straniere. Adesso l'obiettivo è di metter l'alunno nelle condizioni di parlare la lingua straniera nel minor tempo possibile. Un fine pratico d'immediata utilità. La nuova scuola media, dunque, implica un cambiamento di metodi e di programmi. Gli insegnanti, attraverso la TV, che arriva dappertutto, potranno meglio prepararsi ai nuovi compiti che li attendono.

La serie si aprirà il 26 ottobre prossimo; proseguirà per parecchio tempo: in tutto una cinquantina di trasmissioni, tre la settimana.

Le prime dieci saranno dedicate alle «Elementari conoscenze del latino» che figura nel programma del secondo corso della Scuola Media Unificata.

E' la novità di quest'anno. Una disciplina di primaria importanza, proprio per la sua nuova impostazione d'insegnamento. Non più una materia a sé: piuttosto va vista come integrazione all'italiano. Ha, in sostanza, una funzione strumentale a favore della miglior cono-

Il «Premio Nobel»



Il professor Giulio Natta, che ottenne l'anno scorso il «Premio Nobel» per la chimica, insieme con il tedesco Karl Ziegler. Lo scienziato, autore di oltre quattrocento pubblicazioni e titolare di innumerevoli brevetti, è famoso nel mondo come inventore del «polipropilene», sostanza che è alla base della produzione di materie plastiche

video le trasmissioni di «Telescuola» e i dibattiti insegnanti»

scenza della nostra lingua. Quindi niente, all'inizio, complessi studi morfologici e grammaticali. Ma, partendo da frasi schematiche, si salirà lentamente a semplici narrazioni, fino a stabilire una elementare sistemazione grammaticale. Intanto, una prima conoscenza del latino: chi si sentirà attratto da questa lingua, potrà in seguito (nella terza classe) orientarsi decisamente.

Più propriamente le trasmissioni dedicate al latino consistono in conversazioni, tenute da uno o più insegnanti. Ai dibattiti successivi, invece, dedicati alle varie materie, parteciperanno ogni volta quattro insegnanti e un moderatore: un preside o un ispettore scolastico. I partecipanti ai dibattiti sono stati scelti fra i più aggiornati, fra quelli che hanno meglio aderito alle esigenze della nuova scuola.

«Incontri con gli insegnanti» va in onda sul Programma Nazionale TV lunedì, mercoledì e venerdì alle ore 17,15.



L'INAUGURAZIONE DEL NUOVO ANNO DI TELESCUOLA

Il 15 ottobre, al Centro romano di Telescuola, alla presenza del ministro della Pubblica Istruzione, on. Luigi Gui, è stato inaugurato il nuovo anno scolastico televisivo. Alla cerimonia erano presenti anche il presidente della RAI-Radiotelevisione Italiana, ambasciatore Quaroni, e l'amministratore delegato, ing. Rodinò, oltre a numerose personalità del mondo politico e culturale. Ha preso la parola per primo l'ing. Rodinò il quale ha ricordato l'opera svolta da Telescuola in questi ultimi sei anni. Egli ha annunciato poi che ai corsi quest'anno, si aggiungerà un nuovo ciclo di trasmissioni dedicato alla chimica, alla fisica e all'elettronica. Il signor Fletcher, rappresentante dell'ONU in Italia, ha poi elogiato l'Ente televisivo italiano per quanto ha fatto e si propone di fare nella lotta contro l'analfabetismo. Infine il ministro Gui ha parlato dell'opera di integrazione dell'attività scolastica statale che Telescuola continuamente svolge. Nella foto, da sinistra: il prof. D'Arienzo, direttore generale della Pubblica Istruzione; l'ambasciatore Pietro Quaroni, presidente della RAI; l'on. Luigi Gui, ministro della Pubblica Istruzione; l'ing. Marcello Rodinò; il prof. Salvatore Comes, direttore generale della Pubblica Istruzione, e il prof. Italo Neri, direttore di Telescuola.

Giulio Natta illustrerà le meraviglie delle nuove materie plastiche e sintetiche

Riprende il ciclo *Alle soglie della scienza*. E' noto, almeno a coloro che l'hanno seguito in passato, di che si tratta. In due parole: un panorama dei problemi più importanti e attuali che interessano lo scienziato, con particolare riguardo a quelli alla cui soluzione è legato il progresso pacifico dell'umanità.

Le trasmissioni vanno sotto l'etichetta di *Telescuola*. Perché, non si propongono soltanto di appagare delle curiosità, di rispondere a una serie di quesiti particolarmente interessanti al giorno d'oggi. Son dedicate soprattutto agli studenti che, terminato il liceo, s'accingono a varcare la soglia dell'Università. Insomma, un primo contatto con le discipline scientifiche universitarie, per rendere ai giovani più facile la scelta della facoltà.

Le prime tre trasmissioni di questo secondo ciclo saranno dedicate alle *macromolecole*, o *polimeri*. Si sa: la materia, dunque tutto, ogni oggetto e anche l'aria che respiriamo, è fatta di particelle piccolissime, mole-

cole ed atomi. Le macromolecole sono *molecole giganti* create dall'uomo: si ottengono unendo migliaia di *molecole semplici*. Questo processo ha aperto nuove vie: ha consentito una serie di applicazioni pratiche di cui tutti beneficiamo. Da esso è nata l'immensa gamma delle materie plastiche, oggi di uso comune.

Lo scoprirono due chimici, l'italiano Giulio Natta e il tedesco Ziegler. Nel 1963 il loro lavoro venne premiato col Nobel per la chimica.

Lo stesso Giulio Natta illustrerà ai giovani i misteri delle macromolecole; sarà coadiuvato dal professor Giancarlo Crespi, suo assiduo collaboratore presso l'Istituto di chimica industriale del Politecnico di Milano.

Sembra una materia difficile, inaccessibile quasi. In effetti, sono misteri che si possono svelare con estrema facilità: il linguaggio della scienza non sempre è ermetico.

Il chimico macromolecolare è come un architetto. Questi, per costruire un mu-

ro che abbia una determinata forma, pone, uno sull'altro, centinaia di mattoni, tutti uguali. Il chimico fa lo stesso: unisce dei «mattoni» submicroscopici, invisibili, guidato nel suo lavoro dai «modelli» di macromolecole che la natura gli fornisce. Il chimico ha, infatti, imparato a formare le macromolecole studiando le molecole giganti, costruite dagli organismi viventi. Prendiamo il corpo umano: i tessuti che lo compongono sono formati da macromolecole. Ciò vale anche per gli altri tessuti animali e vegetali e per numerosi prodotti che l'uomo usa da millenni, come il legno, la carta, la lana.

Ma il chimico fa di più. Partendo dallo stesso composto semplice, riesce ad ottenere dei prodotti, aventi caratteristiche diverse e contrarie. Per esempio dal *polipropilene* (non spaventi la parola, è soltanto un derivato poco costoso del petrolio) si possono ottenere, in una forma, fibre molto resistenti, simili a quelle della seta naturale; in un'altra forma, del tutto contraria, gom-

me elastiche; in un'altra ancora, materie plastiche con rigidità o elasticità più o meno elevate.

C'è qualcosa di apparentemente magico in questa possibilità di trasformare un materiale in altri, così diversi. E magico sembra il fatto di essere riusciti — grazie soprattutto alle scoperte di Natta e Ziegler — a produrre, per esempio, gomme sintetiche con proprietà elastiche superiori a quelle della gomma naturale e una notevole resistenza all'abrasione. Queste proprietà rendono le gomme sintetiche particolarmente interessanti per la produzione di pneumatici: una industria che ha assunto, nell'economia mondiale moderna, una importanza capitale. Basti pensare al ritmo della motorizzazione in questi ultimi anni, per capire quanto sia importante disporre di gomma in quantità sempre maggiore.

Gli sviluppi della chimica macromolecolare fanno prevedere che l'uomo riuscirà a costruire molecole giganti,

come quelle degli esseri viventi.

Un organismo vivente costruisce i suoi polimeri secondo un disegno prestabilito per mezzo di quei catalizzatori che sono gli «enzimi». Possiamo ora sperare che, con catalizzatori fabbricati dall'uomo, si possano produrre molecole giganti preordinate nello stesso modo controllato e ordinato. Anzi, sotto certi aspetti, l'uomo può sperare di migliorare la natura. Già i chimici come Natta non hanno forse creato nuove molecole che non esistono nella materia vivente, partendo da materiali semplici e poco costosi come i derivati del petrolio?

In particolare nelle tre trasmissioni dedicate alle macromolecole si parlerà delle materie plastiche, delle fibre sintetiche e delle gomme elastiche, rispettivamente.

Giordano Repossi

«Alle soglie della scienza» va in onda sul Programma Nazionale TV martedì e giovedì alle ore 19,50.

lava e rinnova

lana bianca e colorata
cashmere, seta
nylon, orlon e simili

con MARGA LANA
la perfetta lavatura
di un completo
costa circa 50 lire!

e poi..... non più sbiancanti!



AUT. MIN. 02606

L'ESSENZA
 manga
 lana
 SHAMPOO
 A FREDDO
 CONCENTRATO
 PER LANA
 CASHMERE
 E INDEMENTI FINI
 PASTA D'UNTALENTAMENTO
 PROFUMO 100 ML

BUONIPREMI

O ce biel cjs'cjël a Udin,
o ce bieie zoventût!
Zoventût come a Udin
no si

cjate in nissun lùc!
dice un'antica e poetica can-
zone friulana. *Oh che bel ca-*
stello a Udine, oh che bella
gioventù! Una gioventù come
a Udine non c'è in alcun
luogo.

Ora la canzone potrebbe essere riadattata in occasione dell'inaugurazione del nuovo centro TV-MF di Udine: è sorto un moderno castello che innalza una superba torre d'acciaio non già per intimorire i nemici, ma per diffondere musiche ed immagini in tutto il Friuli e nella Venezia Giulia.

Fino a qualche tempo fa, il Friuli era una provincia dimenticata. Trascurato dalle correnti turistiche, non sufficientemente propagandato dalle guide specializzate, poco aiutato nella sua economia locale, nel suo « deficit » demografico, il Friuli ha vissuto sino a pochi anni fa un'esistenza appartata, ripiegata su se stessa, un po' come i suoi fiumi che nascono tutti in Friuli e muoiono in Friuli.

Per fortuna in tempi recentissimi, cioè a partire dall'ultimo dopoguerra, si incominciò a considerare questa regione non più tanto poeticamente, come una « malinconica bellezza », ma per quello che tutto sommato era davvero: una vera e propria area depressa. E ci si diede da fare di conseguenza.

Ora nessuno può onestamente parlare di regione dimenticata. Grandi correnti turistiche approdano nel Friuli, un pubblico vastissimo conosce gli aspetti fino a ieri segreti delle sue tradizioni popolari (la « Messa dello Spadone », per esempio, che si celebra a Cividale nel giorno dell'Epifania nella Basilica di Santa Maria Assunta). Certe ville stupende, quella di Passariano, quella di San Martino hanno quasi raggiunto la celebrità delle ville del vicentino.

Ma soprattutto si è lavorato sul piano economico-sociale. Abbiamo accennato al deficit demografico della regione. Si pensi infatti al continuo regresso di popolazione determinato dalle emigrazioni (specie in provincia di Udine) a loro volta dovute alle limitate possibilità di lavoro offerte dal mercato locale.

Un adeguato processo di industrializzazione ha oggi consentito una diminuzione sensibile degli espatri di mano d'opera sia transoceanici, sia continentali, sia in altre regioni d'Italia. Gli occupati nell'industria, secondo un recente studio dovuto a Gio-

A black and white photograph of a modern, low-rise building with a flat roof and large windows. Behind the building stands a tall, slender lattice tower. The foreground is dominated by the dark, silhouetted leaves of a plant. The sky is clear and light-colored.

L'ingresso principale dell'edificio che ospita, a Udine, il nuovo Centro TV/MF, un punto nevralgico del sistema radiofonico e televisivo nazionale. Renderà possibili nuovi scambi internazionali e migliorerà la diffusione dei programmi in tutta la regione, specialmente nelle zone alpine

vanni Palladini, sono attualmente circa 229 mila unità, pari cioè al 45 per cento dei 508 mila occupati dell'intera regione; e d'altra parte, il numero dei non occupati (definizione che abbraccia i disoccupati e i giovani in cerca di primo impiego) non dovrebbe superare le 11 mila unità. L'espansione economico-sociale è dovunque progressiva ed in particolare nelle zone di montagna. L'industria turistico-alberghiera ha fatto passi eccezionali, mentre il settore edilizio e la motorizzazione procedono a ritmo sostenuto.

Ed è proprio in questo processo di sviluppo delle strutture economico-sociali della regione che va collocato il lavoro svolto dalla Radiotelevisione Italiana, lavoro che tocca adesso il suo più importante traguardo con il Centro TV-MF di Udine che verrà inaugurato il prossimo 27 ottobre.

Vale qui la pena, crediamo, in occasione di questo importante avvenimento, ricordare in sintesi le ultime realizzazioni della RAI nella regione.

Il primo impianto realizzato nel Friuli dalla RAI fu il trasmettitore ad onda media di Udine per l'irradiazione del programma radiofonico della « Rete Azzurra » attivato nel 1947. Nell'aprile del 1957 ebbe inizio il funzionamento del primo impianto trasmittente televisivo.

vo installato nel Castello di Udine.

Tale impianto venne sostituito nel dicembre 1960 con un impianto di maggiore potenza. Nel 1961 nel corso di progetto per la rete del Secondo Programma televisivo vennero gettate le basi per la realizzazione dell'attuale centro trasmettente e di collegamento di Udine che costituisce un punto nevralgico del sistema radiofonico e televisivo nazionale.

Così il nuovo centro di Udine assolve al compito di distribuire i segnali TV ed MF a tutto il Friuli. Infatti il collegamento in cavo coassiale Milano-Udine-Trieste è stato integrato con il collegamento a microonde Milano-M. Venda-Col Visentin-Udine-Trieste-M. Belvedere e da Udine questi collegamenti si estendono fino a Tarvisio e all'alto Friuli.

Questi nuovi collegamenti, oltre ad incrementare gli scambi internazionali (il Friuli è zona di confine, dove si incontrano gli italiani, gli austriaci, gli jugoslavi) sono destinati a migliorare la diffusione dei programmi Tv nelle zone montagnose con la sostituzione di ripetitori con trasmettitori alimentati dai collegamenti in ponte radio o in cavo coassiale.

Gino Baglio



la sua lieta stagione continua nel ricco tepore di Esso Casa

Nell'atmosfera serena, accogliente, di un tepore diffuso e dolce, l'inverno si dissolve. È il tepore di un riscaldamento Esso Casa, che ricrea nella casa una stagione sempre lieta, una dolce stagione!

Esso Domestic per riscaldamento centrale • Esso Splendor per riscaldamento autonomo



LIRICA

Dal Festival di Salisburgo

«Così fan tutte» di Mozart

domenica: ore 21,20
terzo programma

Registrata al Festival di Salisburgo di quest'anno, va in onda sul Terzo Programma, in un'attendibile edizione diretta da Karl Böhm, l'opera comica di Mozart *Così fan tutte*: uno dei più grandi capolavori ispirati al tema, così carico di illustre letteratura antica e moderna, dell'infedeltà femminile.

Ci sono gli esempi del Boccaccio, del Bando e dell'Ariosto; ma nel caso di *Così fan tutte* sembra che sia stato proprio un fatto di cronaca, accaduto a Trieste in quegli anni, e di cui si faceva un gran parlare negli ambienti borghesi di Vienna, a invogliare l'imperatore Guglielmo II a commissionare a Mozart e al librettista Da Ponte un'opera comica sull'argomento. Era l'inverno fra il 1789 e il 1790, e Mozart si trovava in condizioni tristissime, sia per la salute sempre malferma dei suoi congiunti che per la miseria che lo affliggeva.

Ma la grama situazione familiare non influì sulla straordinaria bellezza della musica di *Così fan tutte*; semmai velò di una sottile, dolorosa ironia l'adesione del compositore alle divertenti avventure di Ferrando e Guglielmo, i due ufficialetti che avevano scommesso con lo scettico Don Alfonso (il vecchio filosofo, naturalmente basso comico, secondo gli schemi dell'opera buffa italiana) sulla fedeltà a tutta prova delle loro rispettive fidanzate, Dorabella e Fiordiligi. Accanto a queste due figure di donna (nel libretto di Da

Ponte esse sono due dame ferraresi) c'è un'altra vivacissima figura femminile, la cameriera Despina, che ordisce, insieme con Don Alfonso, la burla che dovrà dimostrare invece ai due giovani innamorati l'infedeltà delle loro amate.

La vicenda è ambientata a Napoli, e non a Trieste, per evitare forse maggiori riferimenti «a cose e persone», di cui tanto si parlava a Vienna; ma a questa scelta di Napoli non deve essere stata estranea la suggestione di avere l'ambiente naturale, per così dire, di un'opera buffa italiana. Sta di fatto che Mozart, che aveva già scritto *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni*, qui torna in pieno alle maniere della musica italiana, riscattandola da ogni manierismo con l'altezza del suo genio.

Così nel primo atto può sottolineare «all'italiana» il sentimentalismo delle due don-

ne, rimaste sole dopo la falsa partenza dei fidanzati; e nel secondo seguire, in un prodigioso schema di opera napoletana, la burla architettata contro Fiordiligi e Dorabella: difatti i due giovani, tornando travestiti da albanesi, riescono un po' per volta a convincere le due donne del loro amore, anche per i ben dissimulati consigli della serva Despina.

Alla fine tutto finisce per il meglio; perché ai due giovani sconsolati il vecchio Don Alfonso ripete il saggio consiglio di non adontarsi: le donne son fatte così, seguono l'impulso del loro cuore; e... «così fan tutte», giovani e vecchie, belle e brutte. Nell'edizione salisburghese ora in programma, di particolare rilievo Elisabeth Schwarzkopf e Christa Ludwig, cantanti e attrici di eccezionali possibilità vocali e interpretative.

Leonardo Pinzauti



Il soprano Elisabeth Schwarzkopf, grande interprete del teatro lirico tedesco, come del repertorio liederistico classico e romantico, canta domenica sera nell'opera comica di Mozart «Così fan tutte», diretta da Karl Böhm

CONCERTI

L'«Ottava Sinfonia» di Hartmann

sabato: ore 21,30
terzo programma

Il compositore viennese Arnold Schoenberg, questo fondatore di nuovissime armonie, che dovevano sconvolgere l'intero fondo musicale, ebbe in Berg ed in Webern i primi più fervidi discepoli e sostenitori, ai quali si aggiunse presto un giovane tedesco, Karl Amadeus Hartmann, di cui figura, all'inizio del concerto

diretto da Ferruccio Scaglia, l'*Ottava Sinfonia*. Hartmann si lasciò sì notevolmente influenzare dai tre maestri austriaci, ma volle conservare una certa indipendenza, tale da mantenersi legato alla gloriosa tradizione sinfonica del secolo XIX.

Recentemente scomparso, Hartmann era nato a Monaco di Baviera il 2 agosto 1905. Considerato uno dei maggiori musicisti tedeschi contemporanei, ebbe la soddisfazione di diffondere le sue opere, soltanto dopo la seconda guerra mondiale. Prima, infatti, il regime nazista l'aveva messo al bando, non essendosi egli abbassato ad alcun compromesso.

Riguardo alle sue composizioni egli confidò: «Ognuna è espressione della mia vita, del mio pensare e sentire, se volete dunque della mia individualità che guarda con ottimismo verso l'avvenire». La *Sinfonia n. 8*, scritta tra il 1960 e il 1962, può davvero testimoniare di tale ottimismo, soprattutto nella seconda parte, che è — come vuole l'Autore — un *Ditirambo*, ossia «canto di gioia che finisce con selvaggio, tempestoso entusiasmo».

Schoenberg scrisse i 4 *Lieder op. 22*, per soprano e orchestra (interpretati ora da Carla Henius), a Berlino tra il 1913 e il 1914, subito dopo aver terminato il *Pierrot lunaire*.

In quel periodo egli contava su un certo numero di fedeli propagandisti; dimenticava forse i primi, duri tempi della sua passione musicale,

quando, per tirar avanti, aveva lavorato come semplice impiegato di banca, riuscendo nelle ore libere a comporre perfino un *Quartetto*. Aveva mostrato questa sua creazione ad alcuni amici, che l'eseguitarono poi in casa dell'organista Josef Labor, intimo di Brahms.

Da quel momento, nella testa di Schoenberg ci fu posto solo per pentagrammi pieni di note e per i nomi dei grandi maestri. Fu proprio per una distrazione... musicale che egli si giocò l'impiego alla banca; ma ne fu felice: poteva così

intraprendere senza altri ostacoli la tanto desiderata carriera artistica.

Era stato licenziato perché aveva scritto sui registri della banca il nome di Beethoven anziché quello d'un cliente. «Comunque — egli affermò — la banca è insolvente, per cui avrei perso ugualmente l'impiego... e nessuno riuscirà a farmene accettare un altro».

La trasmissione si conclude con il *Quinto Concerto* di Beethoven, affidato nella parte solistica al pianista Vladimir Ashkenazy.



Il compositore Giuseppe Nuccio Fiora, autore dell'opera «Margot» che la Rete Tre trasmette lunedì alle ore 14 diretta da Mannino



Il giovane pianista russo Vladimir Ashkenazy che esegue sabato per il Terzo Programma il celebre «Quinto concerto» di Beethoven

Una «cantata» di Samuel

martedì: ore 17,25
programma nazionale

Di Adolphe Samuel, nato a Liegi l'11 luglio 1824 e morto a Gand l'11 settembre 1898, Giovanna Fioroni canterà *La jeune fille à la fenêtre*.

Adolphe Samuel, dedicatosi non solo alla composizione, ma anche alla critica e alla pittura, fu nel 1845 il vincitore del «Prix de Rome». Venne due anni in Italia, ma volle prima perfezionare gli studi a Lipsia con Mendelssohn e conoscere gli ambienti culturali di Berlino, Dresda, Praga e Vienna.

Più tardi, a Londra, fece amicizia con Berlioz, con il quale mantenne in seguito una fitta corrispondenza. Samuel curò molto l'istituzione di concerti

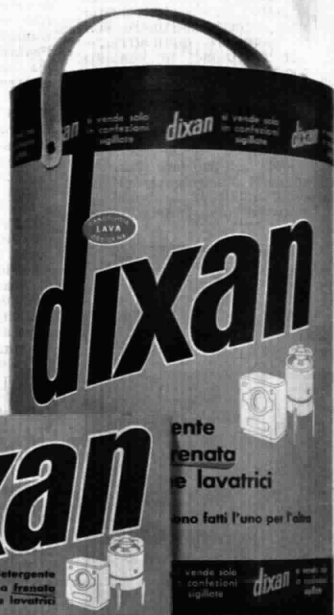
e festival popolari. Famosi furono quelli di musica classica alla stazione ferroviaria meridionale di Bruxelles.

Non nelle stazioni ferroviarie, bensì nelle case patrizie e nei parchi si usava invece qualche tempo prima eseguire le «serenate». Queste composizioni ben poco ricordavano l'antica serenata, ma non mancavano certamente di quelle carezzevoli melodie che fanno ancor oggi palpitare il cuore delle giovine. Un esempio dell'eleganza e della garbata attrattiva di questa forma ci è dato anche da Mozart nelle sue dodici *Serenate*, delle quali ascolteremo, sotto la direzione di Armando La Rosa Parodi, quella in re maggiore K 320.

Luigi Falt

schiuma frenata!

**ecco perché le grandi marche di lavatrici
raccomandano DIXAN!**



HANNO RAGIONE I TECNICI:

per la cura della biancheria e della lavatrice ci vuole proprio Dixan! Che splendore il mio bucato grazie a Dixan! Con Dixan non occorre candeggiante perché contiene lo speciale PERBORATO "D".

acquistate il fustino: è così conveniente



PROSA

Un conto da saldare

sabato: ore 20.25

programma nazionale

Al lungo elenco dei medici scrittori c'è da aggiungere il nome nuovo di Giuseppe D'Agata, un autore che, rivelatosi al Premio Pozzale 1956 con un racconto, ha recentemente dato alle stampe un volume di considerevole interesse, *Il medico della mutua*.

Il radiodramma che viene trasmesso questa settimana, intitolato *Un conto da saldare*, è la storia del viaggio compiuto da due meridionali verso Milano, viaggio che ha come scopo l'esecuzione di una «vendetta d'onore»: in realtà il radiodramma è l'interpretazione della lenta e precisa evoluzione psicologica del più giovane dei due protagonisti a contatto con una realtà assai diversa da quella immaginata.

Nicola, ultimo di tre fratelli, ha perso il padre: il nonno di Nicola si convince che quella morte è dovuta ad una precisa ragione, e cioè al dolore provato perché una sorella di Nicola, Carmela, è stata abbandonata dal fidanzato, Bastiano, che si è trasferito a Milano in cerca di lavoro. Il nonno, legato ad un medievale concetto dell'onore, vuole vendicare quell'affronto: per tradizione, la vendetta toccherebbe a Nicola, che dei tre fratelli è l'unico scapolo, ma il nonno desidera compierla personalmente, anche per evitare la galera al giovane nipote.

Nicola non può fare altro che piegarsi alla volontà del vecchio, anche se in cuor suo sente di comprendere Bastia-

no, il suo desiderio di evadere dal paese, di trovare un lavoro dignitoso. Arrivati a Milano dopo un lungo viaggio in treno (durante il quale Nicola — attraverso i discorsi degli altri viaggiatori — si convince sempre più della assurdità della vendetta voluta dal nonno) i due si mettono alla ricerca di Bastiano: ma non è impresa facile. Spinto dal vecchio, Nicola cerca Bastiano nelle case e nei bar frequentati dai meridionali: di informazione in informazione Nicola ha così modo di sapere quasi tutto di Bastiano: della sua serietà, del suo impegno, della sua voglia di

farsi strada attraverso il lavoro.

Apprende anche che Bastiano si è sposato con una ragazza del nord, un'operaia, e per ultimo viene anche a conoscere l'indirizzo del giovane. Mentre il nonno aspetta in strada, Nicola si fa ricevere dalla moglie di Bastiano, la quale attende che il marito rientri dal lavoro: parlando con la giovane donna Nicola sente cadere le ultime riserve. Ormai in lui non c'è più la volontà di dare man forte al vecchio: tornato in strada, dice al nonno che ancora una volta le ricerche di Bastiano sono risultate vane.

La ragazza da marito

venerdì: ore 18.10

programma nazionale

Quello di Gino Pugnetti è un nome caro ai radioascoltatori: i suoi numerosi radiodrammi (fra i quali ricordiamo *Le domeniche di Angiola*, *Bartolo e la ragazza e i soldati*) presentano in genere figure sommesse e quasi umili, trattate con finissimo intuito e commossa partecipazione.

Protagonista del radiodramma *La ragazza da marito* è una contadina, Caterina, che viene richiesta in sposa da Giulio, un giovane emigrato in America. La richiesta di matrimonio, pervenuta per posta, getta lo scompiglio nella famiglia di Caterina (che ha tre sorelle piccole): il padre Pietro e la madre Anita si rivolgono per consiglio al parroco. Le informazioni sul conto di Giulio, giunte dalla America, si rivelano ottime; d'altra parte Giulio, che ha ricevuto una foto di Caterina, scrive lettere sempre più appassionate.

Finalmente il matrimonio viene celebrato per procura, ma non sposta niente della vita di Caterina, che continua la sua esistenza di tutti i giorni. Giulio però insiste perché la moglie lo raggiunga in America: e qui cominciano i guai. I genitori non vogliono privarsi di una figlia e di un aiuto in casa. Caterina stessa è indecisa sui suoi sentimenti. Però un giorno — dopo che il padre ha addirittura escogitato di far nascondere Caterina in campagna da qualche parente — i genitori accompagnano la figlia a Genova.

Tutto sembra ormai tranquillo, quando scoppia un violento temporale: a questo punto la stessa Caterina, terrorizzata all'idea di affrontare un così lungo viaggio per mare, decide di ritornarsene al paese. Ma dopo qualche tempo, ecco arrivare al paese Giulio: il giovane è sinceramente innamorato di Caterina, non vuole rinunciare all'amore della ragazza.

E quando Caterina potrà finalmente parlare con Giulio e sentire tutto l'affetto che questi nutre per lei, si farà una ragione per abbandonare il paese ed andare in America con il suo sposo. Ai genitori di Caterina non resterà che il conforto delle lettere.

Il malato immaginario

mercoledì: ore 20.25

programma nazionale

Protagonista di questo capolavoro di Molière è Argante, un uomo che si crede estremamente ammalato e che vive solo per ingoiare pillole e pozioni e per ascoltare i consigli più o meno interessanti di alcuni medici. Argante è a tal punto preso dalla sua mania da volere che la figlia Angiolina vada sposa al medico Diafoirus il quale — assieme al padre, anch'egli medico — cura la sua salute. Ma Angiolina ama Cleante e in suo soccorso giunge la sveglia serva Toinette che, travestitasi da medico, riesce a far aprire gli occhi ad Argante sulla ciarlataneria dei due Diafoirus, a ricondurlo alla ragione e a far sì che tutto si aggiusti per Angiolina.

Questa, in sintesi, la trama del *Malato immaginario*, la ultima commedia scritta da Molière (1673), che rappresenta anche la stoccata finale di una lunga serie che l'autore tirò contro i medici e le medicine.

Quando Molière scrisse *Il malato immaginario*, la sua malferma salute si stava riducendo agli estremi: la frizzante comicità delle battute e delle situazioni era come un atto liberatorio, nasceva da una sofferenza e da un'angoscia continue. Fu infatti mentre interpretava per la quarta volta la parte del protagonista del *Malato immaginario* che Molière venne colto dal-



Angiolina Quinterno interpreta la parte di Caterina, la ragazza da marito, nel radiodramma di Gino Pugnetti

l'ultimo attacco del male che da lì a qualche ora l'avrebbe stroncato.

L'edizione radiofonica della commedia di Molière si avvale di un «cast» veramente eccezionale: qui diremo soltanto che Elsa Merlini interpreterà la parte dell'interessata moglie di Argante, mentre al protagonista darà voce Sergio Tofano, uno fra i più intelligenti ed arguti attori d'oggi.

a. cam.

CULTURALI

Claudio

lunedì: ore 21.50

terzo programma

La reazione antipopolare del '98 — è nota — aprì al movimento socialista in Italia nuove prospettive e nuovi orientamenti. Con estrema acutezza, all'indomani di quegli avvenimenti, Claudio Treves indicava sulla « Critica Sociale » la strada da battere.

« C'è sull'altra riva un uomo che ci ha capito », così iniziava l'articolo, diretto ad individuare in Giolitti la figura-chiave del successivo decennio, specie in rapporto alla evoluzione del movimento operaio: « Se quest'uomo, pur dal suo punto di vista di montanaro avido e astuto, attraverso la libertà... incappasse per via nella ristorazione economica del paese... formasse cioè il nocciolo di un grande paese sinceramente e capitalisticamente moderno, quanta gloria per lui, quanta riconoscenza anche da parte nostra ».

Su questo canovaccio, pur fra alterne vicende, si snoda la storia del decennio giolittiano, qui chiaramente preannunciato da Claudio Treves, esponente, assieme a Turati, dell'ala riformista del socialismo. Il problema di fondo era quello dell'alleanza con i gruppi progressisti della borghesia, « cercando di determinare e volgere a vantaggio del proletariato le nuove congiunture storiche, che si accennano ».

Le intuizioni di Treves sull'evolversi della società italiana sono tra le più vive e penetranti, che disponiamo in quel periodo: poi venne la crisi del '15, ed egli si batté per spiegare quale fosse l'angolo visuale da cui il socialismo considerava la guerra,

Un nuovo corso di «Classe Unica» La vita del

E' incominciato dal 23 ottobre, sul Secondo, un nuovo corso di « Classe Unica ». La vita dell'Universo, a cura di Giorgio Abetti, professore di astronomia nell'Università di Firenze. Le lezioni andranno in onda il lunedì, mercoledì e venerdì alle 18.35; alla fine del corso verranno raccolte in volumetto, che sarà pubblicato a cura della ERI-Edizioni Radiotelevisione Italiana.

La vita dell'universo, tuttora, in certa misura, avvolta nel mistero, è un argomento che affascina. Le nozioni che si posseggono però sono ben più numerose di quelle che buona parte di noi suppone. Nel corso di « Classe Unica » ci si propone appunto di divulgare al grande pubblico tutto ciò che si conosce, fino a questo momento, sul ciclo evolutivo dei corpi celesti. Il che

offre la possibilità di fare un discorso abbastanza completo sui più importanti argomenti dell'astronomia e dell'astrofisica.

Si ricollegano, infatti, al tema della nascita e della morte delle stelle, i problemi della fisica classica, della fisica nucleare e della fisica relativistica. Il che è di scottante attualità: l'uomo, in tutti i modi, si sforza di rispondere agli interrogativi che ancora sussistono a proposito dell'universo intorno a noi, uno dei problemi, questo, che più appassionano lo scienziato. In primo luogo l'astronomo e l'astrofisico; ma anche il biologo, il medico, il chimico. Il professor Abetti parlerà nelle sue lezioni dei mondi lontani, in qualità di astronomo. Nel linguaggio più semplice possibile, illustrerà tut-



Gian Maria Volonté, protagonista del radiodramma « Un conto da saldare »: storia a lieto fine di una vendetta d'onore, di Giuseppe D'Agata

Figure del socialismo

Treves

della quale intravedeva chiaramente la capacità di sovvertire lo schema politico italiano. «Una grande successione è aperta», esclamava, illustrando le ragioni del vuoto, che si era venuto a creare nel paese e di cui il fascismo profitterà.

Chiudendo questa breve nota, ci pare opportuno ricordare gli anni dell'esilio, quando sotto lo pseudonimo di Rabano Mauro scrisse decine e decine di articoli per tenere salda la tradizione socialista in attesa del ritorno alle libere istituzioni.

Giuseppe Rossini



Claudio Treves, uno dei «leaders» dell'ala riformista del socialismo italiano, e, durante l'esilio, dell'antifascismo

VARIETA'

Tuttafesta

domenica: ore 15
secondo programma

Con un programma settimanale dedicato alla domenica, Enzo Tortora è tornato a pieno ritmo alla sua attività radiofonica. La rubrica ha per titolo Tuttafesta e per sottotitolo «manuale di belle domeniche: un manuale che si propone cioè di inventariare le domeniche degli italiani, cogliendone aspetti inconsueti, inediti e, in ogni caso, spontanei e realistici.

La materia, come si comprende, è vasta e in un certo senso suscettibile di sorprese in quanto Tortora intende unire al motivo spettacolare anche l'annotazione di costume; come dire che la rubrica sarà a mezza strada tra lo «show» radiofonico e l'inchiesta. Facciamo degli esempi. Ogni settimana il microfono di Tortora andrà — sempre di do-

menica, naturalmente — al giardino zoologico oppure tra le gradinate di uno stadio, in un ristorante tipico gremito di gente che aspetta in piedi il suo turno, oppure al parco, in una «farmacia di turno» oppure sulle rive di un fiume tra pescatori.

Ogni puntata ha così non solo i suoi protagonisti «colti dal vivo», ma anche il suo sfondo, la sua ambientazione particolare, oltre ad una cornice musicale che ha larga parte nel programma.

Così nei diversi capitoli di questo «manuale» sarà incluso, per esempio, la domenica «in libera uscita», dedicata ai militari e alle domestiche; la domenica del signore che cura le rose e quella dello «snob» per il quale la domenica è un giorno come un altro; la domenica al cinema e quella intorno al tavolo della canasta; la «domenica della ciccogna», con interviste realizzate nei corridoi di una clinica di maternità fra i futuri padri in attesa, e quella di un vetturino (tassisti o tranviere); la domenica dell'1, X, 2, tra i patiti del Totocalcio, e quella di «Amleto» vista nel camerino di un grande attore in procinto di andare in scena.

E ancora: una puntata registrata su un'autostrada con gli agenti della «Stradale» e una in un grande aeroporto, ambientata tra un via vai di arrivi e partenze: una trasmissione realizzata tra «gli eroi della domenica», negli spogliatoi di uno stadio, ed un'altra ancora nello silenziose stanze di un grande museo, tra i vari visitatori.

Un programma «leggero», in sostanza, ma che ha per sfondo una società viva, colta nei vari momenti dell'evasione programmata o casuale, a volte in lotta contro la «massificazione», tal'altra beata nel confondersi con l'anonimato.

g. t.



Charlot racconta la vita di Chaplin

Che cosa non sappiamo di Charlot? Sappiamo tutto. Basta rivederlo, basta ricordarlo. Che la sua vita sia una vera vita lo riconosciamo dal fatto che non ci delude, che non ci tratti di noia a tanti anni di distanza. E qui il nostro «pezzo» sull'autenticità e perennità poetica di Charlot è bello e finito, perché non sapremo aggiungere un rigo a tutto quello che dal Monello e dalla Febbre dell'oro in avanti è stato scritto in tutto l'universo.

Ma Chaplin? Che cosa sapevamo di Charlie Chaplin, all'infuori delle solite inaccettabili storielle dei fogli illustrati? Ed ecco questo grande artista e notevolissimo uomo che ha molto vissuto nei suoi settantacinque anni di età ci racconta la sua vera storia in seicento pagine (*La mia autobiografia*, ed. Mondadori): senza dubbio, è l'immortale Charlot che ci dà notizie del mortale Chaplin suo creatore (le illustrazioni del libro sono un continuo rapporto tra l'uno e l'altro). Si rassomigliano? E' una vecchia questione: Don Chisciotte rassomiglia a Cervantes, e Madame Bovary è Flaubert? Lasciamola da parte, tanto è ovvia e spinosa tutt'insieme. E veniamo al libro. Il quale è di natura piena, gradevolissima, con gli sbalzi improvvisi della memoria (che è di eccezionale robustezza e fittissima, tipica del conservatore che incatena l'uditore). Ecco, per esempio, mentre Chaplin sta parlando di W. R. Hearst, il famoso proprietario di giornali, saltar fuori Hitler a questo modo, attraverso un accenno a Cornelius Vanderbilt: «Vanderbilt mi spedì una serie di fotografie formate cartolina che mostravano Hitler durante un discorso. Il viso era oscuramente comico: una brutta copia del mio, con i suoi assurdi baffetti, le lunghe ciocche ribelli e una boccuccia disgustosamente sottile. Non riuscivo a prenderlo sul serio. Ogni cartolina ne illustrava una posa diversa: una con le mani simili ad artigli, mentre arringava la folla, un'altra con un braccio levato e l'altro lungo il corpo, come un giocatore di cricket che sta per lanciare la palla, e un'altra con le mani strette davanti a sé come se stesse sollevando un manubrio immaginario. Il saluto con la mano rovesciata all'indietro sulla spalla e col palmo rivolto all'insù mi faceva venir voglia di metterci sopra un vassoio di piatti sporchi. «Questo è matto!» pensai. Ma quando Einstein e Thomas Mann furono co-

stretti a lasciare la Germania, il viso di Hitler non era più comico ma sinistro». Subito dopo prende a parlare di Einstein.

Per dirla sommariamente, le cose che più colpiscono in questa *Autobiografia* (in mezzo a un po' di *bavardage* con personaggi cari all'autore e inutili a noi) sono: la stupenda rievocazione del vecchio quartiere di Londra, Kennington Road, suo luogo di nascita (padre ubriaco e madre gentile, ma assai debole di nervi) e dei primi incontri, addirittura dell'infanzia, col palcoscenico; la storia della nascita di Charlot («Non avevo la minima idea del personaggio. Ma come fu vestito, il costume e la trucatura mi fecero capire che tipo era») e, di volta in volta, dei suoi film più famosi, a cominciare dal *Monello*, che è preceduto da una settantina di filmettini; l'incontro con i più illustri personaggi del suo tempo, una vera miniera di ricordi, una galleria di ritratti più o meno completi, dei quali ci limiteremo a elencare Mack Sennett e D. W. Griffith, Caruso e Rodolfo Valentino, Gertrude Stein e Dylan Thomas, Douglas Fairbanks e Mary Pickford, Frank Harris e Jean Cocteau, Churchill e Gandhi, Einstein e Paderewski; Eisenstein e Nijinski, la Pavlova e Stravinskij, Roosevelt e Krusciòv, Nehru e Ciu En-Lai, e via via. Segnaliamo alla biografia e amica di Eleonora Duse, cioè a Olga Signorelli, un ricordo della grande attrice a pagine 232-33, che comincia: «Quando la Duse venne a Los Angeles nemmeno l'età e la fine incombente poterono oscurare il fulgore del suo genio» e conclude così: «Non v'era traccia di istintismo, la sua voce veniva dalle ceneri di una tragica passione. Non compresi una parola, ma mi resi conto di essere alla presenza della più

grande attrice che avessi mai visto». Naturalmente, ci sono le storie dei suoi amori e dei suoi matrimoni (alla fine del libro, c'è il tenero, malinconico, mortale congedo di Edna Purviance), quelle dei suoi successi e quella, famosa, della persecuzione maccartista a suo danno e della rottura con l'America.

Inframezzate alle pagine riboccanti di figure vi sono altre cose da sottolineare: il suo senso pratico negli affari, le idee sul cinema muto, sulla tecnica cinematografica, il pozzo senza fondo della sua fantasia, la sua coscienza democratica che gli procurò sospetti e guai politici, il giusto orgoglio di sé, i suoi pensieri, degni di essere condivisi, sul patriottismo, sulla fede.

Il modo di scrivere di Chaplin è svelto, rotto con dialoghi, e spiritoso. Qui risalta l'attor comico, anzi la fonte generatrice della comicità; il suo gusto di presentare i personaggi è proprio di chi coglie soprattutto il lato divertente, la mimica, la situazione che offrono spunti a inesauribili trovate d'ilarità. Ho detto della sua disinvoltura di scrittore. A un certo punto ecco scivolare come niente fosse una notizia del genere: «Frattanto Oona aveva avuto quattro bambini». Che idea ci si può fare in generale della vita di Chaplin? Direi, una vita felice (osservata e dominata da uno spirito pieno di temperanza). Egli stesso lo ammette. «Mi rendo conto che il tempo e le circostanze mi hanno favorito. Sono stato al centro dell'affetto del mondo, amato e odiato. Sì, il mondo mi ha dato il meglio e poco del peggio».

Sposato con Oona O'Neill da vent'anni, le scioglie un inno di fedele e riconoscente amore. «Dacché vivo con Oona, la profondità e la bellezza del suo carattere sono per me una continua rivelazione». Questo, per una moglie, dev'essere un motivo di orgoglio e soddisfazione. Ma per chi ne gode non è forse davvero la felicità?

Franco Antonicelli

I libri della settimana

in vetrina

Fisiologia. Hilaire Cury: «Pavlov e la teoria dei riflessi condizionati». Le teorie di Pavlov, data la scarsità di pubblicazioni a carattere divulgativo, sono più che altro riservate agli specialisti. Dal 1936 (anno in cui l'illustre fisiologo sovietico morì), a oggi, numerosi medici, biologi, psicologi, fisiologi e filosofi hanno commentato e criticato l'opera di Pavlov in contesti difficilmente accessibili al lettore medio. A questa lacuna intende ora rimediare il libro del Cury che

nella edizione italiana è stato arricchito di uno speciale glossario dei termini scientifici. (Editori Riuniti, 194 pagine, 800 lire).

Racconti. Enrico Bassano: «Sugo di mare». Queste immagini sparse che l'A., uomo di teatro e uomo di mare, ha raccolto in seconda edizione arricchita da illustrazioni raffinate di Luigi Caldanano, sono un tessuto di ricordi e impressioni dell'infanzia, della giovinezza e della maturità di un uomo che sente profondamente il fascino del mare. (Ed. Sabatelli, 129 pagine, senza indicazione di prezzo).



NAZIONALE

10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa S. Francesco d'Assisi in Milano SANTA MESSA

11.45-12.15 RUBRICA RELIGIOSA

Verso l'uomo

Quando l'uomo è veramente libero?

a cura di Natale Soffientini

Ha inizio oggi una nuova serie di trasmissioni che prenderanno in esame alcuni problemi dei paesi sottosviluppati. Questa prima trasmissione è dedicata al rapporto fra i fondamentali bisogni materiali dell'uomo e la sua libertà

Pomeriggio sportivo

16 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

XVIII GIOCHI OLIMPICI DI TOKIO

18 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO

(Giacottoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici - Lane Wellcome Moro - Cremifrutto Althea)

La TV dei ragazzi

ZOO D'EUROPA

Visita allo Zoo di Francoforte

a cura di Ermanno Bronzini

Presenta Giulio Marchetti Il programma è stato realizzato presso lo Zoo della città di Francoforte in collaborazione con la Hessischer Rundfunk-Fernsehen

Pomeriggio alla TV

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Crackers soda Pavesi - Liz)

19.10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Caffè Caramba - Manetti & Roberts - Società del Plasmone - Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive - Mozzarella S. Lucia)

TELEGIORNALE SPORT

20.15 CRONACHE ELETTORALI

ARCOBALENO

(Biancosarti - Trim - Lani-

ficio di Somma - Orologi Avia - Pomodoro Star - Latrice Triplex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Movil - (2) Motta - (3)

Cera Grey - (4) Durban's

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) General

Film - 2) Paul Film - 3)

Vimder Film - 4) Augusto

Ciuffini

21 —

I GRANDI

CAMALEONTI

di Federico Zardi

Editto da Cappelli

Terzo episodio

Personaggi e interpreti:

(in ordine di apparizione)

Barras Mario Pisu

Fouché Raoul Grassilli

Babeuf Mario Bardella

Grisel Franco Odoardi

Barère Piero Vivaldi

Bernardotte Antonio Meschini

Letizia Regina Bianchi

Giuseppe Franco Giacobini

Elisa Paola Dapino

Giulia Germana Monteneri

Paolina Gabriella Giorgelli

Carolina Pira Vidale

Désirée Claudia Baiz

Cristina Franca Badeschi

Luciano Roberto Bisacco

Luigi Enzo Cersico

Giuseppina Valentina Cortese

Veterano Romano Ghini

Soldato con occhiali

Luciano Melani

Bonaparte Giancarlo Sbragia

Bourienne Tullio Valt

Berthier Giancarlo Maestri

Savary Ivano Staccioli

Charles Maurizio Merli

Augereau Gianni Solaro

Eugenio Nino Fuscagni

La cantante Maria Monti

M.me De Staël Angela Cavo

Constant Giorgio Bandiera

Teresa Rosella Spinelli

Juliette Marina Boratto

Sieyès Tino Bianchi

Massena Aldo Barberio

Conte Melzi Gino Negri

Montgaillard Loris Gizzi

Baciochi Carlo Montini

Ortensia Raffaella Carra

Leclerc Carlo Enrico

Bonne-Jeanne Ileana Ghione

e inoltre: July Baragli, Gino

Lavagetto, Gianni Bertoni,

Carlo Cecchi, Winny

Riva, Vittorio Duse, Franco

Aloisi, Virginia Benati, Ezio

Busso, Vittorio Battarra, Renato

Lupi, Gianni Di Benedetto,

Enrico Urbini, Fanny

Marchiò, Arduino Herculani,

Paolo Bignami, Fausto

Guerzoni, Franco Massari,

Ivo Jacovelli, Enrico Lazza-

reschi

Scene di Lucio Lucentini

Costumi di Danilo Donati

Regia di Edmo Fenoglio

22.15 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo

a cura di Pietro Pintus

con la collaborazione di

Mario R. Cimnaghi

Regia di Stefano Canzio

23 — LA DOMENICA SPOR-

TIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte



CALA IL SIPARIO SULLI OLIMPIADI DI TOKIO

Paura e

secondo: ore 22,05

Si ha paura di certe cose e si ha coraggio in altre. Una porta che cigola di notte fa sobbalzare a letto, il domatore affronta il leone nella gabbia con disinvoltura. Basta essere abituati all'evento. Può capitare, come è descritto in questa nuova puntata dei Tarocchi (penultima della serie) che due persone si confessino a vicenda di aver paura dell'aereo e che questa confessione avvenga tra due operai addetti all'edilizia sospesi su un trave a trenta metri dal suolo. La paura e il coraggio non sono razionali: uno è pauroso, l'altro è coraggioso a seconda delle circostanze. Don Abbondio e Robin Hood, Sancio Panza e Sigfrido sono soltanto caratterizzazioni di un atteggiamento umano. Persino Achille, coraggioso per eccellenza, potrebbe sembrare un pauroso, se si pensa che è morto per una freccia al tallone, un colpo lanciatogli, cioè, quando scappava e aveva voltato le spalle al nemico.

Poi: sono più paurosi gli uomini o le donne? Paradossalmente, in questa puntata dei Tarocchi, si dimostra che sono più coraggiose le donne. Ma secondo le situazioni. Chi infatti, come loro, è capace di affrontare la som-



ogni pacchetto ha la sua bustina sigillata di caramellato fresco... compresa nel prezzo!

In ogni pacchetto di Crème Caramel Royal troverete anche la giusta dose di caramellato, bell'e pronto, in una bustina sigillata che lo conserva fresco come appena fatto - senza spesa in più! È semplice preparare la Crème Caramel Royal: basta aggiungere latte e mettere sul fuoco. Servitela spesso.



Crème Caramel
Royal

UN ALTRO GENUINO PRODOTTO PILETTI



Si concludono nel pomeriggio (Nazionale ore 16) — con il tramonto della cerimonia di chiusura — le trasmissioni dedicate alle Olimpiadi. Nella foto, una visione dello Stadio olimpico di Tokio, che è stato teatro delle gare di atletica leggera



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Maggiora - Lama Bolzano
- Caffè Hag - Prodotti Sing-
ger)

21,15 LO SPORT

— Risultati e notizie
— Cronaca registrata di un
avvenimento agonistico

22,05

I TAROCCHI

di Terzoli e Zapponi
con Lina Volonghi ed En-
rico Viarisio
e con la partecipazione di
Gorni Kramer
Coreografie di Gisa Geert
Scena di Gianni Villa
Regia di Gianfranco Bette-
tini

Coraggio, di scena nei «Tarocchi»

La messa in scena di un commesso di negozio obbligato a mostrare per ore tutti gli articoli per congedarlo alla fine con un sorridente: «Ci penserò su?» E chi, d'altra parte, se non la donna, si trincerava dietro assurdi pretesti prima di confessare al marito che l'automobile, usata in quel giorno, è fuori uso? Insomma: coraggio e paura albergano tutti e due, insieme, nell'animo umano. Nel racconto di Mark Twain, sceneggiato qui, si vede appunto una donna paurosa che si nasconde nell'armadio durante un temporale, ma che poi ride della paura degli altri quando scopre che il temporale era soltanto una serie di scoppi di fuochi d'artificio.

Non vogliamo togliere al lettore il piacere della sorpresa quando si metterà davanti al televisore per vedere le imprese dei coraggiosi e dei paurosi.

Ci limitiamo a ricordargli che, come sempre, in questa puntata ci sono Lina Volonghi e Enrico Viarisio, Kramer e il suo quartetto e il balletto. Poi: Paolo Poli, Carla Macelloni, Raffaele Pisu e, come cantante, Catherine Spaak. Dopodiché, arriveremo per l'ultimo appuntamento dei Tarocchi la prossima settimana.

c. b.



Catherine Spaak, che avevamo ascoltato due settimane fa in «Napoli contro tutti», sarà stasera l'ospite d'onore dei «Tarocchi». Canterà alcune canzoni del suo repertorio



televisori

MAGNAYNE KENNEDY

primi in
qualità

ENCICLOPEDIA MEDICA

PER FAMIGLIE



600 pagine
oltre 300 illustrazioni
oltre 2.200 "voci"

Numerose tavole a colori f.t.
Legatura in tela Linz
Sovracoperta a colori, L. 3.500.

del Prof. Gallico
dell'Università di Milano

I sintomi di tutte le malattie elencati e descritti con estrema chiarezza - L'illustrazione e la descrizione di tutti gli organi del corpo umano e delle loro funzioni - La descrizione accurata delle cure e dei farmaci per ogni malattia - Le biografie dei grandi medici - etc. etc. Questo il contenuto della densa, completa, praticissima Enciclopedia Medica del Prof. Gallico, offerta al prezzo propagandistico di L. 3.500.

Un interrogativo sulla vostra salute? Un dubbio per un pronto soccorso da approntare prima dell'arrivo del medico? La necessità di risalire, da alcuni sintomi riscontrati, alla malattia? Una curiosità intima da soddisfare? Ecco tante ragioni per avere una pratica Enciclopedia Medica a portata di mano. L'Enciclopedia Medica dell'Esimo Prof. Gallico dell'Università di Milano è di preziosa utilità per le famiglie e indispensabile nella biblioteca della persona colta. Quest'opera offre tutte le garanzie della chiarezza, dell'esattezza scientifica e dell'aggiornamento: nessuna Enciclopedia Medica in Italia, è nuova e moderna quanto questa.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'«Enciclopedia Medica». Ve la restituirò entro 5 giorni e nulla vi dovrai, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Nr. _____

Città _____ Prov. _____

Da compilare e spedire in busta a: RC/4
DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

CAMPIONATO DI CALCIO

Schedina del Totocalcio n. 8

SERIE A

(VII GIORNATA)

Bologna (5) - Lazio (4)	
Cagliari (5) - Inter (9)	
Foggia (5) - Messina (5)	
Genoa (4) - Juventus (7)	
Mantova (1) - Lan. Vicenza (4)	
Milan (10) - Atalanta (7)	
Roma (6) - Catania (8)	
Torino (6) - Fiorentina (8)	
Varese (4) - Sampdoria (10)	

SERIE B

(VII GIORNATA)

Alessandria (7) - Padova (5)	
Bari (6) - Catanzaro (8)	
Brescia (9) - Monza (3)	
Napoli (8) - Pro Patria (6)	
Parma (3) - Spal (8)	
Potenza (5) - Lecce (7)	
* Reggina (6) - Modena (6)	
Triestina (5) - Trani (5)	
* Venezia (5) - Palermo (8)	
Verona (5) - Livorno (5)	

SERIE C

(VI GIORNATA)

GIRONE A

Biellesse (8) - Legnano (6)	
Carpi (6) - Solbiatese (9)	
* Como (6) - Savona (6)	
Entella (6) - Novara (7)	
Fanfulla (3) - Ivrea (4)	
Marzotto (3) - CRDÀ (3)	
Mestrina (0) - Cremonese (6)	
Treviso (2) - Piacenza (5)	
Udinese (5) - Vitt. Veneto (5)	

GIRONE B

Anconitana (7) - Grosseto (6)	
Empoli (4) - Cesena (2)	
Forlì (2) - Maceratese (3)	
Perugia (4) - Carrarese (6)	
Pisa (7) - Lucchese (3)	
Prato (5) - Ravenna (4)	
Rimini (5) - Pistolesse (1)	
* Ternana (8) - Arezzo (8)	
Torres (6) - Siena (9)	

GIRONE C

Avellino (6) - Salernitana (7)	
Casertana (7) - Taranto (6)	
Chieti (5) - Trapani (6)	
L'Aquila (5) - Tevere Roma (2)	
Lecce (6) - Crotone (4)	
Marsala (4) - Cosenza (4)	
Reggina (7) - Del Duca Asc. (5)	
Sambeneddett. (4) - Agras (3)	
Siracusa (6) - Pescara (3)	

Le partite segnate con l'asterisco sono incluse nella schedina del Totocalcio insieme con quelle di Serie A.

RADIO DOMERICA

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori a cura di Tarcisio Del Riccio

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Il cantagallo

Musica e notizie per i cacciatori

Seconda parte

7.35 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 Vita nei campi

9 L'Informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra
Gallus: Due Motetti: 1) Duo Seraphim, 2) Pater noster (Dresdner Kreuzchor diretto da Rudolf Mauersberger); Brahms: Preludio, Corale e Fuga; c) O Traurigkeit!... (Organista Virgil Fox)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia del Padre Francesco Peligrino

10.15 Dal mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Sotto la tenda

Rivista di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli

Regia di Berto Manti

11.10 (Gradina)

Passaggiate nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori

a cura di Luciana Della Seta

Mio figlio al Liceo

11.30 Matematica e Fisica nel rinnovamento dei programmi

11.50 Parla il programmatista

12 * Arlecchino

Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.30 Zig-Zag

13.25 (Oro Pila Brandy)

VOCI PARALLELE

14 * Musica operistica

Wagner: I Maestri Cantori di Norimberga; Preludio; Puccini: Turandot; e Perché tarda la luna?; Wolf Ferrari: Il campietto; Intermezzo; Ciaikovski: Eugenio Onieghin: Introduzione e valzer

14.10 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

7 Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

7.45 * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

14.30 Domenica insieme

presentata da Pippo Baudo

Prima parte

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto

Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

16.45 Domenica insieme

Seconda parte

17.15 Il racconto del Nazionale

Racconti dell'Italia Unità

Ultima trasmissione

* Cos'è il Re * di Giovanni Verga

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Quarta trasmissione

Rossini: La gazza ladra; Ouverture; Ravel: Daphni e Cloe, seconda suite; a) Le lever du jour, b) Fantomime, c) Danse generale; Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore; a) Andante, Allegro ma non troppo, b) Andante con moto, c) Allegro vivace, Scherzo, d) Finale (Allegro vivace)

Orchestra della National Broadcasting Corporation

19.15 La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.45 * Motivi in giostra

Negli inter. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti

Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del soprano

Erna Sporenberg e del pianista

Geza Frid

C. Weick Schumann: Sette Lieder: a) Er ist gekommen in Sturm und Regen, b) Ich stand in dunklen Träumen, c) Sie liebten sich beide, d) Das ist ein Tag, der klingen mag, e) Auf einem grünen Hügel, f) Was weinst du Blümlein, g) An einem lichten Morgen; Mussorgski: Kinderstube; a) Mit der Njanja, b) Im Winkel, c) Der Koffer, d) Mit der Puppe, e) Abendgebet, f) Steckenpferdchen, g) Kater Prinz

Registrazione effettuata l'11 luglio dalla Radio Olandese in occasione del Festival d'Olanda 1964

22.05 Il libro più bello del mondo

Trasmissione a cura di Monsignor Benvenuto Matteucci

22.20 Ricordo di Cole Porter

22.50 IL NASO DI CLEOPATRA

di Arpad Fischer

23 Segnale orario - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonotte

8.55 Il Programmatista del Secondo

9 (Ormo)

* Il giornale delle donne

Settimanale di note e notizie

a cura di Paola Ogetti

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 Abbiamo trasmesso

Prima parte

10.25 (Simmenthal)

La chiave del successo

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (TV Sorrisi e Canzoni)

Abbiamo trasmesso

Seconda parte

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 * Voci alla ribalta

Negli intervalli comunicati commerciali

12.10-12.30 (Tide)

I dischi della settimana

13 (Aperitivo Select)

Appuntamento alle 13:

Voci e musica dallo schermo

15' (G. B. Pezzoli)

Music bar

20' (Galbani)

La collana delle sette perle

25' (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)

LO SCHIACCIACCI

Microshow di Antonio Amurri

Presentato, recitato, cantato e parodiato da Alighiero Noschese

Regia di Riccardo Mantoni

14.10-14.30 Trasmissioni regionali

14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo

Settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 TUTTAFESTA

Manuale di belle domeniche, a cura di Enzo Tortora

15.45 Vetrina della canzone napoletana

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI

17 (Alemania)

* MUSICA E SPORT

Nel corso del programma:

Rugby: Incontro Ignis-Parma a Roma

Radiocronaca di Baldo Moro

Ippica: Dall'Ippodromo delle Padoane alle Padoane

* Campionato dei quattro anni

Radiocronaca di Alberto Giubilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli intervalli comunicati commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 INTERVALLO

Divagazioni sul teatro lirico a cura di Mario Rinaldi

21 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22.10 A CIASCUNO LA SUA MUSICA

Testi musicali di Piero Galdi

Presenta Daniele Piombi

Regia di Lorenzo Ferrero

22.30-22.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Herbert von Karajan:

Charles Gounod

Faust: La Notte di Valpurga, balletto

Orchestra Philharmonia di Londra

Soprano Antonietta Stella:

Giuseppe Verdi

Don Carlo: «Tu che la vanti conosci»

Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da Gabriele Santini

Giacomo Puccini

Turandot: «Tu che di gel sei cinta»

Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Alberto Erede

Pianista Jan Ekier:

Frédéric Chopin

Notturmo in fa diesis minore op. 48 n. 2

Polacca in la bemolle maggiore op. 53 e Eragio

Baritone Gérard Souzay:

Maurice Ravel

Histoires naturelles, cinque

poemi di Jules Renard:

Le paon - Le grillon - Le cygne - Le martin-pêcheur - La pinta

Al pianoforte Jacqueline Bonneau

Violinista Gioconda De Vito e pianista Edwin Fischer:

Johannes Brahms

Sonata in re minore op. 108

Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato

Mezzosoprano Giulietta Simonato:

Camille Saint-Saëns

Sansone e Dalia: «Printemps qui commence»

Jules Massenet

Werther: «Des cris joyeux»

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia diretta da Fernando Previtali

Direttore Roger Désormière:

Vincenzo Tommasini

Le donne di buon umore, suite del balletto su musiche di Domenico Scarlatti

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi

Soprano Uta Graf:

Felix Mendelssohn-Bartholdy

Quattro Lieder:

Die Liebende schreibt, op. 86 n. 3

Neue Liebe, op. 19a n. 4

Der Mond, op. 86 n. 5

Auf Flügeln des Gesanges, op. 34 n. 2

Al pianoforte Leon Pommer

Fagottista Rudolf Klepac:

Antonio

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

Quartetto in fa maggiore op. postuma per archi
Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreff, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello

13.30 Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi
Richard Strauss

Preludio di festa op. 61 per orchestra e organo concertante

Organista Alberto Bersone

Sei Lieder op. 68 per soprano e orchestra

An die Nacht - Ich wollt ein Sträusslein binden - Süsle, liebe Myrte - Als mir dein Lied erklang - Amor - Lied der Frauen

Solista Rery Grist

Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

Sinfonia delle Alpi, op. 64

Notte - Alba - Scalata - Entrata nel bosco - Camminata lungo il ruscello - Alla cascata - Apparizione - Sul prati fioriti - Sul pascolo alpino - Attraverso il folto e le fratte per sentieri impervi - Sul ghiacciaio - Momento di pericolo - Sulla vetta - Visione - La nebbia si innalza - Il sole si oscura a poco a poco - Elegia - Pace prima della tempesta - Tempesta e discesa - Tramonto - Ultime risonanze - Notte

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

15.15 Anton Dvorak

Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi

Allegro ma non tanto - Dumka (Andante con moto) - Scherzo (Furiant: Molto vivace) - Finale (Allegro)

Pianista Clifford Curzon e Quartetto Filarmonico di Vienna: Willi Boskowsky, Otto Strasser, violini; Rudolf Strang, violi; Robert Scheiwein, violoncello

15.50 Musiche di ispirazione popolare

Anonimi

Canti popolari spagnoli (trascrizione di Eduardo Grau)

La enamorada (Asturia) - La pastoreta (Catalogna) - Montañas de Canigá (Catalogna) - Ay, linda amiga (Santander) - Seguidillas (Madrid) - Despedida del soldado (Cuenda) - En lo alto da aquella montaña (Avila) - Ronda (Galicia) Saeta (Andalusia)

Angela Tuccari, soprano; Mario Gangi, chitarra

Armando José Fernandez

Fantasia su temi popolari portoghesi per pianoforte e orchestra

Solista Nella Maissa

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

diretta da Bruno Bogo

TERZO

16.30 Il ragazzo della domenica

Racconto di Jules Supervielle

Traduzione di Adele Olivoni

Lettura

17.10 * Le Canzate di Johann Sebastian Bach

(ordinate secondo l'anno liturgico)

a cura di Carlo Marinelli

Cantata n. 55 «Ich armer Mensch, ich Sündenknecht», per tenore, coro a quattro voci, flauto, oboe d'amore, due violini, viola e continuo (Lipsia, 1731-1732)

Pianista Clifford Curzon e Quartetto Filarmonico di Vienna: Willi Boskowsky, Otto Strasser, violini; Rudolf Strang, violi; Robert Scheiwein, violoncello

Helmut Krebs, tenore; Kurt Redel, flauto

Corale e Orchestra da camera «Pro Arte» di Monaco dirette da Kurt Redel

17.35 LA FARSA DI PATEL-LINO

Tre atti di Anonimo Francese del secolo XV

Traduzione di Luigi Diemmoz

Pietro Patellino, avvocato

Antonio Battistella

Guglielmina, sua moglie

Giust Raspini Dendola

Guglielmo Giacinto, drapchiere

Giancarlo Dettori

Tibbò L'Agneletto, pastore

Il giudice Giampaolo Rossi

Musiche originali di Gino Negri dirette dall'Autore

Regia di Mario Ferrero

19 - Gottfried von Einem

Ballata per orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Ferruccio Scaglia

19.15 La Rassegna

Filosofia

a cura di Pietro Prini

Religione e ateismo - Il valore estetico

19.30 * Concerto di ogni sera

Giuseppe Tartini (1692-1770): **Sonata in sol minore**, per violino e basso continuo

«Il trillo del diavolo»

Larghetto affettuoso - Allegro - Grave, allegro assai

Henryk Szering, violino; Charles Reiner, pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770-1827): **Quartetto in mi bemolle maggiore** op. 74

Poco adagio-allegro - Adagio ma non troppo - Presto - Allegretto con variazioni (Finale)

Quartetto di Budapest: Joseph Roisman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violoncello

Béla Bartók (1881-1945): **Sette schizzi** op. 9

Pianista Andor Foldes

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Edvard Grieg

Suite da «Holberg's Zeit» op. 40

Preludio - Sarabanda - Gavotta e Musette - Aria - Rigaudon

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Luigi Colonna

21 - Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 COSI' FAN TUTTE

Opera comica in due atti di Lorenzo Da Ponte

Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Fiordiligi

Elisabeth Schwarzkopf

Dorabella

Christa Ludwig

Guglielmo

Hermann Prey

Ferrando

Waldemar Kmentt

Despina

Graziella Sciutti

Don Alfonso

Carl Dönch

Direttore Karl Böhm

Maestro del Coro Günther Renner

Orchestra «Wiener Philharmoniker» e Coro dello Staatsoper di Vienna

(Registrazione effettuata il 31 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1964»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16-17 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,40 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,40 Musica dolce musica -

23,35 Vacanza per un continente -

0,36 Musica distensiva -

1,06 Melodie moderne -

1,36 Cantare è un poco sognare -

2,06 Musica classica -

2,36 Canzoni napoletane -

3,06 Firmamento musicale -

3,36 Personaggi ed interpreti lirici -

4,06 Santa Lucia Altieri -

4,36 Musica senza passaporto -

5,06 Panoramica nel mondo del jazz -

5,36 Repertorio violinistico -

6,06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

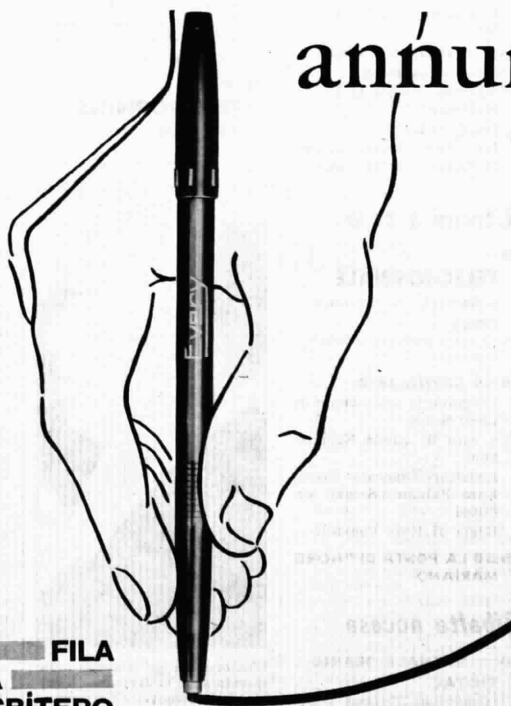
RADIO VATICANA

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)

kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)

kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI. 10 Da San Pietro: **Beatificazione Venerabile Guannela**, 11,30 Nasì nedela s Kristusom. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 16,30 Da San Pietro: **venerazione del Beato Guannela da parte di Sua Santità Paolo VI**. 19,15 Words of the Holy Father. 19,33 Orizzonti Cristiani: «Il Beato Guannela», rievocazione di Titta Zarra. 20,15 Paroles Pontificales. 20,30 Discografia di musica religiosa - Palestrina: «Missa Aeterna Christi munera». 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia. 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.



annunciamo

Every®

new american felt pen - 8 colors

è un nuovo tipo di penna

EVERY è una **strabilante** penna a feltro perché:

- anche senza cappuccio l'inchiostro non si secca
- dura molto di più
- il flusso dell'inchiostro è regolato da una valvola
- è elegante e maneggevole
- non ha odore, non è tossica, può essere usata anche dai bambini

8 colori brillanti e intensi che asciugano rapidamente e non trapassano la carta.

Every® *soddisfa 1000 necessità:*

scrive, segna, disegna, colora, su qualsiasi materiale. EVERY è molto utile in tutte le case, negli uffici, nelle scuole, nelle industrie, negli studi tecnici, nei laboratori, ecc.

distributori per l'Italia

FILA
LYRA ITALIANA
PRESBITERO

PREMIO DI QUALITA' SIPRA-OPUS PER LA PUBBLICITA' CINEMATOGRAFICA

Martedì 29 settembre u.s. sono stati premiati all'Auditorium del Centro Pirelli di Milano i film vincitori del Premio di Qualità Sipra-Opus per la pubblicità cinematografica programmati sui due circuiti nel primo quadrimestre 1964 e le Ditte committenti.

Un premio è stato altresì attribuito allo Studio Linea che ha collaborato alla realizzazione del film vincitore del primo premio. Sono stati proiettati oltre ai film premiati alcuni dei film pubblicitari selezionati dalle due Società tra quelli programmati in entrambi i circuiti nel periodo suddetto.

Erano convenuti alla manifestazione i Membri della Commissione giudicatrice, alcuni dirigenti delle due Società Istitutrici del Premio e gran parte degli esponenti del mondo pubblicitario, rappresentanti delle Agenzie di pubblicità, delle Case di produzione e i Capì Ufficio Pubblicità dei maggiori Utenti.

Il signor Emilio Hertel, Segretario di turno del Premio, ha dato lettura del Verbale della Commissione da cui sono risultati vincitori i seguenti film:

1) «Ceat guida con voi n. 1» - produzione Fotogramma - pubblicità CEAT;
2) «Il Mattino n. 1» - produzione Gamma Film - pubblicità CEN Edificio;

3) «F. I.» - produzione Union Cartoons - pubblicità AGIP;
4) «Il profumo dei tuoi capelli» - produzione General Film - pubblicità MIRA LANZA.

A tali film, secondo il regolamento, sono stati conferiti nell'ordine, un primo premio di lire 1.000.000 e tre premi di lire 500.000 cadauno.

Nel corso della stessa manifestazione sono stati conferiti anche i premi Sipra-Opus ai film, realizzati da Case di produzione italiane, vincitori all'XI Festival Internazionale del film pubblicitario - Venezia 1964.

I film - proiettati anch'essi nel corso della riunione - sono:
1° Premio (categoria 6 - dis. animati da 41 a 110 mt.): «IM 3», produzione Orti Studio, pubblicità Innocenti;

1° Premio (categoria 9 - tecniche varie da 13 a 110 mt.): «Sarà sempre primavera», produzione Cartoons Film, pubblicità Esso Standard Italiana;

2° Premio (serie animazione da 13 a 110 mt.): «Buton n. 7» (Italia) e «Buton n. 8» (Mondo), produzione Gamma Film, pubblicità Buton.

A tali film sono stati conferiti un premio di lire 1.000.000 cadauno, ai primi due, e di lire 500.000 al terzo.

La manifestazione è terminata con l'offerta ai convenuti di un cocktail.

TV LUNEDÌ



Elah - Prodotti Pelikan - Radio-soio Philips)

TELESPORT

ARCOBALENO

(Cadum - Moplen - Bel Paese Galbani - Confezioni Marzotto - Cadonetti - Vito Follonari)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Società Mellin d'Italia
(2) Permafex - (3) Ramazzotti - (4) Radio Minerva
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Vision Film - 2) Unionfilm - 3) Ondatelerama - 4) Cartoons Film

21

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

25° - La porta

Originale televisivo di Massimo Dursi

Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il padre Luigi Pavese
L'amico Vincenzo De Toma
Lorenzo Lino Troisi
Marietta Claudia Giannotti
Cesira Adriana Innocenti
Tonino Alvaro Piccardi
Scene di Ludovico Muratori

Regia di Giacomo Colli

22,20 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Luigi Villa

Come si elegge il Presidente degli Stati Uniti
Realizzazione di Mel Stuart

23

TELEGIORNALE

della notte

NAZIONALE

17,15 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti

Finalità dell'accostamento al Latino in Seconda Media

Prof. Antonio Marzullo - Ispettore Centrale Ministero Pubblica Istruzione

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Furga - Vidal Profumi - Alimenti Sasso - Tessile Fiorentina)

La TV dei ragazzi

a) IL MONDO DEI MINERALI

a cura di Giordano Repossi

Prima trasmissione

La storia della terra

Presenta Silvana Giacobini

Realizzazione di Lelio Galletti

b) IL MAGNIFICO KING

Polly, il cavallino

Telefilm - Regia di Frank McDonald

Distr.: N.B.C.

Int.: Lori Martin, James McCallion, Artur Space

Ritorno a casa

19

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Amami shampoo - Camicie Ingram)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori

a cura di Giulio Nascimbeni

Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minuissi

Regia di Enzo Convalli

19,50 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

20 - SEGNALE ORARIO

TIC-TAC

(Confezioni Tetratex - Doria Biscotti - Cibalgina)



Ritorna la posta
di Padre Mariano

Quindici

secondo: ore 22,50

Un inizio abbastanza consueto. Era un ragazzo povero. Abitava nel borgo più pittoresco della Roma vecchia, dove le usanze antiche ancora sopravvivono: Trastevere. Faceva lo stornellaro: accompagnandosi con una chitarra, visitava le trattorie cantando motivi romaneschi. Poi, all'improvviso, il solito «talent-scout», il contratto con la Casa discografica, le prime incisioni. E via il vecchio nome da persona qualunque: Antonio Ciacci. Al suo posto un altro, posticcio, ma che colpisce e si ricorda: Little Tony. In quattro anni Little Tony è diventato popolare nel campo della musica leggera, anche senza essere un personaggio di primissimo piano. E questo, forse, più che esser un difetto, è un pregio. Quelli che toccano le punte più alte, hanno vita breve; così Little Tony, mantenendosi sempre sullo stesso piano, continua a durare.

Appartiene alla schiera degli urlatori. Ma, a quanto pare, non è stato coinvolto nel leggero declino della categoria, sanzionato dal risultato del Festival di San Remo di quest'anno. Continua a urlare, ma si nota che va correggendo il suo stile, per adeguarsi alle nuove esigenze dei «fans». Ha introdotto, anche, sostanziali modifiche al suo abbigliamento. Era noto per indossare stravaganti giacche di «shantung», con lustrini; un



L'attore Luigi Pavese che questa sera vedremo nell'originale televisivo «La porta» di Dursi (Nazionale, ore 21)

"BABY STAR"

MUTANDINA DI PLASTICA TIPO SVEDESE



— E' perfettamente igienica essendo confezionata con materiale disinfettato.
— E' sempre morbida e non irrita la pelle dei bambini.
— E' lavabile.
— E' munita di tasche interne per l'uso dei pannolini di celulosa.

La mutandina «BABY STAR» è un articolo «sanitized».

Chiedetela alla distributrice:

Società IDEAL GOMMA

Via Bengasi, 2/6 - Milano

Telefono 287.012

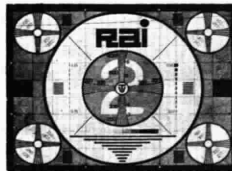
1 SCIENTIFIC AMERICAN Lo scienziato dilettante

a cura di C.L. Stong
Sansoni editore

Esperimenti e costruzioni
possibilità e curiosità
nei campi dell'Astronomia,
Archeologia, Biologia,
Scienze Naturali, Geologia,
Fisica Nucleare,
Macchine Matematiche,
Aerodinamica, Ottica, Calore,
Elettronica.
256 disegni e fotografie



Padre Mariano, il frate che, con i suoi periodici colloqui con i telespettatori, è divenuto uno dei personaggi più popolari del « piccolo schermo », riprende oggi (Programma Nazionale, ore 19,50) la sua rubrica dedicata ai problemi religiosi e spirituali che l'uomo moderno deve affrontare nella vita d'ogni giorno



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Super-Iride - GIRMI - Piza Catari - Chlorodont)

21,15
PECCATORI SENZA PECCATO
Film - Regia di Victor Saville
Prod.: Metro Goldwyn Mayer
Int.: Walter Pidgeon, Deborah Kerr, Angela Lansbury

22,50 QUINDICI MINUTI
CON LITTLE TONY
Presenta Lea Landi

minuti con Little Tony

cordoncino al posto della cravatta, camicie di seta finissime, pieghettate sul davanti; pantaloni a tubo, attillati. Oggi, invece, è la semplicità che colpisce. E lui prontamente cerca d'adeguarsi alla nuova moda. E allora, giacche di shantung, ma senza lustrini, via il cordoncino attorno al

collo; e i pantaloni un po' più larghi. Soltanto il ciuffo, finora, non ha subito alcun ridimensionamento. Ha voluto addirittura immortalarlo. Ne ha fatto una canzonetta intitolata appunto, *Il ragazzo col ciuffo*. Stasera la presenterà, egli stesso, alla TV, nel corso di un program-

mino tutto per lui, « Quindici minuti con Little Tony ». Interpreterà altre tre canzoni del suo repertorio: *Ti cambierò con una meglio di te*, *T'amo e t'amerò*, *Quando vedrai la mia ragazza*, presentata all'ultimo Festival di Sanremo.

Giuseppe Lugato

Un film con Walter Pidgeon e Deborah Kerr Peccatori senza peccato



Walter Pidgeon, nel film di questa sera, interpreta la parte di uno scrittore idealista e filantropo messo nei guai dalla sua generosità

secondo: ore 21,15

Il protagonista del film *Peccatori senza peccato* (Il Winter Comes, 1948), in onda questa sera, è uno scrittore di professione, che sa battere e sacrificarsi se occorre per i propri ideali di vita. Gli capita un giorno di interessarsi, senza secondi fini, ad una giovane donna che è stata cacciata di casa in seguito ad un'infelice esperienza sentimentale. Ma il suo gesto non è compreso dalla moglie, la quale sconvolta dalla gelosia lo conduce davanti ai giudici, per adulterio. Le cose si complicano ancora di più quando la povera ragazza presa dallo sconcerto si toglie la vita. Lo scrittore viene infatti accusato di averla spinta al suicidio. Egli potrebbe facilmente discolarsi perché ha trovato una lettera della sua protetta in cui è

indicato il nome del seduttore. Ma poiché questi è il figlio dell'editore per il quale lo scrittore lavora, preferisce tacere ed evitare a un padre un così grande dolore. Tanta generosità sarà alla fine giustamente premiata, come sempre accade in questi abili prodotti hollywoodiani che si avvalgono di elementi ma efficaci schemi narrativi. Il protagonista pone fine ai suoi guai sposando, dopo la definitiva rottura con la prima moglie, una brava donna che gli è stata accanto e l'ha aiutato nei momenti più difficili.

Accanto a Walter Pidgeon, a suo perfetto agio in parti melodrammatiche, sono Deborah Kerr, Angela Lansbury e Janet Leigh. Ha diretto Victor Saville, un regista inglese di buon mestiere (*La cittadella*, *Addio Mr. Chips*).

g. l.



CAPELLI RIBELLI?

fissatore LINETTI

IN TUBO O FLACONE "SPRAY"

E' unico!
per particolari o difficili acconciature maschili. Mantiene i capelli ordinati e composti per tutto il giorno. Non unge. E' profumato alla Lavanda Linetti. Contiene sostanze attive. Stimola e rinforza la radice dei capelli.



dimagrite

dove volete



Un metodo naturale, sano, rapido, simpatico! Basta con le privazioni, la ginnastica, le medicine... il vostro Bowman provvede da sé. Pochi giorni, e l'intensificata autotraspirazione, (vero bagno di vapore localizzato) avrà eliminato il grasso superficiale, la cellulite e tante tossine!

Nessun ingombro, nessun disturbo! Un indumento assorbente sotto, il Bowman sopra, e i vostri vestiti di tutti i giorni... Meraviglioso! Dimagrite in segreto con gli indumenti Bowman (potete portarli anche di notte): sono così sottili e soffici che visceredete di averli indossati!

14 modelli, e che prezzi convenienti!
Colotte a sole L. 2.750; Combinette L. 5.000; Cinture L. 2.250; Mutandina L. 3.500 ecc. Incredibile! Perché non approfittarne subito?

Venite a vedere le lettere entusiaste ricevute da Stephanie Bowman; esso vi attende per consultazioni in Viale Coni Zugna 17, Milano (tel. 46.36.795); orario 9-12, 14,30-18; sabato 9-12.

...oppure chiedete oggi stesso la documentazione gratuita (senza impegno) inviando il buono in calce a la sua copia.

STEPHANIE BOWMAN

(Servizio RC 44)

Viale Coni Zugna, 17 - Milano

Inviatemi gratuitamente e senza impegno il vostro opuscolo illustrato.

Nome _____

Indirizzo _____

(in stampatello)

STEPHANIE BOWMAN

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - *Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

Le Borse in Italia e all'estero

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Domenica sport

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradio

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol) Pagine di musica

9.40 Carlo Verde: Attualità e curiosità scientifiche

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 (Confezioni Facis Junior)

*Antologia operistica

Mussorgski: La Kovancina: Preludio; Verdi: Don Carlo: «Dio, che nell'alma infonde»;

Fucini: La Fanciulla del West: «Siete pronti?»

10.30 Il Vicario di Wakefield di Oliver Goldsmith

Adattamento e regia di Marco Visconti

Prima puntata

11 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Alberto Ghislanzoni dal balletto «Aladino e la sua lampada meravigliosa»:

Corteo reale e danza della principessa

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Mannino

11.45 (Ignis) Musica per archi

12 (Sip e Span) Gli amici delle 12

12.20 *Arcorchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Tè Vittoria) NUOVE LEVE

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoli, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell) Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

La dolce casa di Anna Maria Romagnoli

Terzo episodio

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 Segnale orario - **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico

Filippo Caramazza: Le lenti da sole

18.05 *Grandi valzer

18.50 Fisarmoniche alla ribalta

19.05 L'Informatore degli artigiani

19.15 A Torino la prima banca elettronica d'Europa

Microdocumentario di Andrea Boscione

19.30 *Motivi in giostra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del soprano Gianna Galli e del tenore Piero Bottazzo

Musiche di Jules Massenet

1) Manon: a) Preludio, b) «Ah! dispar vision»; 2) Le Cid: «Pleurez mes yeux»; 3) Manon: Sogno; 4) Thais: Aria dello specchio «O specchio mio fedel»; 5) Werther: a) «Ah! non mi ridentar»; b) Preludio;

6) Manon: «Restiam polché»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

22 Musica leggera dalla Grecia

22.30 L'APPRODO

Settimanale radiofonico di lettere ed arti

23 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

1 programmi di domani - Buonanotte

— Paralleli in parallelo

Itinerari musicali, a cura di Gina Basso

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10.35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 (Bertagni) Buonomore in musica

11.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11.35 (Gradina) Dico bene?

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star) Crescendo di voci

12-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Burriccio Campo dei Fiori)

Appuntamento alle 13: Alta tensione

15 (G. B. Pezzioli) Music bar

20 (Galbani) La collana delle sette perle

25 (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute

45 (Simmenthal) La chiave del successo

50 (Tide) Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza) Storia minima

14 Taccuino di Napoli contro tutti

a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi) Tavolozza musicale

15 Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

15.15 (R.I.F. Record) Selezione discografica

15.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15.35 Concerto in miniatura

Album per la gioventù

Croce: Canzon del cucco e ros-signolo con la sentenza del pagpagallo (Piccolo Coro polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini); Casagrande: La favola di Pinocchio; Suite dal balletto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile)

16 (Dizian)

Rapsodia

Piccole e grandi orchestre

Sentimentali ma non troppo

Sempre in voga

16.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16.35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Divertimento per orchestra

16.50 Concerto operistico

Mezzosoprano Adriana Laz-zarini - Basso Fernando Co-rena

Verdi: Nabucco; «Gli arredi

festivi»; Lull: Alceste: «Il faut passer tôt ou tard»; Bizet: Carmen: Aria delle carte;

Mozart: Le nozze di Figaro: «Non più andrai»; Massenet: Werther: Aria della lettera;

Verdi: 1) Simon Boccanegra: «Il lacerato spirito»; 2) I Lombardi: «Jerusalem»

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Fulvio Vernizzi

17.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Tide) Radiosolfeggio

TARAS BULBA

Romanzo di Nicolaj Gogol

Adattamento di Ettore Settanni

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Seconda puntata

Taras Bulba Checco Rissone

Voci di cosacchi:

Natale Peretti, Bob Marchese, Ignio Bonazzi, Lando Noferi, Alberto Marché, Paolo Faggi, Alfredo Piano

Chirdiagio Giulio Oppi

Andrea Nanni Bertorelli

Ostap Alberto Ricca

Un prigioniero polacco

Una donna tartara Elena Magoja

Un frate Angelo Alessio

Voci di polacchi:

Anna Mazzamaro, Piera Crasignani, Roberto Rizzi, Fernando Bibalot

Una giovane polacca Olga Fagnano

Regia di Ernesto Cortese

18.30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18.35 CLASSE UNICA

Giorgio Abetti - La vita dell'Universo. Una stella tipica: il nostro Sole

18.50 I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - **Radiosera**

20 (Vim) CACCIA AL TITOLO

Gioco musicale di Tullio Formosa

21 INCONTRO ROMA - LONDRA

Domande e risposte tra italiani e inglesi

21.30 Segnale orario - **Giornale radio**

21.40 IL LATO DEBOLE

Ritratti di donna a cura di Castaldo e Torti

Regia di Gennaro Magliulo

22.30-22.45 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musica sacra

10.45 Sonate moderne

Maurice Ravel

Sonata per violino e violoncello

Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello

Béla Bartók

Sonata per due pianoforti e percussioni

Wilfrid Parry e Iris Lovedighe, pianoforti; Gilbert Webster e Jack Lees, percussioni

Direttore Richard Austin

11.30 Sinfonie di Ludwig van Beethoven

Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Vittorio Gui

12.20 Piccoli complessi

Wolfgang Amadeus Mozart

Trio in mi bemolle maggiore K. 498, per clarinetto, viola e pianoforte

Reginald Keli, clarinetto; Lil-lith Fuchs, viola; Mieczyslaw Horszowski, pianoforte

Heitor Villa Lobos

Quartetto per flauto, oboe, clarinetto e fagotto

Complesso a fiati dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

Bruno Martinotti, flauto; Alberto Caroli, oboe; Ezio Schiani, clarinetto; Virginio Bianchi, fagotto

13 Un'ora con César Franck

Preludio, Fuga e Variazioni per organo

Organista Luigi Ferdinando Tagliavini

Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

Ida Haendel, violino; Antonio Beltrami, pianoforte

Psyché, poema sinfonico

Sommeli de Psyché. Psyché enlevée par les Zéphires - Le jardin d'Eros - Psyché et Eros

Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam, diretta da E. J. van Beinum

14 MARGOT

Dramma in un atto e cinque quadri, da «Le Chemin de ronde» di Francheville

Musica di Giuseppe Nuccio

Florida

Margot Gianna Galli

Sommeli de Psyché. Psyché enlevée par les Zéphires - Le jardin d'Eros - Psyché et Eros

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Franco Mannino

Maestro del Coro Giulio Bertola

14.45 Recital del violoncellista

Francis Maggiora

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana con la collaborazione dei pianisti Loredana Franceschini e Renato Josi

Robert Schumann

Phantasietücke op. 73

Benjamin Britten

Sonata in do

Igor Stravinski

Peter Iljich Ciaikovski

Variazioni su un tema roc-cò op. 33

Joquin Nin

Canti di Spagna

Montañesa - Tonada murciana - Saeta - Granadina

16 Musiche di Giovanni Paisiello

La Scuffiara: Sinfonia

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia

Quartetto n. 3 in mi bemolle maggiore (revisione di Ettore Bonelli)

«Quartetto Carmirelli»

Pina Carmirelli e Monserrat Cervera, violini; Luigi Sagra-ti, viola; Arturo Bonucci, violoncello

Concerto per clavicembalo e archi

Solista Ruggero Gerlin

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Pietro Argento

16.45 Paul Hindemith

Suite di danze francesi

(Versione orchestrale su temi di Estienne du Tertre, Claude Gervaise e Anonimi)

Pavane et Gaillarde (Estienne du Tertre) - Tordion (Anonimo) - Bransle simple (Anonimo) - Bransle de Bourgogne (Claude Gervaise) - Bransle simple (Claude Ger-

SECONDO

vaise - Bransle écossaise (Estienne du Tertre) - Pavana (da capo) (Estienne du Tertre)
Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Victor Désarzens

17 — **L'avvocato di tutti**
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Max Bruch
Concerto n. 2 in re minore op. 44 per violino e orchestra

Sollista Mischa Elman
Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anatole Fistoulari

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

ste España - Yo me soy - Guarda no - Pues bien - De la dulce
Complesso Polifonico Strumentale dell'Office Radiodiffusion-Télévision Française diretti da Charles Ravier
(Registrazione effettuata dall'Office Radiodiffusion-Télévision Française in occasione del «Festival di Chancelade 1964»)

21.50 Figure del movimento socialista italiano
III. Claudio Treves a cura di Salvatore Francesco Romano

22.30 Arnold Schoenberg
Cinque pezzi op. 23
Pianista Marcelle Meyer

22.45 Orsa minore da TRE DIVERTIMENTI PER L'ORECCHIO

«L'Isola dei lenti e l'Isola dei divi»

Radiodramma di Jean Tardieu

Traduzione di Ettore Set-
tanni

La voce dell'Autore

Il signor Pik Antonio Guidi

Il signor Pik Renato Negri

Sostene Riccardo Cuccioli

Lili Giuliana Corbellini

Il signor Eglora Corrado De Cristofaro

Regia di Marco Visconti

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Elena Croce

18.45 Albert Roussel
Trio op. 58 per archi
Allegro moderato - Adagio - Allegro con spirito

«Trio Pasquier»
Jean Pasquier, violino; Pierre Pasquier, viola; Etienne Pasquier, violoncello

19 — **La critica al marxismo in Italia**
a cura di Vittorio Frosini
Ultima trasmissione

La critica contemporanea al marxismo

19.30 * **Concerto di ogni sera**
Johan Peter Hartman (1805-1900): Hakon Jarl, ouverture op. 40

Orchestra Sinfonica della Radio Danese diretta da John Frandsen

Jan Sibelius (1865-1957): Pelléas et Mélisande, suite op. 46

Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Anthony Collins
Aram Kachaturian (1903): Concerto in re bemolle maggiore, per pianoforte e orchestra

Allegro maestoso - Andante con anima - Allegro brillante
Sollista Yuri Bozoff
Orchestra Sinfonica Olandese diretta da Willem van Otterloo

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Robert Schumann
Quattro Duetti
In der Nacht (per soprano e tenore) - Das Glück (per soprano e mezzosoprano) - Bot-schaft (per soprano e mezzosoprano) - Unter 'm Fenster (per tenore e mezzosoprano)
Gwendalyn Valters, soprano; Shirley Verrett, mezzosoprano; George Shirley, tenore
Kinderoperon in sol maggiore op. 118

Allegro - Tema con variazioni - Ninna nanna - Rondello
Pianista Gino Gorini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Panorama dei festivals musicali

Clément Jannequin
Canzoni francesi
Je lls au coeur - Les viens may secourir - Petite nymphe folâtre

Antoine de Bertrand
«Les amours de Ronsard»

Le coeur loyal - Certes mon oeil - Beauté qui sans paille - Ce ris plus doux

Juan Del Encina
El cancionero

Hermitano - Qu'es de ti - Tri-

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 545 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.52.

22.50 Fantasia musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Nostalgia di Napoli - 1.06 Istan-tanee musicali - 1.36 Le grandi stagioni liriche - 2.06 Appuntamento con l'Autore - 2.36 Motivi e ritmi - 3.06 Celebri pagine di musica - 3.36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4.06 Successi d'oltreoceano - 4.36 Sogniamo in musica - 5.06 Cantiamo insieme - 5.36 Fogli d'album - 6.06 Mattutino: programmi di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa»: 15 trasmissioni sulla enciclica Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pellegrino e Igino Giordani - La mentalità moderna e l'Enciclica, di Nicola Fende - L'ensciro della sera. 20.15 Orientations Conciliaires. 20.45 Worte des Heiligen Vaters. 21.30 Santo Rosario. 21.30 In teden cerkvenega zbora. 21.45 La Iglesia en el mundo. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



con COKE METALLURGICO

perché il **COKE METALLURGICO** dà alla vostra casa quel confortevole tepore che è benessere, serenità, sicurezza, gioia...

Il **COKE METALLURGICO** non fa fumo, non fa polvere, non inquina l'aria e vi dà quindi un calore «pulito».

Il **COKE METALLURGICO** può essere conservato ovunque, anche all'aperto ed è indicato per qualsiasi apparecchio da riscaldamento.

Il **COKE METALLURGICO** è un combustibile meraviglioso, è il combustibile che dovete assolutamente usare anche voi!

Se avete dei dubbi scriveteci. Saremo lieti di offrirvi gratuitamente qualsiasi informazione che, sull'argomento, potesse interessarvi. Basterà indirizzare a:

CENTRO SVILUPPO COKE

LE MIGLIORI MARCHE

RADIO **L. 600 mensili**
Garanzia 5 anni
anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
con diritto di ritornare la
merce senza acquistarla!!!
RICHIESTE SENZA IMPEGNO RICCO
CATALOGO GRATIS
radio da tavolo e portatili, radiofonografi, autoradio, fonovaligie, registratori.

RADIOBAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 127

FOTO-CINE
MARCHE MONDIALI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
GARANZIA 5 ANNI
L. 450 mensili
anticipo
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO
CATALOGO GRATIS
di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli primati

DITTA BAGNINI
ROMA: PIAZZA SPAGNA, 124

finalmente felice con la dentiera



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

ATTENZIONE ANCORA 8 GIORNI

Osservate attentamente
le emissioni
a Girotondo delle

lane welcomme moro



Avrete
una piacevole sorpresa.

OGGI UNA PASSIONE...



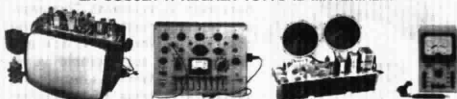
DOMANI UNA PROFESSIONE

Imparate un lavoro più bello di soddisfazione studiando
per corrispondenza con la **RADIO SCUOLA TV ITALIANA**

Pochi minuti al giorno di divertente applicazione e costruite da soli un TELEVISORE! UNA RADIO! STRUMENTI PROFESSIONALI che rimarranno di Vostra proprietà. Senza accorgervi VI DIPLOMERETE: RADIODIPLOMA E MONTATORE TV.

Vol pagate in piccole rate le lezioni

LA SCUOLA VI REGALA TUTTO IL MATERIALE!



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO, RICHIEDETE SUBITO GRATIS - SENZA IMPEGNO il magnifico LIBRO a colori

"OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE"

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome Cognome e Indirizzo alla:

RADIO SCUOLA TV
Via Pinelli, 12/25
Torino **ITALIANA**



TV

MARTEDÌ



Giovanni Crespi del Politecnico di Milano
Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Lavabiancheria C.G.E. - Durban's - Giuliani - Lane-rossi - Prodotti Mental - Prodotti Marga)

20,15 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Aspro - Olio Sasso - Lesaphon - Confezzatura Althea - Punt e Mes Carpano - Brilantina Tricoflora)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Lucido Brill - (2) Lebole Euroconf - (3) Rez - (4) Alemagna

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Fotogramma - 3) Recta Film - 4) General Film

21

DESIDERAMI

Film - Regia di Arthur Hornblow jr.

Prod.: Metro Goldwyn Mayer

Int.: Greer Garson, Robert Mitchum, Richard Hart

22,25 LA BIBBIA OGGI

a cura di Ludovico Alessandrini

Regia di Siro Marcellini

Negli ultimi anni in tutto il mondo, e in particolare nel mondo latino, si registra un rinnovato fervore di interessi per la Sacra Scrittura. Il documentario, rispecchiando questi nuovi fermenti, si propone di scoprirne le cause prossime e remote, testimoniando il nuovo rapporto instauratosi fra la Bibbia e l'uomo moderno.

23

TELEGIORNALE

della notte

NAZIONALE

14-17 SANREMO: CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI TENNIS

18 - SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli - Laboratori Cosmochimici - Lane Wellcome Moro)

La TV dei ragazzi

a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi con il cartone animato

« Il piccolo gorilla »

della serie

« Vita allo Zoo »

b) IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE

I mangiatori di fumo

Distr.: N.B.C.

Ritorno a casa

19 -

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Rexona - Alka Seltzer)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Rosanna Vaudetti

Regia di Gianni Serra

19,50 ALLE SGOGLIE DELLA SCIENZA

Le macromolecole: Le materie plastiche
Prof. Giulio Natta e Prof.

Un film con la Garson e Robert Mitchum

nazionale: ore 21

In un villaggio sulla costa bretonne, durante il primo conflitto mondiale. A Marise viene ufficialmente comunicata la morte, avvenuta in prigione, del marito Paul. Qualche tempo dopo la notizia viene confermata alla donna da Jean, un commilitone di Paul, il quale durante le tristi giornate della prigionia ha lungamente parlato all'amico della moglie adorata, quasi affidandogliela in punto di morte.

Jean s'insinua a poco a poco nella vita e nel cuore di Marise, malgrado la riluttanza di lei a convincersi della morte del marito, e le propone di sposarlo. La donna esita, ma forse cedrebbe se non vi fosse un colpo di scena: Paul si fa vivo con una lettera, che Jean intercetta, e poco dopo ricompare in persona. Jean, che lo aveva vilmente abbandonato durante un'evasione, tenta di uccidere il redivivo, ma viene a sua volta ucciso. Scompare l'usurpatore, i due coniugi ritroveranno la loro armonia familiare.

Nella storia del cinema — per lo meno di quello sonoro — non si hanno molti esempi di film privi dell'indicazione del regista. *Desiderami* (*Desire me*, 1947) è uno dei pochi. Sappiamo tuttavia che esso fu girato in gran parte da George Cukor, autore ben noto ai telespettatori e specializzato in decore, e talvolta ammirevoli, riduzioni di testi teatrali o letterari (tra le altre, *Pranzo alle otto* e *Piccole donne*. *David Copperfield* e *Giulietta e Romeo*, *Margherita Gauthier* e *Incantesimo*, *Donne e Angoscia*). Cukor abbandonò la lavorazione a metà per ragioni rimaste ignote: probabil-

Nel decennale della

Musiche

secondo: ore 22,05

Un giovane musicista si reca un giorno, a Jasnaja Poliana, da Tolstoj quasi ottantenne. Ha sotto il braccio una sua partitura d'opera che s'intitola *Resurrezione*, come il romanzo del grande russo.

Il musicista si chiama Franco Alfano, è nato a Posillipo l'8 marzo 1876 e la sua prima opera teatrale, *Miranda*, l'ha scritta a vent'anni.

Andare dal vecchio Tolstoj è per Alfano lo scioglimento di un debito di gratitudine: *Resurrezione*, musicata in cinque mesi nel 1904, s'è meritata il trionfale consenso del pubblico, fino dalla prima rappresentazione torinese. Diverrà poi, con *Sakuntala*, una delle opere significative



Robert Mitchum è fra gli interpreti di « Desiderami ». Il film, per un caso singolare, non fu firmato dal regista che lo aveva diretto, George Cukor, ma dal produttore Hornblow

«Desiderami»

mente contrasti con il produttore, Arthur Hornblow, il quale, dove arrabattarsi a far terminare il film da anonimi sostituti. Non diremmo però che il film soffra troppo per tali vicissitudini: nei suoi limiti, di vicenda melodrammatica senza eccessive pretese culturali, esso può dirsi riuscito, e può ancora oggi suscitare interesse. La storia, ricavata dal racconto *Carlo e Anna* di Leonhard Krank, era già stata trattata in un film muto del 1928 (*Canto del prigioniero* del tedesco Joe May), il cui

finale però era diverso: il reduce, per non turbare la felicità della nuova coppia formata dopo la sua presunta morte, scompariva per sempre. Il consueto ottimismo moralistico del cinema hollywoodiano fece preferire l'altra soluzione, cui abbiamo accennato; e gli attori Greer Garson — «signora dello schermo» degli anni quaranta —, Robert Mitchum e Richard Hart si adattarono con disinvoltura all'abilità al carattere melodrammatico del racconto.

Guido Cincotti

Dal Fiume Azzurro ai deserti del Sing Kiang

Viaggio in Cina

secondo: ore 21,15

Lo Yang-tze-kiang, oltre ad essere il maggiore dei grandi fiumi dell'estremo oriente, da sempre è considerato il simbolo della ricchezza della Cina. Verso la fine del milleducento, Marco Polo scriveva nel «Milione»: «La città di Sin-giu è bagnata dal più gran fiume che esista nel mondo, chiamato Chian. Esso è largo, secondo i luoghi, dalle sei alle dieci miglia, ed ha un corso, dalle sorgenti al mare, di ben centoventi giornate di navigazione. Per via di quel fiume, Sin-giu è ricca di navi e fiorente di traffici. E' quindi città da cui il Gran Kan ricava gran reddito e gran tributo. E si può affermare, senza tema di errore, che per tutti i fiumi e per tutti i mari della Cristianità non vanno tante navi, con carichi

di così gran valore e così preziosi, come per quel fiume soltanto».

A questo stesso fiume, dalle acque incredibilmente azzurrine, sarà dedicata parte dell'ultima puntata del viaggio in Cina di Antonio Cifariello, *Dal Fiume Azzurro al Sing Kiang*. Lasciata Shanghai, un battello fluviale risalirà il grande fiume sino a Chungking.

La seconda parte della trasmissione sarà dedicata alla città di Si-an nel cuore della Cina, alle regioni meridionali e a Lhasa, capitale del Tibet. Il viaggio si concluderà nella regione nord-occidentale del Sing Kiang, dove recentemente è esplosa la prima atomica cinese. Il Sing Kiang è grande sei volte l'Italia, ma ha una popolazione di soli cinque milioni di abitanti.

g. s.

scomparsa del compositore

di Franco Alfano

del musicista napoletano. Al quale, com'è noto, la famiglia Puccini affiderà il compito di condurre a termine *Turandot*, rimasta incompiuta. D'altronde di dottrina ne aveva tanta che gli avversari della sua musica, dov'erano ricchezze orchestrali ed elaborazioni sintattiche d'intonazione «moderna», lo accusarono di «cerebralità». Un giudizio a cui Alfano si rivolgeva con una candida e schiacciante considerazione: «E' mai possibile che un posillipiano sia soltanto un cerebrale?».

Il «mestiere» lo aveva appreso a Napoli, al Conservatorio «S. Pietro a Majella», poi a Lipsia (dove fu allievo di S. Jadassohn), a Parigi, a Berlino. Intorno alla sua cattedra di Bologna, di Roma, di

Pesaro, raccolse discepoli entusiasti: e i biografi raccontano che da napoletano irruente, buon parlatore qual era, li tratteneva a lungo dopo le ore di lezione a discuter di musica.

Scompare il 1954 a Sanremo. Nel decennale della morte, un concerto diretto da Rino Maione, offre agli ascoltatori alcuni brani tratti dalle principali opere di questo illustre compositore italiano: *L'Interludio* dal terzo atto di *Resurrezione*; il *Proemio* e il *Sogno di Vanina* dal *Don Juan de Manara* (rifiacimento de *L'ombra di Don Giovanni*); la *Canzone trovadorica di Filippo da Madonna Imperia* (1927) e il *3° Canto per coro e orchestra* dal balletto di Viviani, *Vesuvius* (1933).

l. p.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Amaro 18 Isolabella - Aiaz liquido - Tavoletta Novo - Caffettiera Moka Express)

21,15

VIAGGIO IN CINA

Un programma di Antonio Cifariello

Terza ed ultima puntata Dal Fiume Azzurro al Sing Kiang

22,05 CONCERTO OPERISTICO

diretto da Rino Maione

Musiche di Franco Alfano

1) *Don Juan de Manara: «Proemio»* (baritono Osvoldo Petricciuolo); 2) *Madonna Imperia: «Canzone trovadorica di Filippo»* (tenore Mario Binci); 3) *Resurrezione: «Interludio atto 3°»*; 4) *Don Juan de Manara: «Sogno di Vanina»* (sopra- Jolanda Torriani); 5) *Vesuvius: «Terzo canto per coro e orchestra»*

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

Maestro del coro Ruggero Maghini

Ripresa televisiva di Vittorio Brignole

22,35 PICCOLO TEATRO

La professione del Sig. Piccard

Racconto sceneggiato - Regia di Yannick Andrei

Prod.: Paris Television

Int.: Michel Galabru, Michel Roux, Jenny Orleans



Franco Alfano, il compositore napoletano nato nel 1876 e scomparso nel 1954. Gli è dedicato il concerto di stasera

CLASSICI DELLA DURATA



L. 610.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/44 inviando L. 286 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

IMPERMEABILI BAGNI

GARANTITI SENZA LIMITAZIONE DI TEMPO

PREZZI DI GRANDE FABBRICA

RICHIEDETEVI SENZA IMPEGNO

quota L. 700 senza

CATALOGO GRATIS

minima mensili anticipo

contenente: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nostri modelli (35 tipi). Con il catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di QUALITÀ SUPERIORE nei vari pesi e colori di moda.

SPEDIZIONE RAPIDA OVUNQUE

PROVA GRATUITA A DOMICILIO

con diritto di ritornare l'impermeabile senza acquistarlo o di cambiarlo con altro tipo.

BAGNINI - ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 119

.....

Dite con 10 parole
quello che gli altri
dicono con 100!

LA TREMENDA FORZA DELLE PAROLE

Niente più parole stanche. Niente più periodi forzati. Scrivete in maniera efficace, convincente - ogni vostra parola avrà incisività e potenza. Rendere ogni vostra idea con limpidezza e scioltezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi farà imporre le vostre idee, realizzare i vostri desideri, persuadere, interessare, vincere, commuovere. Sì! Finalmente, in Italia, un Corso moderno di redazione:

L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE

Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente schemi: questa non è una grammatica), per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giornalistico. E consigli specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una lettera, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi. Il libro:

L'italiano corretto - L'italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.

8 RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume *L'italiano corretto - L'italiano efficace*. Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via N.

Città Prov.

Da compilare, ritagliare e spedire a:

DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimaldi 4 - Milano. RC4

NAZIONALE

SECONDO

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Sandro Tatti

8 Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)

Il nostro buongiorno

8.45 (Invernizzi)

Interradio

9.05 Anna Maria Andreotti:

Top-secret: Storie delle Mat-Hari (III)

9.10 (Sidel)

* Fogli d'albume
Chopin: Polacca n. 6 in la bemolla maggiore op. 53 (Pianista Alfred Cortot); Wieniawski: Souvenir de Moscou (Zino Francescatti, violino, Artur Balsam, pianoforte); Villa Lobos: Choros (Chitarista Manuel Diaz Caño)

9.40 Corrado Pizzinelli: Il bambino nel mondo. L'australiano

9.45 (Knorr)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 (Cori Confessioni)

* Antologia operistica
Verdi: Otello; «Piangea cantando»; Leoncavallo: Pagliacci; «No piaggiacion non son»; Bizet: Carmen; «Sel tu? Son io»

10.30 * Ribalta internazionale con Werner Müller ed Henry Mancini

11 (Gradina)

Passaggiate nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 * Melodie e romanze
Anonimo: «Fenesta ca lucisce»; Rossini: «La chanson du bébé»; Cimara: «Fiocca la neve»; Toti: «Dopo»

11.45 (Pasticca Mental)

Musica per archi

12 (Spic e Span)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25-14 (Omo)

CORIANDOLI

14.15 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)

Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

Così sia

Radioscena di Rosa Claudia Storti

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 CONCERTO SINFONICO

diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione del mezzosoprano Giovanna Fioroni

Samuel: «La jeune fille à la fenêtre» per mezzosoprano con accompagnamento di un oboe, di un corno, di una arpa e archi (Prosa lirica di Camille Lemonnier); Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 320; a) Adagio maestoso - Allegro con spirito, b) Minuetto I (Allegretto), c) Concertato (Andante grazioso), d) Rondò (Allegro ma non troppo), e) Andantino, f) Minuetto II, g) Finale (Presto)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

18.50 Il libro scientifico

a cura di Carlo Verde

Astrofisica

Colloquio con Giorgio Abetti

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giorra

Negli intervalli comunicati commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 LODOISKA

Dramma popolare in tre atti e quattro quadri di Cl. Fr. Fillette Loraux

Revisione e traduzione di Giulio Confalonieri

Musica di LUIGI CHERUBINI

Lodiska
Lysinska
Floreski
Tizlikan
Renato Gavarini
Un tartaro
Varbel
Sesto Bruscantini
Durlinski
Walter Monacchi
Altamor
Pivio Clabassi
Taina
Carlo Cava

Primo ufficiale
Giampiero Malaspina

Secondo ufficiale
John Ciavola

Terzo ufficiale
Carlo Cava

Direttore Oliviero De Fabritis

Maestri del Coro Nino Antonelli e Giuseppe Piccolo

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Letture poetiche

La poesia del Manzoni

a cura di Lanfranco Caretti

IV - Le poesie politiche

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento

Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

I programmi di domani - Buonanotte

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)

* Canta Flora Gallo

8.50 (Cera Grey)

* L'orchestra del giorno

9 — (Supertrim)

* Pentagramma italiano

9.15 (Chlorodont)

* Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

— Incontri

Interviste con il personaggio, a cura di Renato Tagliani

— Un cicerone che si chiama...

Visita ad una città, di Nana Mista

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — (Malto Kneipp)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Milky)

Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Oggi in musica

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 — (Distillerie Molinari)

Appuntamento alle 13: Traquardo

15 (G. B. Pezzoli)

Musica bar

20 (Galbani)

La collana delle sette perle

25 (Palmolive)

Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal)

La chiave del successo

50 (Tide)

Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)

Storia minima

14 — Taccuino di Napoli contro tutti

a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Listino Borsa di Milano

14.45 (Leonsolco)

Cocktail musicale

15 — (Calze Supp-hose)

Momento musicale

15.15 (Italmusica)

Girandola di canzoni

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi:

Tenore Jussi Bjöerling

Verdi: *Rigoletto*: «La donna è mobile»; Puccini: *Manon Lescaut*: «Tra voi belle» Leoncavallo: *Pagliacci*: «Vesti la giubba»; Ponchielli: *La Gioconda*: «Cielo e mar»; Bizet: *Carmen*: «Il fior che avevi a me tu dato»; Mascagni: *Ca-*

valieria rusticana: «Mamma, quel vino è generoso»

16 — (Dixan)

Rapsodia

— Gli strumenti cantano

— Delicatamente

— Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama di motivi

16.50 Fonte viva

Canti popolari italiani

17 — Schermo panoramico

Colloquio con la Decima Musa fedelmente trascritti da Mino Doletti

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Enzo Jannacci canta Milano

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Amos Segala - America Latina: aspetti e problemi della sua storia politica. Programmi e realtà della lotta di liberazione

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Cadonnet)

LE GRANDI FIRME DELLA MUSICA LEGGERA

21 — Napoli contro tutti

Notizie, curiosità e canzoni, a cura di Silvio Gigli

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 (Camomilla Sogni d'oro)

* Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Jazz sul Mississippi

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — Musiche clavicembalistiche

Anonimo

Gagliarda - Pavana - Corrente - Allemanda

Clavicembalista Thurston Dart

John Bull

Queen Elizabeth's Pavan

Clavicembalista Elisabeth Goble

10.15 Antologia musicale: Ottocento italiano

Gioacchino Rossini

Semiramide: Sinfonia

Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Peter Maag

Vincenzo Bellini

Il Pirata: Col sorriso d'innocenza

Soprano Maria Callas

Orchestra e Coro Philharmonia di Londra diretti da Nicola Rescigno

Niccolò Paganini

Sei Capricci per violino solo

Violinista Ruggero Ricci

Giuseppe Martucci

La Canzone dei ricordi

Al folto bosco - Cantava il ruscello - Sul mar la nave

Renata Tebaldi, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Giuseppe Verdi

Don Carlo: Ballo della Regina

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

diretta da Ferruccio Scaglia

Gioacchino Rossini

Sonata a quattro n. 6 in re maggiore

Allegro spiritoso - Andante assai - Allegro (Tempesto)

Gruppo Strumentale da Camera di Torino della Radiotelevisione Italiana

Gaetano Donizetti

Lucia di Lammermoor: «Verranno a te sull'aure»

Margherita Carosso, soprano; Carlo Zampighi, tenore

Orchestra Sinfonica diretta da Nino Sanzogni

Gaspard Spontini

Olimpia: Sinfonia

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

diretta da Ferruccio Scaglia

Giuseppe Verdi

Il Trovatore: D'amor sull'ali rosee»

Maria Callas, soprano; Giuseppe Di Stefano, tenore; Renato Ercolani, basso

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano diretti da Herbert von Karajan

Luigi Cherubini

Medea: «Solo un pianto»

Mezzosoprano Teresa Berganza

deronnette, impératrice des pagodes - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Le jardin féérique

15.35 Musica sinfonica

Ernest Chausson

Le Poème de l'amour et de la mer per voce e orchestra
La fleur des eaux - Interlude
La mort de l'amour

Baritone Pierre Mollet

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Massimo Freccia

Max Reger

Variazioni e Fuga su un tema di Mozart, op. 132

Tema (Andante grazioso) - L'istesso tempo - Poco agitato - Con moto - Vivace - Quasi presto - Sostenuto, quasi adagio - Andante grazioso - Molto sostenuto, Fuga, Allegretto grazioso

Orchestra del Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm

16.35 Luigi Boccherini

Quintetto in la maggiore Op. 29 n. 6 « Del ballo tedesco »

Allegro moderato - Minuetto - Largo cantabile - Ballo tedesco

Quintetto Boccherini: Arrigo Pelliccia e Guido Mozzato, violini; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci e Nerio Brunelli, violoncelli

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17.15 Vita musicale del Nuovo mondo

17.35 Il romanzo contemporaneo: in Giappone

Conversazione di Mitsuo Nakamura (I)

17.45 Franz Josef Haydn

Sinfonia n. 83 in sol minore « La poule »

Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Vivace

Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura tedesca

a cura di Luigi Quattrocchi

18.45 Antonio Caldara

La speranza, madrigale a 4 voci e continuo

Coro « Monteverdi » di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens

18.55 Ritratto di Charles E. Le Corbusier

a cura di Giuseppe Samonà

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19.30 « Concerto di ogni sera

Carl Maria von Weber (1786-1826): Ouverture dal *Singspiel Preciosa*

Orchestra della « Suisse Romande » diretta da Ernest Ansermet

Richard Strauss (1864-1949): *Ein Heldenleben*, poema sinfonico op. 40

Orchestra Sassone dell'Opera di Stato di Dresda diretta da Karl Böhm

Igor Stravinsky (1882): *Scherzo alla russa*

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Arthur Honegger

Petit cours de morale

Jeanne - Adèle - Cécile - Irène - Rosemonde

Nicoletta Panni, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte

Jacques Ibert
Diversimento per orchestra da camera

Introduction - Cortège - Nocturne - Valse - Parade - Final

Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Frieder Weissmann

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Ritorno all'antico

a cura di Alberto Basso
XII. *Arnold Schoenberg-Ferruccio Busoni*

22.15 Trattamento barbaro e crudele

Racconto di Mary Mc Carthy

Traduzione di Augusta Daré

Lettura

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Stefan Wolpe

Form for piano

Pianista Frédéric Rzewski

Earle Brown

Perspectives per pianoforte

Pianista Cornelius Cardew

Louis Angelini

Scènes, per soprano, chitarra e percussione

Michiko Hirayama, soprano; Mario Gangi, chitarra; Adolf Neumeier, percussione

David Behrman

From place to place per due pianoforti

Pianisti Cornelius Cardew, Frédéric Rzewski

(Registrazione effettuata il 14 giugno 1964 al Teatro delle Arti in Roma durante il Concerto eseguito per l'Associazione « Nuova consonanza »)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s) - Milano (102.2 Mc/s) - Napoli (103.9 Mc/s) - Torino (101.8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.50 L'angolo del collezionista - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Divagazioni musicali - 1.06 Colonia sonora - 1.36 Successi e novità musicali - 2.06 Le romanze da camera da voi preferite - 2.36 Fantasia cromatica - 3.06 Complessi d'archi - 3.36 Marechiaro - 4.06 Musica per tutte le ore - 4.36 Concerto sinfonico - 5.06 Orchestre e musica - 5.36 Piccola antologia musicale - 6.06 Mattutino: Programma di musica varia.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Oggi al Cencilio - di Benvenuto Matteucci - « Le vie della Chiesa »: 15 trasmissioni sull'enciclica Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pellegrino e Igino Giordani: L'ora della verità, di Gabriella Fallacara - Pensiero della sera. 20.15 Concilio et Mission. 20.45 Helmut und Weltmission. 21.30 Santo Rosario. 21.45 La parola del Papa. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.



la scelta dell'olio è una cosa seria

“Olio Sasso”
olio di oliva

Per il fine sapore è il condimento più adatto agli organismi delicati ed ai palati esigenti. E' il condimento perfetto per tutti, per la facile digeribilità e per il rapido assorbimento. Per i suoi costituenti naturali è il condimento preferito nell'alimentazione moderna.



NAZIONALE

14 — SANREMO: CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI TENNIS

17,15 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano:

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti
Lineamenti metodologici per l'accostamento al Latino
Prof.ssa Gabriella Di Raimondo

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Tessile Fiorentina - Giocattoli Furga - Vidal Profumi - Alimenti Sasso)

La TV dei ragazzi

Dal Teatro dell'Angelicum in Milano

LA PRINCIPESSA RADICCHIO

di Alessandro Brissoni

Personaggi ed interpreti:

La principessa di Moltolagiu — Paola Sivieri
Ruggero, cavaliere di ventura — Marco Bonetti
Pallino — Sante Calogero
Bordolfa — Angelo Cicorella
Gervasio — Filippo Degara
Arturo — Franca Viglione
Agnore — Gianni Rubens
Pietro — Carlo Bonomi
Tonio — Claudio Caramaschi
Il vecchio Pinza

Franca Viglione
Il padrone del castello — Filippo Degara

Costumi di Maud Strudthoff

Scene e regia teatrale di Alessandro Brissoni

Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Tortellini Bertagni - Confezioni Forest - Rasol Remington - Saitua - Uomo Italia - Prodotti Moulinex)

20,15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT
ARCOBALENO

(Gradina - Kop - Gemey Fluid make up - Rio - Coca-Cola - Televisori Voxson)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Lavatrici Indesit - (2) Vecchia Romagna Buton - (3) Sapone Glicemille Rumianca - (4) Kismi Nestlé

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Dora Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Dora Film - 4) Luigi Giachino

21 — Nino Taranto e Erica Vaal in

NAPOLI CONTRO TUTTI

Una gara di canzoni tra Napoli e il Mondo

Trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno

Testi di Verde e Bruno I Girone

Quinta trasmissione:

NAPOLI CONTRO VIENNA

NAPOLI

— Voce 'e notte
— Anema e core
— 'A frangesa
— Guapparia

VIENNA

— Storielle del bosco viennese

— Vienna Vienna

— Warum

— Il bel Danubio blu

con le Bluebell Girls, Michele Accidenti, Gigliola Cinquetti, Maria Paris, Annalies Hueckel, Hudo Jurgens, Elena Sedlak

e con la partecipazione di Mario Del Monaco

Orchestra e coro diretti da Gianni Ferrio

Coreografie di Gino Landi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Danilo Donati

Regia di Piero Turchetti

22,15 GABRIELE D'ANNUNZIO

nei ricordi di Giovacchino Forzano

Realizzazione di Giacomo Forzano

23,05
TELEGIORNALE
della notte



L'attrice austriaca Erica Vaal (a sinistra) sarà, accanto a Taranto, la presentatrice dell'incontro Napoli-Vienna, e canterà uno dei motivi in programma: «Vienna Vienna». Elena Sedlak invece interpreterà «Il bel Danubio blu»



I dibattiti del Telegiornale L'assistenza agli anziani

nazionale: ore 19,15

Un secolo fa, ogni cento persone incontrate per via, sei, sette avevano più di sessant'anni. Oggi sono quattordici. Tra dieci anni, gli ultrasessantenni saranno il sedici per cento. Dunque, la popolazione invecchia.

Possiamo dire che si trasformi anche la posizione degli anziani nella società, il loro peso, la loro autorità? Al contrario, tagliati fuori dal processo produttivo, non più rispettati per le doti di una esperta prudenza, reputata inutile, ridotti spesso in povertà, i vecchi vivono sempre più in uno stato di disagio economico e psicologico. Se poi l'anziano è, oltre che povero, anche malato o invalido, se è senza famiglia o se la sua famiglia non può, non sa o non vuole assumersi l'onere e il sacrificio della sua assistenza, il disagio del vecchio diventa drammatico. L'ospedale che lo attende non è, infatti, quasi mai l'ospedale specializzato, atto a rieducare le diminuite facoltà, e l'istituto di ricovero non è quasi mai attrezzato come un'autentica casa di riposo.

Eppure si spende molto in Italia per l'assistenza, ed esistono enti per gli anziani, come l'ONPI, che funzionano bene entro il limite dei loro caratteri istituzionali, e vi sono scuole geriatriche aggiornatissime in fatto di studi e d'esperienza. Che si deve fare, dunque, perché l'assistenza pubblica agli anziani sia proporzionata alla gravità del problema, che è morale, giuridico, tecnico, scientifico? Questo il tema del dibattito che impegnerà questa sera il presidente dell'ONPI, Roberto Cuzzanti, il direttore ge-

nerale della Sanità per i servizi di medicina sociale, professor Cesare Chiarotti, il professor Francesco Antonini, titolare di gerontologia a Firenze, e il sociologo professor Franco Ferrarotti.

Vittorio di Giacomo



Mario Del Monaco e Gigliola Cinquetti (qui sopra), Maria Paris e Michele Accidenti: i quattro rappresentanti di Napoli stasera. Gigliola, che interpreterà «Anema e core», si cimenta per la prima volta con la canzone napoletana



Le canzoni di Piedigrotta

Napoli

nazionale: ore 21

Dopo una breve incursione oltre oceano, Napoli contro tutti rientra nel cuore del vecchio continente, in quella Vienna che amiamo immaginare nel pieno del suo fulgore quando essa dettava legge in fatto di grazia e cortesia, di eleganza e di spensieratezza. Allora, Strauss conduceva la danza che, dai saloni dorati, si propagava nell'imperiale parco del Prater dove la luce bluastra e irreali dei fanali a gas, simili a velati lumi di un'immensa stanza nuziale, suscitava ombre fantastiche fra gli alberi. Quel tempo di beata vacanza che si concedeva l'Europa d'allora sarà rievocato da Annalies Hueckel con le Storielle del bosco viennese. Ottima interprete di «lieder» (è diplomata all'Accademia Musicale di Vienna) Annalies è davvero un elemento di prim'ordine, che gli stessi critici musicali austriaci giudicano «suprano dal timbro di una bellezza armonica incomparrabile».

Hudo Jurgens è invece un giovane pianista cantante e compositore che, due anni or-



Ritorno a casa

19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG

(Cioccolato Italcima - Mon-savon)

19,15 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
L'assistenza agli anziani



nella sfida con i valzer del «Prater»

contro Vienna

sono, si fece conoscere attraverso l'Eurovision vincendo a Copenaghen il festival europeo con *Warum*, canzone che dovrebbe rappresentare il canto dell'ultima generazione. Dopo *Il bel Danubio blu*, affidato ad Elena Sedlak, Vienna Vienna, di cui sarà interprete Erica Vaal. Attrice poliglotta, la bionda Erica vanta al suo attivo buone prestazioni di teatro, cinema e televisione.

Dopo due canzoni «sparate» come *O paese d' 'o sole e O sole mio*, Mario Del Monaco è molto atteso in una serena (*Voce 'e notte*) dove, più che alla voce, si fa appello alle qualità drammatiche del cantante. Molta curiosità desta anche il debutto di Gigliola Cinquetti che scende per la prima volta sul difficile terreno della canzone napoletana. Le è stata affidata *Anema e core*, l'ultimo successo mondiale di Piedigrotta: roba da far tremare le vene e i polsi.

Chi invece si troverà a suo agio sarà Maria Paris: *A frangesa* sembra sia stata composta «a vestito» per lei. Sin dall'inizio, in fase di organizzazione del «cast», si era parlato di Celentano quale interprete di *Guapparia*. E, onestamente — e di ciò gli va reso pubblico riconoscimento — il vulcanico cantante di «rock» è ritornato sulla sua decisione e ha risposto: «Ringrazio dell'onore, ma non mi

sento all'altezza». E così la scelta è caduta sul giovanissimo Michele Accidenti, che nell'ultimo festival partenopeo ha diviso con Merola il premio dei critici televisivi. *Guapparia* è, per la canzone, ciò che l'Amleto è per il teatro: un banco di prova dove, chi le ha, può mettere in mostra le sue capacità, un settembo che può essere decisivo nel gioco della fortuna per il bravo Michele.

Riccardo Morbelli

NAPOLI

Voce 'e notte - Mario Del Monaco
Anema e core - Gigliola Cinquetti

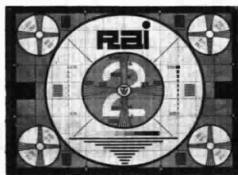
A frangesa - Maria Paris
Guapparia - Michele Accidenti

VIENNA

Storielle del bosco viennese - Annalies Hueckel
Vienna Vienna - Erica Vaal
Warum - Hudo Jurgens
Il bel Danubio blu - Elena Sedlak

2^a estrazione

Vincitori:
L. 1.000.000 Olimpia Ottieri, Via Padova, 22 - Napoli; L. 500.000 Giuseppe Marino, Via Napoli, 115 - Benevento; L. 100.000 Michele Cervo, Via Martini, 1 - Dugenta (Benevento); L. 100.000 Luisa Cominetti, Via Madonizza, 1 - Trieste; L. 100.000 Lina Sigismondi, Via della Rocca, 19 - Poggibonsi (Siena); L. 100.000 Edoardo Vescio, Via Massa, 12 - Chieri (Torino); L. 100.000 Mario Garofoli, Via Gramsci, 22 - Roma; L. 100.000 Marco Latrofa, Corso Italia 58/B - Bari; L. 100.000 Nicola Tortora - Castelmauro (Campobasso).



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Cinzano - Olà - Biscotto Montefiore - Magic Secret)

21.15

RICORDO DI DUE LUNEDÌ

di Arthur Miller
Traduzione di Alvise Sapori

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Bert Fabrizio Capucci
Larry Alessandro Sperli
Patricia Evi Rigano
Agnes Diana Torrieri
Kenneth Orazio Orlando
Jim Rino Genovese
Tom Enzo Tarascio
Il signor Eagle Michele Faccione
Il signor Raymond

Gus Mimmo Craig
Frank Glauco Mauri
Jerry Gerardo Panipucci
Willy Marcello Selmi
Il meccanico Benito Artesi

Renato Romano

Scene di Antonio Capuano

Costumi di Vera Carotenuto

Regia di Sergio Velitti

Un dramma di Arthur Miller, interprete Diana Torrieri

Ricordo di due lunedì

secondo: ore 21,15

Col titolo cumulativo *A View from the Bridge* («Uno sguardo dal ponte»), la sera del 24 settembre 1955 furono rappresentati per la prima volta al Teatro Coronet di New York due lunghi atti unici: *A Memory of two Mondays* e *From Under the Sea*. Il primo cadde clamorosamente, a causa della infelice recitazione di un attore preso dal panico; il secondo, invece, ebbe buon auspicio e, in seguito, ampliato e col titolo che all'inizio era stato dell'intero spettacolo, incontrerà uno straordinario successo sui palcoscenici e sugli schermi. Ricordo di due lunedì, non avrà eguale fortuna. Eppure molti critici reputano quest'ultima una fra le opere migliori e di più alta poesia del commediografo americano; lo stesso Miller lo definì il lavoro a lui più caro. I telespettatori stasera potranno giudicare.

L'azione si svolge in un magazzino all'ingrosso di pezzi di ricambio per automobili, nell'anno 1933, in un quartiere industriale di New York. La polvere sembra far grigi uomini e cose; i vetri sono così sporchi che non si riesce a vedere né il cielo né le case davanti.

E' un lunedì d'estate, e per gli impiegati è difficile riprendere la vita d'ufficio, dopo il riposo settimanale. Sono una decina fra uomini e donne, che vanno e vengono per il magazzino; prima che personaggi sono modi d'essere, immagini rappresentative di una realtà che si direbbe immutabile. Da questa realtà ognuno tenta di difendersi a suo modo. C'è chi cerca rifugio nell'alcol, chi nelle ragazze, chi nell'automobile. Qualcuno, anche, sembra possedere un suo interno equilibrio: come Kenneth, che recita poesie e vorrebbe pulire i vetri per far entrare il sole, o come

Bert, il più giovane, il quale risparmia sul salario per potersi iscrivere all'università. Passano alcuni mesi. E' un lunedì d'inverno. Alcuni impiegati del magazzino sono, in maniera diverse, mutati; ma nel complesso ritrovano lo stesso tedio, la stessa fatica, la stessa ottusa difesa. Kenneth, anzi, s'è arreso e, deluso dalla vita, ha cominciato a bere. Persino la morte di uno di essi non esce da quel triste, risaputo gioco di speculazioni, fatture, ricevute.

Soltanto Bert — certo il personaggio più amato dall'autore — riesce ad uscire dall'ingranaggio. Ma quando lascia l'ufficio per andare all'università, gli altri quasi non lo salutano. Rabbiosi, scontenti, soli, delusi, ognuno col peso della propria solitudine, rifiutano la sua speranza, negano la sua gioia, votati per sempre a un'esistenza grigia ed assurda.

e. m.



l'appetito vien guardando



L'appetito vien guardando, se si tratta di un piatto della buona cucina bolognese! Questa sera alla TV, in TIC-TAC, alle ore 20,10, la BERTAGNI vi illustrerà la ricetta dei suoi famosi Tortellini di Bologna, preparati come vuole la tradizione.

BERTAGNI



Orasiv, super-polvere per dentiere ripara le gengive delicate. Nelle farmacie.

ORASIV

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI DA GIORNALI E RIVISTE

Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO

Richiedere programma d'abbonamento

Volete ridere?

per una risata che dura oltre 600 pagine, per chilometri di risate:



ENCICLOPEDIA DELL'UMORISMO

Il meglio dell'umorismo mondiale, selezionato nel libro più divertente del mondo!

Barzellette - Aneddoti - Risposte argute - Definizioni frizzanti - Giochi di Parole - Scenette comiche - Battute brillanti - Vignette - Freddure - etc. etc.

fare ridere

gli altri

(a valanga)

con

- una miniera di spunti per la vostra conversazione
- un repertorio brillante per divertire tutti quanti
- un fuoco di fila di trovate per attaccar discorso
- battute sempre pronte per diventare simpatici a tutti
- risposte sempre svelte per avere sempre il sopravvento

L'Enciclopedia dell'Umorismo, 600 pagine riccamente illustrate, rilegatura in tela Linz, sovracoperta a colori plastificata, L. 3.500.

RICHIEDETELA SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO

Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, l'«Enciclopedia dell'Umorismo». Ve la restituirò entro 5 giorni se non avrò fatto le risate e più allegre della mia vita, oppure verserò l'importo di L. 3.500 per l'acquisto, a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Nr. _____

Città _____ Prov. _____

Da compilare e spedire in busta a:

DE VECCHI EDITORE - VIA DEI GRIMANI, 4 - MILANO

NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradio

9.05 Clotilde Margheri: La signora premurosa

9.10 (Sidol) Pagine di musica

De Falla: *El amor brujo*, balletto con voce (Mezzosoprano: Ines Rivadeneira - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi)

9.40 Giulio Nascimbene: Vita segreta del giornalismo (III)

9.45 (Knorr) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 (Confezioni Facis Junior) Antologia operistica

Mozart: *Idomeneo*; «Non temere, amato bene»; *Flotow*: *Morfin*; «Ah, che a voi perdoni Iddio»; *Massenet*: *Manon*; «Tu piangi»

10.30 Il Vicario di Wakefield di Oliver Goldsmith Adattamento e regia di Marco Visconti Seconda puntata

11 (Milky) Passeggiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 «Franz Schubert dal «Momenti musicali» op. 94

n. 1 in do maggiore, n. 2 in la bemolle maggiore, n. 3 in fa minore (Pianista Yves Nat)

11.45 (Ignis) Musica per archi

12 (Spic e Span) Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli interi, com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio

Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon

13.25-14 (Ennerev Materasso a molle) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

14.45 Trasmissioni regionali «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.55 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - I. Calatassetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i piccoli

Lo zio Carillon Radioscena di Mario Pucci Regia di Ugo Amodeo

16.30 Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti

De Bellis: *Trio in miniatura*: Allegro energico (concertato) - Adagio (dolente) - Allegro spigliato (burloso) - Allegro vivo (festoso) (Trio Ebert di Vienna: Lotte Ebert, violino; Georg Ebert, pianoforte; Wolfgang Ebert, violoncello); Casagrande: *A Saffo*: Due liriche per voce, flauto, violoncello e celesta (Maria Teresa Pedone, soprano; Bruno Morrelli, violoncello; Domenico Faliero, flauto; Mario Caporali, celesta); Lippolis: *Die Melodie* op. 8 per flauto e orchestra: a) Estasante (lento non troppo); b) Ecitante (vivacissimo) (Solista Jean Claude Masi - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Ferruccio Scaglia)

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Il Novecento musicale in Europa

a cura di Luigi Roggioni Dall'impressionismo al neoclassicismo

I. Claude Debussy

18 Bellosguardo

Il libro straniero «Il Professor Reineke» di Paul Schallück

a cura di Bonaventura Tocchi e di Giorgio Petreochi

18.15 Tasteria

18.35 Appuntamento con la sirena

Antologia napoletana di Giovanni Sarno

Canzoni e poesie dell'autunno

Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 «Motivi in giostra

Negli interi, com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

Il paese del bel canto

20.25 IL MALATO IMMAGINARIO

Tre atti di Molière

Traduzione di Carlo Terron Argenteo Sergio Tofano Belina Elsa Merlino Angelica Lucilla Morlacchi Lisetta Ludovica Modugno Beraldo Enrico Balbo Cleante Paolo Carlini

Il signor Diaforetto Carlo Ninchi Tommaso Diaforetto

Il signor Purgone Alfredo Bianchini

Il signor Florante Federico Colitto

Il signor Bonafede Checco Risone

Tonina Elsa Vazzoler
I finiti Mario Bardella
medici Augusto Bonardi
Giancarlo Cobelli

Musiche di Cesare Brero su temi di Giambattista Lulli
Regia di Alessandro Brissoni

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 «Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive) «Canta Armando Romeo

8.50 (Cera Grey) «L'orchestra del giorno

9 (Invernizzi) Pentagramma italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy) «Ritmo-fantasia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo) Il Quartetto Cetra presenta: Musica via Telesat

Chi ha paura di Monsieur de La Palice?

Viaggi attraverso i luoghi comuni, a cura di Enrico Valme

Regia di Pino Gilioli *Gazzettino dell'appetito*

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmone) Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 (Bertagni) Buonomore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Gradina) Dico bene?

11.40 (Mira Lanza) Il portacanzone

12.12.20 (Doppio Brodo Star) Tema in brio

12.20-13 Trasmissioni regionali «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Vidal Saponi Profumi) Appuntamento alle 13:

La vita in rosa

15 (G. B. Pezzoli) Music bar

20 (Galbani) La collana delle sette perle

25 (Palmolive) Fonolamp: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal) La chiave del successo

50 (Tide) Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza) Storia minima

14 Taccuino di Napoli contro a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta Negli interi, com. commerciali

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Vis Radio) Dischi in vetrina

15 Aria di casa nostra Canti e danze del popolo italiano

22.15 * Musica da ballo

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

15.15 (Dischi Carosello) Motivi scelti per voi

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Fernando Previtali

Respighi: *Pini di Roma*: Impressioni sinfoniche: I Pini di Villa Borghese, I Pini del Gianicolo, I Pini di Via Appia

Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia

16 (Dizian) Rapsodia

Spensieratamente

Un po' di nostalgia

Giro di valzer

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Dischi dell'ultima ora

16.50 Panorama italiano

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Tide) Radiosalotto

ROTCALCO MUSICALE a cura di Adriano Mazzolotti e Luigi Grillo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Giorgio Abetti - *La vita dell'Universo*. La sequenza delle stelle: supergiganti, giganti e nane

18.50 «I vostri preferiti

Negli interi, com. commerciali

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

Programma a cura di Vincenzo Romano

Partecipano le orchestre di: Franck Pourcel, Pino Calvi, Angel «Pocho» Gatti, Ray Conniff; i cantanti Frank Sinatra, Lena Horne, Anita O'Day, Jacques Brel; il pianista Peter Nero ed il solista di organo Hammond Jimmy Smith

Canzoni senza parole

Gerard: *La vendemmia dell'amore*; Donaghi: *Motivo d'amore*; Lauer: *Pe come ti pare*; Jobim: *Meditacao*

I molti volti di una canzone

Cole Porter: *Night and day*

Recital Jacques Brel all'Olympia

21 Le elezioni americane Documentario di Ettore Corbò

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Giuoco e fuori giuoco

21.50 La voce dei poeti

Presentazione di dischi letterari

a cura di Vincenzo Talarico

22.10 (Camomilla Sogni d'Oro) «Musica nella sera

22.30-22.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musiche pianistiche

Ludwig van Beethoven

Sonata in re maggiore op. 28 «Pastorale»

Allegro - Andante - Scherzo - Rondò (Allegro ma non troppo)

Pianista Yves Nat

Robert Schumann

Phantasietücke op. 12

Des Abends - Aufschwung - Warum? - Grillen - In der Nacht - Fabel - Traumesswilen - Ende von Lied

Pianista György Cziffra

Franz Liszt

Valse oubliée n. 2 in si bemolle maggiore

Studio n. 5 in si bemolle maggiore «Feux follets»

Studio n. 11 in re bemolle maggiore «Harmonies du soir»

Pianista Sviatoslav Richter

11.15 Complessi per archi

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintetto in do maggiore K. 515

Allegro - Minuetto - Andante - Allegro

«Quartetto Griller»

Sidney Griller e Jack O'Brien, violini; Philip Berton, violoncello; Colin Hampton, violoncello; William Primrose, altra viola

Joaquin Turina

Quartetto in re

Andantino - Allegro moderato - Assai vivo ma non troppo - Andante quasi lento - Allegro moderato

«Quartetto della Città di Torino»

Lorenzo Lugli e Armando Zanetti, violini; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello

12.20 Jan Sibellus

Sinfonia n. 4 in la minore op. 63

Tempo molto moderato, quasi adagio - Allegro molto vivace - Largo - Finaletto (Allegro)

Orchestra Sinfonica di Philadelphia diretta da Eugene Ormandy

13 Un'ora con Ernest Bloch

Sonata per pianoforte

Maestoso ed energico - Pastorale - Moderato alla marcia

Pianista Guido Agosti

Quintetto per pianoforte e archi

Agitato - Andante mistico - Allegro energico

«Quintetto Chigiano»

Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola e Mario Benvenuti, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello

13.55 Concerto sinfonico: Orchestra Barocca del West-deutscher Rundfunk di Colonia «Capella Coloniensis» diretta da Ferdinand Leitner

Georg Philipp Telemann

Concerto in re maggiore per tre trombe, timpani, due oboi, archi e clarinetto

Intrada - Allegro - Largo - Vivace

Georg Friedrich Haendel

dall'opera «Serse»: «Verdi prati», aria di Serse

dall'opera «Aicma»: «Crude fure», aria di Ruggiero

Tenore Fritz Wunderlich

dall'opera «Aicma»: Ouverture e Danze

Ouverture - Alceste - Minuetto - Allegro - Tambourino

Johann Sebastian Bach

Ouverture n. 2 in si minore per flauto e orchestra

Ouverture - Rondò - Sarabanda - Bourrée - I e II. Finali - Minuetto - Badinerie

Solista Hans Martin Linde

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in la maggiore
K. 201

Allegro moderato - Andante
- Minuetto - Allegro con spinto

15.15 Arthur Honegger

GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Oratorio drammatico su testo di Paul Claudel

(Versione ritmica italiana di Emidio Mucci)

La Vergine

Jolanda Meneguzzi

Margherita Dora Carral

Caterina Oralia Dominguez

Porcus Oreste Lionello

Una voce } Franco Tagliavini

Una voce } Carlo Cava

Araldo II } Un contadino

Giovanna d'Arco Sarah Ferrari

Frate Domenico

Enrico Maria Salerno

Araldo III } Renato Cominetti

L'asino } Un contadino

Bedford } Quinto Parmeggiani

Heurtelbe } Roberto Bertea

Un cherico } Chantres

Il messo di giustizia } Altro contadino

Regnault de } Un prete

Chartres } di Flavy Romano De Mori

Perrot

Madama Botti Gianna Piaz

Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Armando La Rosa Parodi

Maestro del Coro Nino Antonellini

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortigioni

Onde Martenot Jeanne Loriaud

Recia di Pietro Masserano

Tarico

16.35 Congedo

Frédéric Chopin

Berceuse in re bemolle maggiore op. 57

Pianista Walter Gieseking

Hugo Wolf

Ganymed, op. 19 n. 3

Irmgard Seefried, soprano;

Erik Werba, pianoforte

Henry Wieniawski

Polonaise brillante

Aldo Ferraresi, violino; Riccardo Castagnone, pianoforte

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)

Paul White: Recenti indagini sulla memoria

17.10 Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano»

Lento, più mosso - Mosso energico - Solenne - Tempestoso

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Ettore Kurtz

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura jugoslava

a cura di Osvaldo Ramous

18.45 Giambattista Cirri

Sonata n. 2 in sol maggiore, per violoncello e pianoforte

Allegro moderato - Largo assai - Presto

Enzo Brancaloni, violoncello; Clara David Fumagalli, pianoforte

19 — Bibliografie ragionate

La «Nueva hola»

a cura di Angela Bianchini

19.30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791): Quartetto in sol maggiore K. 387 per archi

Allegro vivace assai - Minuetto - Andante cantabile - Molto allegro

«Quartetto Juillard»

Robert Mann, Robert Koff, violini; Raphael Hillyer, viola;

Claus Adam, violoncello

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847): Tre romanze senza parole

In la maggiore op. 62 n. 1

«Canto di primavera - In sol maggiore op. 62 n. 6 - In do maggiore op. 67 n. 4 «La filatrice»

Pianista Wilhelm Backhaus

Sergei Prokofiev (1891-1953): Quartetto n. 2 in fa maggiore op. 92 per archi

Allegro sostenuto - Adagio - Allegro

«Quartetto Loewenguth»

Alfred Loewenguth, Maurice Fauriol, violini; Roger Roche, viola; Pierre Basseux, violoncello

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach

Suite n. 2 in si minore, per flauto, archi e cembalo

Ouverture, Rondò - Sarabanda - Bourrée I - Bourrée II - Polonaise, Double - Minuetto - Badinerie

Solista Severino Gazzelloni

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergio Celibidache

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Costume

Fatti e personaggi visti da Carlo Bio

21.30 Panorama dei festivali musicali

Boris Blacher

Demeter, balletto in quattro quadri

Orchestra Sinfonica del Suddescher Rundfunk di Stoccarda diretta da George Alexander Albrecht

Registrazione effettuata il 5 giugno dal Suddescher Rundfunk in occasione del «Festival di Schwetzingen 1964»

22.15 La narrativa italiana e la Resistenza

a cura di Giorgio Pullini

Ultima trasmissione

La resistenza come storia

22.45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Note illustrative di Luigi Pestalozza

Zbýnek Vostrak

Contrasti op. 27 per quartetto d'archi

Quartetto «Novak» di Praga

Antonín Novák, Dusan Pandula, violini; Josef Podjuki, viola; Jaroslav Chovanek, violoncello

John Eaton

Concert Music per clarinetto solo

Clarinetista William Smith

William Smith

Mosaic per clarinetto e pianoforte

William Smith, clarinetto; John Eaton, pianoforte

Günther Schüller

Episodes per clarinetto solo

Clarinetista William Smith

(Registrazione effettuata il 10 settembre 1964 alle Sale Apollinee del Teatro «La Fenice» di Venezia in occasione del «XXVII Festival internazionale di musica contemporanea»)

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore

15.30-16.30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22,50 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22.50 Panoramica musicale - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Notturno orchestrale - 1.06 Le grandi orchestre da ballo - 1.36 Cavalcata della canzone - 2.06 Preludi e cori da opere - 2.36 Due voci e un'orchestra - 3.06 Mosaico - 3.36 Melodie senza età - 4.06 Musica leggera e jazz - 4.36 I classici del tango - 5.06 Solisti celebri - 5.36 Incantesimo musicale - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario. «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa»: 15 trasmissioni sulla enciclica Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pellegrino e Igino Giordani. «La Scuola nel rinnovamento della Chiesa» di Gesualdo Nosenzo - Pensiero della sera. 20.15 Nos Evéques parent. 20.45 Sie fragen-wir antworten. 21. Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Entrevistas conciliares. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

Una nuova seduzione
con "QUATTROGIOIE",



Quattro
Gioie

CIOCCOLATO

Suchard



Questa sera,
alle ore 20,50
"CAROSELLO"

"ISACCO NEWTON"

presentato da



lava più bianco... e così delicatamente!

COMPOSIZIONE

Armonia - Contrappunto
- Fuga - Orchestrazione -
Corsi per Corrispondenza

HARMONIA

Via Massaia - FIRENZE 418

CALZE ELASTICHE

curative per varici e flebiti
su misura a prezzi di fabbrica.
Nuovissimi tipi speciali invisibili
der Signora, extratorti per uomo,
riparabili, morbide, non danno noia.
Gratis riservato catalogo-prezzi N. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE



L. 12.300 chiedere prospetto

date personalità
alle vostre case
con mobili avveduti
componibili

FRATELLI BERTOLI



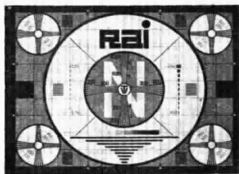
tinelli - studi - camere

fraber

MOBILI

OMEGNA 1 (Novara)
tel. 61293

TV GIOVEDÌ



NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lane Wellcome Moro -
Cremifrutto Althea - Gio-
cattoli Baravelli - Labora-
tori Cosmochimici)

La TV dei ragazzi

- a) Dal Polo Club in Roma
IL GIOCO DEL POLO
a cura di Aldo Novelli
Prima trasmissione
Realizzazione di Luigi Di
Gianni
- b) **IL CERBIATTO**
Cortometraggio della Hun-
garo Film

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Pastificio Bazzanese - Pen-
ne Lus)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai pro-
blemi dell'agricoltura e
dell'ortofloricoltura
a cura di Renato Vertunni

19,50 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Le macromolecole: Le fi-
bre sintetiche

Prof. Giulio Natta e Prof.
Giovanni Crespi del Poli-
tecnico di Milano
Realizzazione di Kicca
Mauri Cerrato

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Camicie CIT - Pasta Baril-
la - Innocenti - Confezioni
Abital - Prodotti Squibb -
David-Sirca)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Zoppas - Malto Kneipp -
Confezioni Facis - Inverniz-
zi Invernizina - Sidol -
Monsavon)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Omo - (2) Perugia -
(3) Macchine per cucire
Necchi - (4) Oro Pilla
brandy

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Film-Iris -
2) Produzione Montagnana
- 3) Roberto Gavioli - 4)
Unionfilm

21 — QUESTO & QUELLO

Punti di vista musicali
esposti da Giorgio Gaber
Orchestra diretta da Iller
Pattacini
Regia di Carla Ragionieri

22 — TRIBUNA ELETTORALE

Conferenza stampa del Mi-
nistro dell'Interno, onore-
vole Paolo Emilio Taviani
Al termine:

TELEGIORNALE

della notte

La puntata finale

La morte

L'antefatto

A Parigi, verso la fine del
1913, un gruppo di giovani
« bohémien » fondano la « so-
cietà dell'abbaino ». Ne fan-
no parte lo scrittore Rodolfo,
il pittore Marcello, il musi-
cista Schaunard, e il filosofo
Colline. Rodolfo trova una
dolce compagna in Mimi, la
fioraia girovaga; Marcello s'in-
namora di Musette, una can-
zonettista. Mimi è malata di
petto e credendo di essere di
peso alla carriera di Rodolfo,
lo lascia. Lo scoppio della
guerra finisce per disperdere
i « soci dell'abbaino ». Rodol-
fo, richiamato alle armi, in-
contra Musette, e apprende
che Mimi è in ospedale a Pa-
rigi, gravissima. Rodolfo di-
serta e corre da lei.

L'ultima puntata va in onda
stasera alle 21,15 sul Secondo.



2 Lasciato l'ospedale, Ro-
dolfo cerca denaro per
far ricoverare Mimi in
una casa di cura. Corre da



3 Dopo essere sfuggito per
poco ad una ronda, fi-
nalmente Rodolfo riesce
a ritornare all'ospedale da

La quinta puntata del varietà di Gaber

Questo & quello

nazionale: ore 21

Nella puntata di stasera di
Questo & quello Maria Mon-
ti, la bella e simpatica prota-
gonista di tanti *recital* mila-
nesi si presenta in coppia
con Gaber, per cantare un
motivo dolce e popolare: *Bellusset del bosch*. Siamo
nel salotto, e la seguirà Re-
nata Mauro, con una rapida
puntatina al Sud: *Te vojo
bene assaie*, alla quale farà
subito riscontro Ornella Va-
noni con una canzone mila-
nese di Giorgio Strehler e
Fiorenzo Carpi *Ma mi*, epi-
pea di un partigiano che si
rifiuta di dire i nomi dei suoi
compagni.

Naturalmente ci sono anche
canzoni meno impegnative,
come *La maglietta*, cantata
da Gaber subito dopo la sua
introduzione, come l'estiva

Una rotonda sul mare, di
Fred Bongusto.

Ico Cerutti presenta *L'uomo
del banjo*. Una giovanissima
cantante è Donatella Moretti:
la sentiremo nella *Legge del-
l'amore*. La seguirà Gaber con
Believe what you say.

Ora si ritorna nel salotto, con
Renata Mauro: *Sinnò me mo-
ro*; Maria Monti: *Sile*; Ornella
Vanoni: *Per te*. Giorgio
Gaber e Maria Monti ripro-
porranno uno dei loro più
gustosi successi: *La Balilla*.
Un ritorno alla nostalgia del-
l'estate con Nico Fidenco:
Con te sulla spiaggia. Quindi
John Foster canterà *Amore
scusami*, e per finire ci sarà
un trio quasi jazzistico, com-
posto da Gaber, Foster e Ce-
rutti, che si esibirà nella fa-
mosissima *When the saints go
marchin' in*.

e. l. k.

di «Ultima bohème»

della dolce Mimì



1 Dopo aver vagato a lungo per le corsie dell'ospedale, finalmente Rodolfo (l'attore Warner Bentivegna) ha ritrovato Mimì (l'attrice Adriana Vianello). Le si inginocchia accanto, e le promette di portarla via al più presto



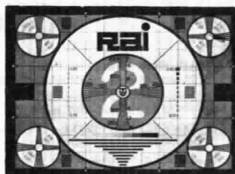
Colline, che non ha un centesimo; e poi dal ricco zio Sarni (l'attore Loris Gizzi) che con l'industria bellica sta facendo una fortuna. Ma lo zio è troppo occupato per avere il tempo di ascoltarlo. «E' tutto urgente, qui. Viviamo giorni terribili»



Mimì. La ritrova ancor viva. «Ricordami bella, Rodolfo, ricordami bellissima. E senpre di primavera, quando l'aria si fa tiepida...» sono le sue ultime parole, prima di morire tra le braccia dell'uomo amato



4 Per Rodolfo è finita. Ad un maresciallo che gli chiede il permesso, egli risponde con stanca indifferenza. Adesso ritornerà a combattere



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Vicks VapoRub - Camomilla
- Sogni d'oro - - Kaloderma
- Fratelli Fabbri Editori)

21.15

ULTIMA BOHEME

di Ghigo De Chiara
dal romanzo di Henri
Murger

Sesta puntata

Personaggi e interpreti:
(in ordine di apparizione)
La caposala Luisa Aluigi
Il capitano Gianni Musy
Rodolfo Warner Bentivegna
Una ammalata Sara Ridolfi
Il professore

Francesco Sormano
Mimì Adriana Vianello
Colline Nando Gazzolo
Guardia territoriale Aldo Marianecchi
Maggiore Romano Bernardi
Zio Sarni Loris Gizzi
Blanchard Marcello Bertini
Tenente Attilio D'Ottosio
Una donna

Cesarina Gherardi
Il violinista Gino Rumor
Schaunard Mario Maranzana
Primo soldato
Carlo Vittorio Zizzari
Secondo soldato
Sergente di sanità Nino Fuscagni
Bruno Smith

Maresciallo
Giuseppe Pagliarini
Musiche originali di Bruno Nicolai
Scene di Emilio Voglino
Costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Regia di Silverio Blasi

22.15 GIOVEDÌ SPORT

Riprese dirette e inchieste di attualità a cura del Telegiornale

NON SIATE SORDI!

RITAGLIATE QUESTO COMUNICATO

Se agirete immediatamente, avrete diritto a ricevere GRATIS una preziosa pubblicazione che potrebbe trasformare la vostra vita nel giro di 24 ore. Questo libro potrebbe costituire la risposta alle preghiere con le quali chiedevate di poter sentire di nuovo così chiaramente da comprendere anche i bisbigli.

Questa appassionante pubblicazione illustrata descrive i metodi scientifici ideati da Amplifon appositamente per coloro che esitano a portare

un apparecchio acustico per timore di essere notati dalla gente. Essa potrebbe portare, a voi personalmente, una nuova felicità... a casa vostra, al lavoro, in chiesa e con gli amici.

Per ricevere gratuitamente questo libro meraviglioso, senza alcun impegno da parte vostra, scrivete oggi stesso alla Sede Centrale della Società Amplifon, Reparto ETA 13, via Durini 26, Milano, indicando il vostro nome e indirizzo.

Abital

la confezione maschile e femminile
questa sera alle ore 20,15

nel **tic tac**

vi farà sentire qualcuno...

PER
QUESTA PUBBLICITA'
RIVOLGETEVI ALLA

DIREZIONE GENERALE:
TORINO
VIA BERTOLA 34, - TEL. 5753

sipra

NUOVO CEREOL

PRESENTA IN ARCOBALENO

UNA OFFERTA SPECIALE
PER LA VOSTRA CASA

"**GRATIS
UN
OLIATORE**"

ACQUISTANDO UN FLACONE DI

NUOVO CEREOL



LA CERA PER TUTTI I TIPI DI PAVIMENTO

- 17.15** L'informatore etnomusicologico
17.35 Il romanzo contemporaneo: in Giappone
 Conversazione di Mitsuo Nakamura (II)
17.45 Luigi Boccherini
 Sinfonia in la maggiore op. 37 n. 4
 Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Carracciolo
18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

- 18.30** La Rassegna
 Cultura neo-greca
 a cura di Filippo Maria Pontani
18.45 Riccardo Nielsen
 Sonata per due pianoforti Allegretto pastorale - Grave - Giga (allegro)
 Pianisti: Lya De Barberis e Armando Renzi
19 Il pensiero scientifico fino a Galileo e oltre
 a cura di Giorgio de Santillana
 Quarta trasmissione
19.30 *Concerto di ogni sera Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto in re minore per chitarra, viola d'amore e orchestra d'archi
 Karl Schitt, chitarra; Paul Angerer, viola d'amore; Herbert Tachezi, cembalo
 Orchestra d'archi «I solisti» di Vienna diretta da Wilfried Böcher
 Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 92 in sol maggiore «Oxford»
 Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Josef Krips
 Ottorino Respighi (1879-1936): Gli Uccelli - Suite per piccola orchestra
 Preludio (da Bernardo Pasquini) - La colomba (da Jacques de Gaillet) - La gallina (da Jean Philippe Rameau) - L'usignolo (da Anonimo francese) - Il cucù (da Bernardo Pasquini)
 Orchestra da camera dell'Opera di Vienna diretta da Franz Litschauer
20.30 Rivista delle riviste
20.40 Johannes Brahms
 Due canzoni popolari per voce e pianoforte
 Feinsilbchen e Die Schwalben ziehen fort
 Irma Seefried, soprano; Erik Werba, pianoforte
 Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2
 Pianista Solomon
 Quattro canzoni popolari tedesche per coro a cappella Morgengesang - Abschiedslied - In stiller Nacht - Schnitter Tod
 Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Giulio Bertola
21 — Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 Orlando di Lasso
 Viva Pater patriae (Hic ille est Lassus), a otto voci e due cori con strumenti
 Giovanni Gabrieli
 Canzon XIII, a dodici voci e tre cori con quattro viole e due organi positivi
 Chiar'Angioletta, a otto voci e due cori
 Baldassare Donati
 Quando nascetti amore, a dodici voci e tre cori con due organi positivi
 Alessandro Striggio
 Ecco che fa chi segue amore, a otto voci e due cori
 Cesare Gussago
 Sonata «La fontana», a quattro viole

- Adriano Banchieri
 Fantasia in eco, a quattro viole
 Giovanni Gabrieli
 Fugue pur se sai, a otto voci e due cori
 (Trascrizioni di Siro Cilisino e Paul Winter)
 Complesso «Lassus Musikreis» di Monaco di Baviera diretto da Bernard Beyerle (Registrazione effettuata il 26 settembre 1964 all'Isola di San Giorgio in Venezia in occasione del «VI Corso Internazionale d'Alta Cultura»)
21.50 La musica nell'Inghilterra di Shakespeare
 Conversazione introduttiva di Imogen Holst (Programma della BBC)
22.30 Goffredo Petrassi
 Sonata da camera per clavicembalo e 10 strumenti
 Clavicembalista Bruno Canino Solisti del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano diretti da Claudio Abbado
22.45 Orsa minore
 TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
 Ernst Robert Curtius
 a cura di Girolamo Arnaldi con interventi di Rodolfo Paoli e Ezio Raimondi
 N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.
 Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
 ore 11-12 Musica leggera - ore 15-30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 55.45 (ora m. 35) dalle stazioni di Cotinissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.50
 22.50 Invito alla musica - 23.35 Musica per l'Europa - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'operetta - 2.06 Vedettes internazionali - 2.36 Musica pianistica - 3.06 I successi della canzone italiana - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Musica sinfonica - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Sinfonia d'archi - 5.36 Dischi per la gioventù - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.
 Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: Nel X anniversario della morte: Musiche di Licinio Refice, col Coro Valtellinese di Roma diretto da Antonio Sartori, e la partecipazione della soprano Renata Tebaldi. 18.45 Porocila s. katoliskega sveta. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa» - 15 trasmissioni sull'enciclica Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pellegrino e Iginio Giordani: Chiesa e cultura, di Francesco Vito - Pensiero della sera. 20.15 Liturgie cantiche. 20.45 Black aufs Konzil. 21.30 Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Libros y colaboraciones. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

CINCILLA'

ALLEVAMENTO FACILE E REDDITIZIO

Un metodo infallibile per guadagnare molto (curando anche l'infarto...)



Tra i molti sistemi per prevenire le affezioni cardiache, oggi così frequenti a causa del ritmo serrato del vivere quotidiano e delle assillanti preoccupazioni che esso comporta, qualcuno ha molto saggiamente proposto un ritorno alla vita semplice, in contatto con la natura. Ciò naturalmente va bene per chi non abbia problemi economici, ma per gli altri? Il rimedio esiste anche per costoro: un hobby che interrompa ogni giorno l'aspettante assillo del solito lavoro, che distenda i nervi e ritemperi lo spirito. E se oltre a divertire, questo hobby rappresenta una fonte di guadagno facile che arrondi sensibilmente le entrate familiari? Sarebbe davvero lo ideale, ma potrebbe pensare qualcuno, tutto ciò appartiene alla fantasia e non è certo realizzabile.

Sembra no, il sistema esiste e coloro che l'hanno già sperimentato ne sono entusiasti. Tra essi vi è il signor Zucco Luigi, abitante ad Arten di Fonza (Belluno), il quale, uscito da un infarto dovuto anche da preoccupazioni continue di sostenere con decoro la propria famiglia, si è ora completamente ristabilito e sta per cambiare definitivamente la propria professione.

Ma andiamo con ordine. Il signor Zucco ha sempre fatto il sarto. Aiutato dalla moglie, ha dovuto lavorare sodo per il mantenimento della famiglia, composta, oltre dai genitori, di due figlie rispettivamente di 16 e 17 anni. Negli ultimi anni gli affari andavano piuttosto male, in seguito all'introduzione degli abiti confezionati in serie, tanto che, con sommo dispiacere di tutti, la seconda figlia rinunciò agli studi per perennare alla sorella di continuarsi.

Tale delusione ed altre preoccupazioni portarono il signor Zucco al limite. Riatutosi dall'infarto, decise che avrebbe cambiato vita. Durante la convalescenza ebbe modo di notare su alcune riviste la pubblicità dell'allevamento del cincilla. SIERITA' DELLA SCELTA

Mise insieme le inserzioni di sei ditte, ma era molto difficile scegliere. Perciò si rivolse alla sua banca, chiedendo le relative informazioni e, in base ai risultati di tale inchiesta, scelse quella che dava le maggiori garanzie di serietà e organizzazione: la "The Champion Chinchilla Ranch" di Genova, da cui acquistò il 6 dicembre 1963 un gruppo poligamo composto da cinque femmine e un maschio, pagandolo complessivamente L. 1.375.000, come risulta dalla fattura che ancora gelosamente conserva e che ci ha voluto mostrare perché rappresenta la data di nascita di una nuova attività assai interessante e redditizia.

A metà agosto, data della nostra intervista, l'allevamento era già stato allietato da sei cuccioli, di cui quattro femmine e due maschi, partoriti da quattro delle cinque riproduttrici acquistate. L'ultima fattrice avrebbe completato a giorni il periodo di gestazione, mentre due delle prime partorienti erano nuovamen-

te gravide di circa due mesi.

Tenendo conto della durata di gestazione del cincilla, che è di tre mesi e mezzo circa, il signor Zucco calcola di avere verso metà ottobre un totale di 12 nuovi nati (ogni femmina partorisce due volte all'anno, con una media di due cuccioli per parto).

RIMBORSO DEL CAPITALE IMPIEGATO

Unitamente al contratto di vendita dei primi riproduttori, la "The Champion Chinchilla Ranch" ha rilasciato al signor Zucco, che ce l'ha mostrato, il contratto di riquisto nei nuovi nati, i quali vengono ritirati al 50 per cento del prezzo dell'esemplare adulto. I sei cincilli delle prime cucciolate saranno pronti per la consegna tra qualche mese e verranno pagati circa 600.000 lire, il che consentirà all'allevatore di ammortizzare quasi il 50 per cento del capitale inizialmente investito.

Considerando le nascite successive e il periodo necessario per svezzamento, il signor Zucco ritiene di poter recuperare interamente le spese sostenute prima della metà del prossimo anno, rimanendo sempre proprietario del gruppo di sei riproduttori, in grado di prolificare per altri 10-12 anni.

Essendo per natura prudente, il signor Zucco preferisce vedere realizzata la prima parte del suo programma, che prevede innanzitutto l'ammortizzo del capitale impegnato.

In seguito non è da escludere che abbandonerà il mestiere di sarto per dedicarsi completamente all'attività di allevatore di cincilla.

In tal caso, pensa di migliorare la graduazione acquistando l'"Insuperabile" in quanto si possono realizzare guadagni superiori a parità di tempo e di fatica.

E' PIACEVOLE ALLEVARLI

Per la verità, non esistono problemi, essendo l'allevamento molto facile ed economico. La spesa dell'alimentazione si aggira sulle 50 lire giornaliere per capo, somministrando i mangimi già pronti forniti dalla casa.

Inoltre il disbrigo delle varie operazioni, compresa la pulizia, non richiede più di cinque minuti al giorno per gabbia.

A proposito di pulizia, ci siamo meravigliati dell'assoluta assenza di cattivi odori. «Il cincilla è un animale pulitissimo — ci ha spiegato il signor Zucco — è esente da parassiti ed espelle icrementi assolutamente inodori».

Abbiamo constatato pure che è molto docile e socievole; si lascia prendere facilmente senza tentare di graffiare o mordere.

Circa l'ambiente, ci è stato detto che basta un piccolo locale sufficientemente riscaldato nella stagione fredda.

Gli Zucco il tenzone nella cameretta in cui studiano le ragazze (a proposito, ora che il futuro è più roseo, anche la seconda ha ripreso gli studi).

Sono un'allegria compagnia e forse, secondo noi, anche una piacevole distrazione tra un

problema di matematica ed un componimento di italiano.

COMPLETA ASSISTENZA E GARANZIA

I rischi connessi all'allevamento sono praticamente trascurabili e, volendo, si può fare una prova iniziando anche con una sola coppia, il cui costo si aggira sulle 200.000 lire. Naturalmente in tal caso si avranno dei risultati inferiori.

E in caso di sterilità? E se un animale muore? Tutto previsto — rassicura il signor Zucco — se si acquistano i riproduttori da una casa seria e qualificata.

La "The Champion Chinchilla Ranch", ad esempio, garantisce, tra l'altro, la sostituzione gratuita delle femmine sterili e sostituisce, pure gratis, l'animale che dovesse morire entro quindici giorni dalla consegna con altro di uguale selezione, mentre se il decesso sopravviene entro 12 mesi dal ritiro, la sostituzione ha luogo con il 50 per cento di sconto sul prezzo di listino, restando la pelle dell'animale deceduto acquistata al cliente.

Il signor Zucco, nel primo anno di attività, ha avuto inoltre modo di accertare la perfetta organizzazione di questa ditta, che dispone di una capillare rete di assistenza per la soluzione dei problemi che si presentano al neo-allevatore. Basta spesso una telefonata, per avere subito l'esatta risposta, frutto di una pluriennale esperienza nell'allevamento di cincilla su vasta scala.

Ogni attrezzatura per l'allevamento viene fornita a prezzi convenienti. Tra l'altro, risultano molto utili i nidi prefabbricati, che consentono alla femmina di sgravarsi senza alcun disturbo per l'allevatore. Abbiamo chiesto al signor Zucco se è il solo allevatore nella zona e quali sono i rapporti con gli altri eventuali allevatori.

Ci ha risposto che sono in parecchi, molto affiatati fra di loro.

Il successo di uno è una gioia per tutti, si scambiano le esperienze personali e se qualcuno ha trovato un tipo di fieno particolarmente adatto a completare la dieta dei suoi animali, si fa un punto d'onore nel fornirne anche agli altri.

Indubbiamente la casa del signor Zucco non ha più l'aspetto della vecchia sartoria. Qualcosa di nuovo vi è entrato e non soltanto in senso materiale. Una ondata di benefico ottimismo ha trasformato la vita di una famiglia. Lo scorgiamo dai volti che si accomiatano raggiunti da noi.

TUTTI POSSONO RICHIEDERE IL LIBRO GRATIS

Prima di salutarci, il signor Zucco ha voluto che annotassimo l'indirizzo della "The Champion Chinchilla Ranch", corso Europa 357, Genova, la quale spedisce a chiunque ne faccia richiesta il bel libro gratuito a colori, dove è possibile apprendere tutti i dettagli sulla vita e l'allevamento del cincilla in Italia.

Facile metodo per ringiovanire

I capelli grigi o bianchi invecchiano qualsiasi persona. Usate anche voi la famosa brillantina vegetale RI-NO-VA, composta su formula americana. E dopo pochi giorni i capelli bianchi, grigi o scoloriti ritorneranno al loro primitivo colore naturale di gioventù, sia esso stato castano, bruno o nero. Non è una tintura, quindi è innocua. Si usa come una comune brillantina liquida, rinforza i capelli facendoli rimanere lucidi, morbidi, giovanili. La brillantina RI-NO-VA, liquida o solida, trovata in vendita nelle buone profumerie e farmacie (L. 450) oppure richiedetela ai «Laboratori Vaj» - Piacenza.

Una carriera sicura

ed una immediata sistemazione iniziale sulla base di

L. 100.000 mensili

viene offerta dal nostro corso per corrispondenza di

ESPERTO IN PAGHE E CONTRIBUTI

Informazioni dettagliate e gratuite scrivendo a:

IAPPI, via Leoncavallo 10/R - Milano

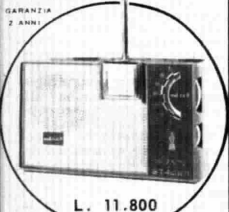
Chiedete saggi gratuiti de

"LA GRANDE PROMESSA"

mensile edito dall'Ergastolo di

Porto Azzurro (Isola d'Elba)

CRONO - TRANSISTOR
MODELLO ESCLUSIVO



L. 11.800

ORO 18 KT

TANIVAN

19 RUB. ANTIFURTO

L. 6.900

* opz. orologi

GARANZIA 5 ANNI



EURO TV VOX

MILANO

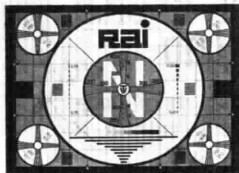
VIA SETTEMBRINI 40

PAGAMENTO CONSEGNA

TUTTI E DUE L. 14.900

TV

VENERDI



Ribalta accesa

TIC-TAC

(Espresso Bonomelli - Coperte Pinguino - Stufe Warm Morning - Siltal - Pirelli Confezioni - Gibbs Fluoro)

20,15 SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE SPORT

ARCOBALENO

(Talco Paglieri - Stock 84 - Omsa - Dixan - Biscottini Nipiol - Michelin)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20,50 CAROSELLO

(1) Aperol - (2) Esso Autotrazione - (3) OIO Superiore - (4) Candy

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Recta Film - 3) Recta Film - 4) Studio Rossi

21 —

IL SOSIA

Commedia in un atto di Pedro Salinas

Traduzione di Flaviarosa Rossini

Personaggi ed interpreti: Julia — Isa Crescenzi

Roberto — Enzo Tarascio

Il cameriere Alberto Carloni

Lo sconosciuto — Enrico Canestrini

Scena di Pino Valenti

Regia di Italo Alfaro

22 — TRIBUNA ELETTORALE

Conferenza stampa del PSIUP (Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria)

Al termine: **TELEGIORNALE** della notte



Il soprano Elena Rizzieri che, accompagnata da Giorgio Favaretto, canta alle ore 19,30 tre melodie di Rossini



Isa Crescenzi che interpreta la parte di Julia nell'atto unico «Il sosia» del commediografo spagnolo Pedro Salinas

Un atto unico di Pedro Salinas

Il sosia

nazionale: ore 21

Una coppia che celebra il quindicesimo anniversario della propria esistenza in comune ha molte cose da dirsi, specie se il colloquio ha luogo nell'intimità di un piccolo ristorante, come accade ai due protagonisti de *Il sosia*.

Ma questa atmosfera di raccolta felicità viene a un tratto turbata dalla presenza di un estraneo che, senza alcun motivo plausibile, distoglie il corso dei pensieri e delle rievocazioni. Forse quel volto, per motivi inesplicabili alla ragione, mette in moto il meccanismo dei ricordi spiacevoli, delle cose, delle impressioni, delle reazioni che il marito e la moglie più innamorati non si sono mai detti negli anni del procedere insieme.

Ed ecco che l'incantesimo minaccia d'infrangersi. Ecco che affiorano, dai recessi della memoria di ciascuno dei due, situazioni e personaggi che l'altro ha sempre ignorato. E' davvero un miracolo se, da tali rievocazioni di occasioni perdute, di evasioni sognate o anche addirittura tentate, non scaturisce la rottura di un equilibrio così a lungo difeso. Così quella che doveva essere l'occasione della conferma, la dolce constatazione di un risultato raggiunto, si trasforma insensibilmente in una autentica prova del fuoco, la pietra di paragone di un'amore, di due intere vite. Il legame dev'essere davvero forte, profondo, per uscirne indenne, per confermare la propria ragione di sopravvivere.

Ed è soltanto questo superamento che permette di riconoscere l'inconsistenza dell'ombra estranea che si era parata fra i due. Un'ombra che può assumere nomi diversi — il nostro passato, la nostra propria coscienza —,

ma che, dissolto ogni timore, lascia di sé una traccia appena avvertibile, un mucchietto di cenere, qualcosa che è stato, ma non è più nella forma originaria, neppure per noi stessi, e non si dice, quindi, per gli altri.

f. d. s.

Da Roma una nuova rassegna della canzone

secondo: ore 22,05

Il «Festival delle Rose della Canzone Italiana» è l'ultima nata delle rassegne canzonettistiche.

Perché quel titolo? Risponde l'organizzatore: «Non c'è una ragione precisa, ma è un bel titolo. Le rose non c'entrano, anche per ragioni stagionali. Comunque, rose e canzonette vanno d'accordo». Ma questo ennesimo festival s'annuncia piuttosto impegnativo. Innanzitutto si svolge a Roma, nel salone sfarzoso, vagamente barocco di un grande albergo di Monte Mario, nato dallo sforzo congiunto di italiani e americani. Si colloca sotto l'egida del locale Ente Provinciale per il Turismo e alle tre serate in cui si articola, assisteranno ventiquattro rappresentanti del «Turismo Europeo».

Veniamo alla formula. I ventiquattro motivi musicali in gara, rappresentativi dei vari generi della canzonetta italiana, verranno eseguiti, dodici alla volta, nelle prime due serate. Giurie esterne e interne selezioneranno le sei canzoni giudicate migliori, di ciascuna serata. Queste, messe assieme, verranno eseguite nella finale, alla quale potranno assistere stasera. Alla fine dello spettacolo, le giurie

Storia degli Stati Uniti d'America

La nuova frontiera

secondo: ore 21,15

Il 7 dicembre 1941 i giapponesi attaccarono con estrema violenza la base americana di Pearl Harbor nelle Hawaii recando gravissimi danni alla flotta del Pacifico. Così gli Stati Uniti, nonostante le forti correnti neutraliste esistenti nel paese, intervennero nella seconda guerra mondiale.

Il presidente Roosevelt aveva chiesto agli Stati Uniti di diventare « l'arsenale della democrazia » e l'America rispose in pieno all'appello.

L'America non si limitò però a portare il suo potente aiuto militare e industriale, ma contribuì a definire gli scopi della guerra, a stabilire i principi per cui il mondo libero combatteva, a creare un organismo internazionale, le Nazioni Unite, che ebbero maggior fortuna della Società delle Nazioni.

Ma Franklin Delano Roosevelt non riuscì a vedere la vittoria a cui aveva dedicato gran parte delle sue energie. Il 12 aprile 1945, pochi giorni prima della fine della guerra in Europa, morì per una emorragia cerebrale. Gli successe il vice presidente Harry Truman, un uomo che si

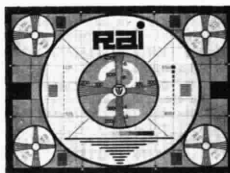
dimostrò all'altezza del gravissimo compito di portare a termine la guerra.

Truman si comportò con abilità e coraggio di fronte alle circostanze che richiedevano senso di responsabilità e capacità di decisioni supreme. Riuscì a farsi rieleggere alla presidenza nonostante le forti opposizioni nel Congresso e nel paese alla sua politica interna progressista che, sull'esempio del *New Deal* rooseveltiano, egli aveva chiamato *Fair Deal*.

Nel 1952 a Truman successe il generale Eisenhower e si tornava ad una amministrazione conservatrice.

Nel 1960, con l'elezione di John Kennedy, il partito democratico tornò alla Casa Bianca e il paese sembrò ritrovare lo slancio per nuove conquiste sociali e per più proficui rapporti col resto del mondo. La « Nuova frontiera » kennediana, nel solco della « Nuova libertà » di Wilson e del *New Deal* di Roosevelt mirava al raggiungimento dei principi di libertà, di giustizia e di pace fra i popoli. Né l'assassinio di Kennedy a Dallas sembra avere arrestato questo slancio.

m. d. b.



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Alka Seltzer - Shell - Deb
Globe-Master)

21,15

**STORIA
DEGLI STATI UNITI
D'AMERICA**

Sesta ed ultima puntata
La nuova frontiera

Un programma di Giuliano Tomei

Testo di Fabrizio Dentice

22,05 1° FESTIVAL NAZIONALE DELLE ROSE DELLA CANZONE ITALIANA
Patrocinato dall'E.P.T. di Roma

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Presentano Corrado e Gabriella Farinon

(Ripresa effettuata dall'Hotel Cavalieri Hilton in Roma)

Il «Primo Festival delle Rose»

esterne e i rappresentanti stranieri daranno il loro voto alla canzone preferita: l'alloro della vittoria, alla più votata.

Ventiquattro, naturalmente, sono gli interpreti: quasi tutti cantanti giovani, alcuni noti, altri meno noti, altri ignoti e speranzosi di raggiungere, in un modo o nell'altro, il successo. Ci sono per esempio i vincitori dell'ultimo *Canzongiro*, Paolo Mosca e Gianni Morandi; c'è, anche, il vincitore morale dello stesso, quel Giancarlo Guardabassi che ha raccolto tante simpatie. C'è, poi, Umberto Bindi, il quale non si rassegna al ruolo di compositore; e Sergio Endrigo, Julia De Palma, Donatella Moretti, Roby Ferrante, Dino, Cocky Mazzetti, Lucia Altieri. E ancora, c'è Luiselle che, prima o poi — dicono coloro che l'hanno seguita — diventerà una stella: è graziosa ed ha una bella voce. Gli altri sono Mario Anzidei, Gian Costello, Pierfilippi, Mario Mineo, Claudio Lippi, Wilma Goich, Luciano Castellano, Alberto Borelli. E ci sono anche i gruppi canori, come la « Cricca », le « Amiche » e « Sonia e le sorelle ». Infine: Paola Pitagora interpreterà una canzone che s'intitola *Il Surf della camomilla*.

g. l.



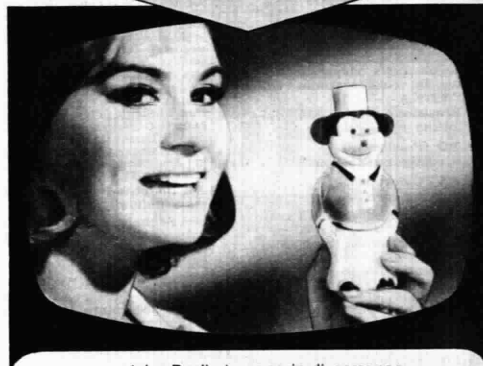
Luiselle, una delle cantanti più giovani che si presentano questa sera nel «Primo Festival Nazionale delle Rose»

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

LIANA ORFEI
PRESENTA IL

PUPYTALCO

Paglieri



pupytalco Paglieri, una serie di personaggi simpatici e divertenti pieni di Talco Balsamico Paglieri morbido e delicatamente profumato, speciale per bambini.

questa sera
in TIC TAC



beva una

BONOMELLI
espresso



nervi calmi
sonni belli



NAZIONALE

6.30 Bollettino del tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento

8 Segnale orario - Giornale radio
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
Interradio

a) L'orchestra di Tuxon West
Bryant; Madison time; Gillespie; Champ

b) Canta Rosemary Clooney Bryant; Donke Scherz; Germain; Someone to watch over me; Tempo: Swing me

9.05 Piero Scaramucci: Notizie al setaccio

9.10 (Sidol)
Pagine di musica

Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 199: a) Allegro, b) Andantino grazioso, c) Presto
(Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi); Liszt: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (Sollista Gyorgy Cziffra - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bernhard Conz)

9.40 Maria Lodovica Arduini: Figure del circo (III)

9.45 (Knorr)
Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 (Confessioni Facis Junior)
Antologia operistica

Donizetti: L'Elisir d'amore: «Uditte, udite o rustici»; Verdi: Aida: La fatal pietra sopra me si chiude; Puccini: Turandot: «Una cosa nella Honan»; Massenet: Cenerentola: Valzer

10.30 Il Vicario di Wakefield di Oliver Goldsmith
Adattamento e regia di Marco Visconti
Terza puntata

11 (Milky)
Passegiate nel tempo

11.15 Musica e divagazioni turistiche

11.30 *Melodie e romanze

Duke: «The bird»; De Crescenzo: «Rondine al nido»; Scott: «Ninna nanna»; Cittadini: «Quando l'amore nasce»; Delibes: «Les filles de Cadix»

11.45 (Ignis)
Musica per archi

12 (Spic e Span)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli intervalli comunicati commercialmente

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25-14 (Punt e Mes Car-

DUE VOCI E UN MICROFONO

Nicolardi-Pugliese: Pe' tutta 'a vita; Ranieri-Ortolani: Canaglia; Di Giacomo-Costa: Era di maggio; Thomas-Lewis: Come Back to Rome; Cinquegrana-Gambardella: Furterella; Calabrese-Cichellero: Lenta Caccia; Marotta-Buonafede: Santalucia; Fiorentini-Polito: La fine del mondo; Pugliese-Vian: Sti mmane; Larve-Cavaliere-Hadjidjakis: Hespapico Notalgique; Calise-Rossi: Nun è peccato; Pittari-Ortolani: Impazzire

14-14.55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calandusetta 1)

14.55 Bollettino del tempo sui mari italiani

15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Decca London)
Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i ragazzi

Zufrin
Fiaba di Giuseppe Fanciuilli
Regia di Ugo Amodeo

16.30 Richard Wagner
dall'Opera «Sigfrido»: Preludio, atto 2°: «Mormorio della foresta»; Preludio, atto 3°: «Sigfrido sale alla roccia di Brunnle» (versione sinfonica); (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)

17 Segnale orario - Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Musiche di compositori italiani

Nussio: Istriana: a) Vienda, b) Canto, c) Rondò; Porrino: Concertino per tromba e orchestra (Sollista Anania Battagliola); Jacchino: Preludio di Festa (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Otnar Nussio)

18 Vaticano Secondo
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Pucnellini

18.10 LA RAGAZZA DA MARITO
Radiodramma di Gino Pugnetti

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Anerina Angiolina Quintermo Anita, sua madre
Giovanna Caverzagli
Pietro, suo padre
Vigilio Gottardi
Giulio, suo sposo
Gualtiero Rizzi
Il parroco
Sandro Merli
I tre figli

Pier Luigi Zabarinio
Mario Brusca
Roberto Ferrari
Ignio Bonazzi
Un cocchiere Alberto Marchi
Un cameriere Natalie Peretti
Un postino Paolo Pagani
Regia di Eugenio Salussolia (Registrazione)

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commercialmente

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 QUIZ MUSICALE INTERNAZIONALE
Concorso radiofonico di cultura musicale

Selezione italiana presentata da Renato Tagliani
Finale nazionale

7.30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 Musiche del mattino

8.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

8.40 (Palmolive)
*Canta Tony Dallara

8.50 (Cera Grey)
*L'orchestra del giorno

9 (Invernizzi)
*Pentagramma italiano

9.15 (Lavabiancheria Candy)
*Ritmo-fantasia

Thompson: The happy hobo; Zauli: Lady Italy gully; Brandmayer: Samba cubana; Mellier: Eumorodo; Rejna: Guitar calypso

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
Destinazione fantasia

Viaggio umoristico sentimentale di Riccardo Morbelli

Il trucco c'è
Contrasti e paradossi, a cura di Fabio De Agostino
Regia di Federico Sanguigni
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Talmay)
Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 (Bernagni)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Gradina)
Dico bene?

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Colonna sonora

12-12.13 Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria

13 (Società del Plasmon)
Appuntamento alle 13:

Tutta Napoli
Calise: Comm'aggia fa, Murolo-Tagliareri: Tarantella internazionale; Petrucci: Sere-nata maremmana; Gambardella: Marennello

15 (G. B. Pezzoli)
Music bar

20 (Galbani)
La collana delle sette perle

25 (Palmolive)
Fonolampo: dizionarietto dei successi

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute

45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Tide)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Storia minima

22 TRIBUNA ELETTORALE

Conferenza stampa del P.S.I.U.P. (Partito Socialista Italiano di Unità Proletaria)

23 Segnale orario - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - 1 programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

14 Taccuino di Napoli contro tutti
a cura di Silvio Gigli

14.05 Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commercialmente

14.30 Segnale orario - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
Per gli amici del disco

15 46° Salone dell'Automobile di Torino: Novità, indiscrezioni della vigilia

Microdocumentario di Leoncillo Leoncilli

15.15 (Phonogram)
La rassegna del disco

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Quintetto Chigiano

Bocherini: Quintetto in mi minore: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegretto (Sergio Lorenzi, pianoforte); Riccardo Brendello: Arnoldo Apostoli, violini; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello)

16 (Dizian)
Rapsodia

Tempo di canzoni
Dolci ricordi
Un po' di Sud America

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 ZIBALDONE FAMILIARE
Divagazioni umoristiche di Nicola Manzari

17.05 Mostra retrospettiva
Viaggio a ritroso della musica leggera, a cura di Mino Caudana

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Tide)
Radiosalotto

GRANDI CANTANTI PER GRANDI CANZONI
a cura di Giancarlo Testoni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Giorgio Abetti - La vita del l'Universo. Stelle con equilibrio instabile

18.50 I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commercialmente

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Zig-Zag
20 (Omo)
I classici della musica leggera

21 Microfoni sulla città
Alessandria di fu Alessandro

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22.05 I° FESTIVAL NAZIONALE DELLE ROSE DELLA CANZONE ITALIANA
Patrocinato dalla E.P.T. di Roma

Orchestra diretta da Bruno Canfora

Presentano Corrado e Gabriella Farinon

(Registrazione effettuata il 27 ottobre 1964 all'Hotel Cavalieri Hilton di Roma)

Al termine (ore 23.15 circa): Notizie del Giornale radio - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Sonate del Settecento
François Francoeur

Sonata n. 6 in sol minore dal Libro II, per violino e basso continuo

Prélude - Courante - Allemande - Sarabande - Rondeau

Charles Cyroulnik, violino; Marcelle Charbonnier, clavicembalo; Marie Anne Moequet, viola da gamba

Johann Ernest Galliard
Sonata in fa maggiore per fagotto e pianoforte

Largo - Allegro - Siciliana - Allegro vivace

George Zukermann, fagotto; Mario Caporalini, pianoforte

Benedetto Marcello
Sonata in la minore op. 1 n. 3 per violoncello e pianoforte

Adagio, Allegro - Largo - Allegro

Ottomar Borwitzky, violoncello; Adolf Drescher, pianoforte

10.30 Musiche romantiche
Johannes Brahms

Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98

Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato

Orchestra Filarmonica di New York diretta da Bruno Walter

Frédéric Chopin
Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra

Maestro - Larghetto - Allegro vivace

Sollista Eugène Istomin
Orchestra Filarmonica di Friburgo diretta da Eugène Ormandy

11.45 Compositori italiani
Jacopo Napoli

Piccola Cantata del Venerdi Santo (su testi di Giuliano Dati, XVI sec.), per soli, coro e orchestra

Irma Bozzi Luca, soprano; Anna Maria Rota, mezzosoprano; Walter Alberti, baritono

Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Georges Semkov - Maestro del Coro Giulio Bertola

12.20 Musiche di balletto
Alberto Roussel

Bacco e Arianna, suite n. 2 dal balletto op. 43

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Igor Markevitch

Aaron Copland
Billy the Kid, suite dal balletto

Orchestra RCA Victor diretta da Leonard Bernstein

13 Un'ora con Franz Schubert
Sonata in si bemolle maggiore op. post. per pianoforte

Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo e Trio - Allegro ma non troppo

Pianista Arthur Schnabel
Dalle Musiche di scena per «Rosamunda di Cipro», op. 26

Ouverture - Balletto - Inter-Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Walter

OTTOBRE

13.55 MIGNON

Dramma lirico in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier

Musica di Ambroise Thomas

Mignon *Rosa Laghezza*
Guglielmo *Renzo Casellato*
Filina *Emilia Ravaglia*
Lotario *Angelo Nosotti*
Laerte *Saverio Durante*
Federico *Franco Rigato*
Giarno *Bruno Marangoni*
Orchestra Filarmonica e Coro del Teatro Giuseppe Verdi di Trieste diretti da **Manno Wolf Ferrari** (Edizione Ricordi)

16.10 Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata in si bemolle maggiore K. 361 per tredici strumenti a fiato

Largo - Allegro molto - Minuetto - Trio - Adagio - Minuetto - Trio - Romanza - Tema con variazioni - Rondò
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Bruno Maderna

17 — Il ponte di Westminster

Immagini di vita inglese

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Il romanzo contemporaneo: in Giappone

Conversazione di Mitsuo Nakamura (III)

17.45 Béla Bartók

Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte
Melvin Ritter, violino; Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Programma Nazionale)

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sul fate del giorno

21.20 SE QUESTO È UN UOMO

Racconto drammatico di Primo Levi

Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

con Nanni Bertorelli, Gastone Ciapini, Paolo Faggi, Vigilio Gottardi, Silvana Lombardi, Elena Magoja, Alberto Marché, Misa Mordegli Mari, Natale Peretti e con Leopoldo Krieger, Eugenio Cikk, Carlo Valesio, Eva Erber, Ernesto Ferrero, Jack Framy, Walter Debeaune, Enrico Baitone, Vittorio Strada, Ezio Ferrero, Paul Teitscheid, Manfred von Ow, Rino Morretto, Giorgio Stroher, Carlo De Michelis, il Gruppo Tradizioni della «Pro Brozolo»

Regia di Giorgio Bandini

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali:

RADIOSTEREOFONIA

Stazioni a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore

15.30-16.30 Musica sinfonica - ore

21-22 Musica leggera (vedi programmi alle pagine 62-63)

TERZO

18.30 La Rassegna

Scienze
a cura di Alessandro Alberigi Quaranta

Un decennio di progressi nella tecnologia degli alti vuoti - La storia del reattore a grafite di Oak Ridge

18.45 Luigi Dallapiccola

Rencessals per baritono e pianoforte
Guido De Amicis Roca, baritono; Renato Josi, pianoforte

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

19.30 * Concerto di ogni sera

Michael Glinka (1804-1857): *Russiane* e *Ludmilla*, ouverture
Orchestra della «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet

Alexander Borodin (1834-1887): *Sinfonia n. 2 in si minore*

«Sächsisches Staatskapelle di Dresden» diretta da Kurt Sanderling

Igor Stravinsky (1882): *Concerto in re maggiore per violino e orchestra* (1931)

Sollista David Oistrakh
Orchestra del Concerti «La-moureux» di Parigi diretta da Bernard Haitink

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Maurice Ravel

Une barque sur l'océan
Pianista Piero Weiss
Trois poèmes de Mallarmé
Soupir - Placat futile - Surgi de la croupe et du bond
Soprano Cécile Berberian
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari e m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6000 pari e m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari e m. 31.53.

22.50 Chiaroscuri musicali - 23.45 Concerto di mezzanotte - 0.36 Le canzoni del Festival di Sanremo - 1.06 Ritmi di danza - 1.36 Caledoscopio musicale - 2.06 Musica da camera - 2.36 Rassegna musicale - 3.06 Tastiera magica - 3.36 Successi di tutti i tempi - 4.06 Sinfonie ed ouvertures da opere - 4.36 Il golfo incantato - 5.06 Piccoli complessi - 5.36 Motivi del nostro tempo - 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 17 - Quarto d'ora della Serenità - per gli infermi. 19.15 Daily Report from the Vatican. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Oggi al Concilio» di Benvenuto Matteucci - «Le vie della Chiesa»: 15 trasmissioni sull'enciclica Ecclesiam Suam, a cura di P. Francesco Pelleggrino e Igino Giordani: «Dialogo con gli atri» di Raimondo Manzini - Pensiero della sera. 20.15 Editoria romani. 20.45 Kirche in der Welt. 21.30 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Apostolichova beseda. 21.45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22.30 Replica di Orizzonti Cristiani.

SALONE SALONE SALONE SALONE

INTERNAZIONALE

DELL'

AUTOMOBILE

torino
31 ottobre
11 novembre

SORTEGGIO GIORNALIERO DI UNA AUTOVETTURA

a tre minuti d'auto dal Salone

MUSEO DELL'AUTOMOBILE
CARLO BISCARETTI DI RUFFIA

IMAC

Una tavola da stiro stabile, solida e di lunga durata!...

Acquistate una



In vendita nei buoni negozi di casalinghi e ferramenta

L'ECO DELLA STAMPA
UFFICIO di RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE
Direttori: Umberto e Ignazio Fruguele
oltre mezzo secolo
di collaborazione con la stampa italiana
MILANO - Via Compagnoni, 28 - MILANO
Richiedere programma d'abbonamento

CON SOLE 100 LIRE POTETE REGISTRARE
OLTRE 300 CANZONI - CIRCA 100.000 PAROLE
CON IL FANTASTICO
REGISTRATORE - SHINAGAWA - ORIGINALE GIAPPONESE

Applicazioni radi-euric.



SOSTITUISCE DISCHI E GIRADISCHI
L'IDEALE PER LE VACANZE - PER CHI STUDI A PRATICISSIMO IN AUTO - DI FACILE FUNZIONAMENTO - PREZZO SPECIALE
NOSTRO CARICO
16.900
Garanzia 2 anni

SPEDIZIONI IMMEDIATE - PAGAMENTO CONSEGNA
MILANO - TEL. 02/20955
VIA SETTEMBRINI, 40

RC/ REGISTRA ANCHE CHIUSO

soprabiti impermeabili
Laurenzi
di lusso su misura
CON CERTIFICATO DI GARANZIA TOTALE

VENUTA AL PUBBLICO direttamente dalla fabbrica. Spedizione rapida a domicilio per prova gratuita con diritto a restituzione senza formalità. Pagamento RATE mensili MINIME oppure contanti con regalo. Richiedete senza impegno e del tutto a GRATIS il grande CATALOGO illustratissimo con listino prezzi e CAMPIONARIO stoffe nelle tinte di moda a:

Laurenzi Via Ennio 25
MILANO 001



per la
pizza



**LIEVITO
BERTOLINI**

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTICO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

UN VERO ASPIRAPOLVERE TUTTO DI METALLO (NON DI PLASTICA)

GRANDE OCCASIONE
VENDITA SPECIALE DI PROPAGANDA

ASPIRAPOLVERE LAMPO più maneggevole più potente per l'igiene della casa, pulisce radicalmente tendaggi, tappeti, poltrone, vestimenti, materassi ecc. senza fatica. E' completa di 8 accessori (griglia, bocchetta, spazzola, doppio sacco, filtro, deodorante) per tutti gli usi.

LUCIDATRICE ASPIRANTE LAMPO di gran lusso, elegante, eterna, silenziosissima lucida sotto i mobili e negli angoli. Dotata di 3 spazzole sputter e sputterizzanti più una spazzola di raccolta della polvere ad aspirazione doppia, incorporata, feroce illuminante, accensione automatica.

LIRE 11.500

LIRE 19.500

GARANZIA 5 ANNI - CHI NON E' CONTENTO PUO' CHIEDERE IL RIMBORSO.
A tutti gli acquirenti di una dei due articoli viene inviato subito in omaggio il meraviglioso frullatore brevettato **TRIO** completo di ricettacolo per preparare maionese, salsa, frullati e cibi vari.
Spedizione immediata: pagamento anticipato a mezzo vaglia postale o mezzo ritenuto convenienti L. 490 - p.z. Scivone indicando il vologgio a: C.I.F.E. - POSTAL SELF SERVICE - VIA G. MODENA 29 - MILANO
CONTROVALLORE SENZA IMPEGNO RITORNO GRATUITO DEI NOSTRI 100 PRODOTTI

Argo

radiatori in ghisa
stufe da riscaldamento

stasera in Carosello
BILL e BULL



TV SABATO



NAZIONALE

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Laboratori Cosmochimici - Lane Wellcome Moro - Cremifrutto Althea - Giocattoli Baravelli)

La TV dei ragazzi

a) LANCILLOTTO

Il giovane scudiero

Telefilm - Regia di Lawrence Guntington

Prod.: Sapphire Films Ltd. Int.: William Russell, Robert Snoggins, George Woodbridge, Ballard Berkeley

b) POPOLI E PAESI

Palafitte in Birmania

Realizzazione di V. Fae Thomas

c) LA BOTTIGLIA A REAZIONE

Cartone animato della serie Terryland

19.45 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

Ribalta accesa

TIC-TAC

(Mozzarella S. Lucia - Confezioni Lubiam - Sapone Palmolive - Società del Plasmon - Caffè Caramba - Manetti & Roberts)

20.15 SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE SPORT ARCOBALENO

(Panforte Saporì - Mobil - Gibbs Fluoruro - Arrigoni - Lavatrice Siemens Elettra - Ennerer materassi a molle)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

20.50 CAROSELLO

(1) Fonderie Filiberti - (2) Doppio brodo Star - (3) Cottonificio Valle Suse - (4) Amaro Cora

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Filmitalia - 2) Slogam Film - 3) General Film - 4) Recta Film

21 — Dal Palazzo dei Congressi di Zurigo

VIII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA

Presentano Heide Abel e Raniero Gonnella

22.30 XLVI SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTO-MOBILE DI TORINO

Servizio di Giuseppe Bozzini, Piero Casucci e Augusto Catti

23 — TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa di Padre Davide M. Turlo O.S.M.

23.15

TELEGIORNALE

della notte

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

e

Estrazioni del Lotto

GONG

(Liz - Crackers soda Pavesi)

19.20 GLI ANENATI

Cartoni animati di Hanna e Barbera

Partita di golf



Cantautore tra i più fortunati della giovane generazione, Edoardo Vianello, che l'estate scorsa ha lanciato la popolare «Tremarella», al Festival di Zurigo presenterà una canzone non sua: «Le tue nozze», di Miglilacci-Zambrini

Il tradizionale

Cantanti in gara

nazionale: ore 21

Zurigo, 31 ottobre 1964: ottavo appuntamento col Festival della canzone italiana in Svizzera. Questa rassegna di musica leggera, che è diventata ormai una piccola tradizione autunnale per gli appassionati della canzone (la chiamano anche «Sanremo a Zurigo»), è una delle pochissime manifestazioni del genere che abbiano una fisionomia precisa. Forse, gli ascoltatori della radio e gli spettatori della televisione non se ne accorgono facilmente, ma chi sia andato una volta a Zurigo per il Festival avrà certamente notato l'aria diversa. Qui, infatti, lo spettacolo con le canzoni non esaurisce tutto, come a Sanremo, a Napoli, ecc., ma è soltanto una parte (per la precisione, l'inizio) d'una grande festa popolare.

A Zurigo, di solito, dopo mezzanotte non trovate un locale aperto, neppure con il lanternino. Col Festival della canzone italiana, invece, si fanno, una volta l'anno, le ore piccole. Le canzoni, infatti, vengono eseguite in un grande salone dell'immenso Palazzo dei Congressi, davanti a un pubblico che (come avrebbe visto gli anni scorsi in televisione) non è in poltrona, ma siede a tavolino, pranzando con la famiglia.

Finito il Festival, proclamati i risultati e premiati i vincitori, si passa in un altro salone dove è già pronta un'orchestra, e si balla fino all'alba, al ritmo delle canzoni che sono state appena eseguite, e di altri successi internazionali.

Il Festival 1964, come gli anni precedenti, è stato organizzato dal Comitato di beneficenza della colonia italiana di Zurigo. Ci sono parecchi premi in palio: l'Aquila d'oro al cantante che porterà al successo la canzone vincente (tutti gli altri concorrenti saranno classificati al secondo posto); la Palma d'oro del Comune di Sanremo allo strumentista più caratteristico; la Coppa del Presidente della Camera di commercio italiana per la Svizzera alla migliore orchestrazione; il Trofeo itinerante del Turismo di Sanremo all'editore della canzone vincente. Come vedete, la parentela Sanremo-Zurigo è abbastanza stretta: Sanremo, inoltre, ha offerto diecimila garofani per l'addobbo del palcoscenico.

Le canzoni in programma sono 14, una delle quali fuori concorso. Le hanno scelte, d'accordo con le rispettive Case discografiche, gli stessi cantanti invitati dall'organizzazione del Festival. Ciascun

31 OTTOBRE

appuntamento d'autunno in Svizzera

italiani a Zurigo per l'«Aquila d'oro»



Domenico Modugno, insieme ad Ornella Vanoni, presenterà a Zurigo « Tu sì 'na cosa grande », il motivo che recentemente ha vinto il Festival della canzone napoletana

cantante sarà accompagnato da un direttore d'orchestra di propria fiducia e dal coro « 4+4 » di Nora Orlandi. Inoltre, Peppino Principe, con la sua fisarmonica elettronica, « riassumerà » i ritornelli delle canzoni in gara, prima della premiazione. Presentatori saranno Heidi Abel della TV di Zurigo, e Raniero Gonnella della TV di Lugano.

Ma vediamo chi sono i cantanti che partecipano a questo ottavo « Sanremo a Zurigo ». Anzitutto, ci saranno Domenico Modugno e Ornella Vanoni, che canteranno insieme *Tu sì 'na cosa grande*, la canzone che hanno già portato al successo all'ultimo Festival di Napoli. Poi avremo due fra i più noti cantautori, Edoardo Vianello e Nico Fidenco, che eseguiranno una volta tanto, canzoni scritte da altri. Fidenco, infatti, canterà *A casa di Irene di Maresca e Pagano*, e Vianello *Le tue nozze di Migliacci e Zambrini*. Un altro cantautore, Pino Donaggio, presenterà invece la sua più recente composizione: *Non vado a quella festa*. Aurelio Fierro e Wilma De Angelis, che sono ormai due veterani del Festival di Zurigo, canteranno rispettivamente *Hully-gully paesano* e *Garçon*. Debuttanti nella manifestazione sono viceversa Nicola Arigliano con *Settembre a Roma di Nisa e Pontiac*, e Aura D'Angelo con *Una risposta di Migliacci e Polito*. C'è poi un gruppetto di « voci giovani », fra le predilette dai tifosi del juke-box: Michele (che canterà *Vado da lei di Migliacci e Enriquez*), Jo Fedeli (*Un souvenir di Pallesi e Malgoni*), Wilma Golch (*Quando pian-*

gi), Robertino (*Sarebbe bello*), Lilly Bonato (*La fine del mondo*). Il cast di « Sanremo a Zurigo » sarà completato da Michele Accidenti.

s. g. b.

Un film della serie « Disneyland »

Paperino nei guai per la geografia

secondo: ore 21,15

Qui, Quo e Qua, i tre vispi nipotini di Paperino, sono stati bocciati in geografia. Quando lo sa, il loro lunatico zio va su tutte le furie. Ma la voce della coscienza lo ammonisce: « Tu vuoi che i ragazzi migliorino in geografia, non è vero? Ebbene, figliolo, l'istruzione visiva è quello che ci vuole ». Paperino, che in fondo non è un cattivo diavolo, decide di darle ascolto e di accompagnare Qui, Quo e Qua in un viaggio.

Al ritmo di una filastrocca (« Geografia, geografia, impariam la geografia, percorrendo in largo e in tondo questo strano, vasto mondo »), i quattro papi visiteranno la California con le autostrade e i boschi dagli alberi centenari, San Francisco col quartiere cinese, il Grand Canyon con baratri profondi anche mille metri, il Texas con gli impianti petroliferi, il Minnesota coi laghi.

Durante il viaggio, mentre i



SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Singer - Maggiore
- Lama Bolzano - Caffè Hag)

21,15

DISNEYLAND

Favole, documenti e immagini di Walt Disney

Paperino e la geografia

22,05 LA CHIAVE DELLA STANZA

Racconto sceneggiato - Regia di Scherman Marks

Distr.: M.C.A.

Int.: Patricia Barry e Tommy Noonan

22,30 INCONTRO CON GLI HI-LO'S

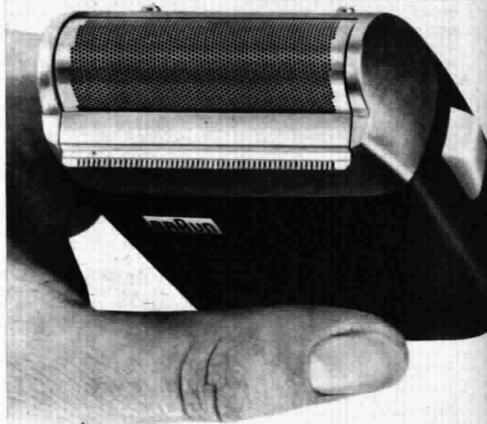
Partecipa il Quartetto Cetra

Regia di Eros Macchi

nipotini si divertono e imparano molte cose, Paperino passa da un guaio all'altro. Nel Gran Canyon, si imbatte in un guardiano feroce che gli impedisce di gettare sassi nei burroni, di dare noia agli indiani, di disturbare i turisti con l'eco, di parlare ai somari che non vogliono muoversi. Naturalmente, Paperino si vendica alla sua maniera, causando una frana che colma un canyon. « Quando un cimelio naturale viene sciupato o alterato, deve essere restituito al suo stato primitivo », prescrive un articolo del parco nazionale: per ciò, lo sfortunato Paperino è obbligato a levare, uno ad uno, le migliaia di sassi franati. Questa non è, tuttavia, l'unica avventura che gli capita. Nel corso di Paperino e la geografia, egli rischierà di naufragare, d'essere divorato dalle belve e, dopo aver bevuto alla magica fonte della giovinezza, di rimanere in eterno un ragazzo.

f. bol.

Perché questo nuovo sistema di rasatura è un successo così grande?



Sulla ragione di questo successo tutti gli esperti sono dello stesso parere: è il sistema nuovo di rasatura — lamina a nido d'ape con superficie a slittamento in platino puro e 36 lame in acciaio inossidabile.

Il grande progresso tecnico sta nella combinazione raggiunta: protezione perfetta della pelle e rasatura veloce, profonda. Con questo sistema si radono senza alcuna difficoltà anche gli affezionati della rasatura a viso bagnato. Non occorre periodo di assuefazione.

Il rasoio attualmente più venduto in Germania

Braun sextant L. 16.500

in cofanetto

L. 14.900 in cartone

L. 17.400 in astuccio con specchio

Concessionaria esclusiva per l'Italia:
Lagomarsino Omnia, Milano
Piazza Duomo 21

NAZIONALE

SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - * Musiche del mattino
- 7.40** (Motta) Aneddoti con accompagnamento
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze
a cura di Esule Sella
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 8.30** (Palmolive) Il nostro buongiorno
- 8.45** (Invernizzi) Inferriado
- 9.05** Roberto Massolo: «Oggi si viaggia così»
Cinque minuti di appunti turistici
- 9.10** (Sidol) Fogli d'album
Couperin: Folie francesi (Clavichordista Wanda Landowska); Schubert: Improvisi in si bemolle maggiore op. 142 n. 3 (Pianista Arthur Schnabel); Segovia: Anecdote (Chitarrista Laurindo Almeida); Stravinski: Dal Duo concertante: «Jig e Distrambo» (Joseph Szegedi, violino); Igor Stravinski, pianoforte)
- 9.40** Un libro per lei
a cura di Domenico Tarizzo
- 9.45** (Knorr) Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
- 10** — (Cari Confezioni) Antologia operistica
Gluck: Orfeo ed Euridice; Danza delle Furie; Bellini: Norma: «Meco all'altar di Venere»; Wagner: Il crepuscolo degli Dei - «Zu neuen Taten»
- 10.30** Torino: Cerimonia inaugurale del 46° Salone dell'Automobile
Radiocronaca diretta di Andrea Boscione e Leonello Leonelli
- 11.15** Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
- 11.30** Peter Illych Ciaikovski
Il Lago dei cigni, suite dal balletto op. 20
a) Valzer, b) Danza dei piccoli cigni, c) Passo a due (Orchestra da La Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 11.45** (Pasticca Mental) Musica per archi
- 12** — (Spic e Span) Gli amici delle 12
- 12.20** Arcelchino
Negli interv. com. commerciali
- 12.55** (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...
Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** (Manetti e Roberts) Carillon
Zig-Zag
- 13.25-14** (Doria Biscotti) *MOTIVI DI SEMPRE
- 14-14.55** Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - L. Cantanissetta 1)
- 14.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
- 15.30** Le manifestazioni sportive di domani
- 15.50** Sorella radio
Trasmissione per gli infermi
- 16.30** Corriere del disco: musica lirica
a cura di Giuseppe Pugliese
- 17** Segnale orario - **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17.25** Estrazioni del Lotto
- 17.30** CONCERTO SINFONICO DEDICATO AI MUSICISTI «PENSIONNAIRES» DELL'ACCADEMIA DI FRANCIA
diretto da OTTAVIO ZIINO con la partecipazione del soprano Adriana Martino e della pianista Jacqueline Durand
Alain Kremski Pettigirard: Prélude pour une fée; Yves Cornière: Scherzo symphonico; Alain Kremski Pettigirard: Trois études pour orchestre; Gilles Bolard: Quatre poèmes français de Paul Claudel; Rikie pour soprano et orchestre; a) Sanglot, b) Chemins, c) Eau qui se presse, d) Quel calme nocturne (Solista: Adriana Martino); Christian Manen: Concerto pour piano et orchestre; a) Vif et très rythmé, b) Andante, c) Vif et léger
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 19** * Carmen Cavallaro al pianoforte
- 19.10** Il settimanale dell'industria
- 19.30** * Motivi in giostra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.53** (Antonetto) Una canzone al giorno
- 20** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 20.20** (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
- 20.25** UN CONTO DA SALDARE
Radiodramma di Giuseppe D'Agata
Nicola Gian Maria Volonté Il nonno - Ivo Garrani Il biglietto Renato Cominetti La vedova Noemi Giffani Carmela Isa Bellini Cicciolo Tino Schirizzi La moglie di Cicciolo
Gaetano Riccardo Cucciollo La moglie di Gaetano Lucia Catullo
La portinella
Giust Raspanti Dandolo La moglie di Bastiano
Luisa Rossi ed inoltre: Silvio Spaccesi, Antonio Casagrande, Quinto Parmeggiani, Renato Campese, Giampiero Albertini, Roberto Bertea, Mauro Carbonoli
Regia di Gian Domenico Gagni
- 21.15** Canzoni e melodie italiane
- 22** — Una storia tira l'altra
Storie quasi vere, a cura di Lianella Carel e Antonio Lubrano
Regia di Arturo Zanini
- 22.30** * Musica da ballo
- 23** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
- 8** — Musiche del mattino
- 8.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 8.40** (Palmolive) *Canta Mina
- 8.50** (Cera Grey) *L'orchestra del giorno
- 9** — (Supertrim) *Pentagramma italiano
- 9.15** (Chlorodont) *Ritmo-fantasia
- 9.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 9.35** (Omo) — Così fan tutti
Le opinioni di Eva presentate da Rosalba Oletta e Riccardo Cucciollo
Regia di Federico Sangiugni
- 9** — Platea
Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pittre
Gazzettino dell'appetito
- 10.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 10.35** (Talmone) Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
- 11** — (Malto Kneipp) Buonumore in musica
- 11.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 11.35** (Milky) Dico bene?
- 11.40** (Mira Lanza) Il portacanzone
- 12-12.20** (Doppio Brodo Star) Orchestre alla ribalta
- 12-12.15** Trasmissioni regionali
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Molise, Calabria
- 13** — (Gandini Profumi) Appuntamento alle 13:
Musica per un sorriso
- 15** (G. B. Pezzoli) Music bar
- 20** (Galbani) La collana delle sette perle
- 25** (Palmolive) Fonolampo: dizionarietto dei successi
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- 45** (Simmenthal) La chiave del successo
- 50** (Tide) Il disco del giorno
- 55** (Caffè Lavazza) Storia minima
- 14** — Taccuino di Napoli contro tutti
a cura di Silvio Gigli
- 14.05** Voci alla ribalta
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Giornale radio**
- 14.45** (La Voce del Padrone) Columbia Marcombinde S.p.A.) Angelo musicale
- 15** — (Calze Supp-hose) Momento musicale
- 15.15** (Meazzi) Recentissime in microscopo
- 15.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 15.35** Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:
Violoncellista André Navarra
Schmitt: Introit, récit et congé (Al pianoforte Jacqueline Dussal); Bruch: Kol Nidra, op. 47 (Orchestra del Concerto Colonne diretta da Pierre Dervaux)
- 16** — (Dixan) Rapsodia
— Musica e parole d'amore
— Le canzoni per i ragazzi
— Appuntamento a sorpresa
- 16.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 16.35** (Carisch S.p.A.) Ribalta di successi
- 16.50** (Tide) Radiosolotto
*Musica da ballo
Prima parte
- 17.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 17.35** Estrazioni del Lotto
- 17.40** Rassegna degli spettacoli
- 17.55** *Musica da ballo
Seconda parte
- 18.30** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
- 18.35** *I vostri preferiti
Negli intervalli comunicati commerciali
- 19.30** Segnale orario - **Radiosera**
- 19.50** Zig-Zag
- 20** — (Frigoferio Indesit) TREDICI PERSONAGGI IN CERCA DI ROSSELLA
Antologia di personaggi femminili di Costanzo e Maccagnata presentata da Rossella Falk
Regia di Riccardo Mantoni
- 21** — Dal Palazzo dei Congressi di Zurigo
VIII FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA
Presentano Heidi Abel e Raniero Gonnella
- 22.30-22.45** Segnale orario - **Notizie del Giornale radio** - Ultimo quarto

RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

- 10** — Musiche del Settecento
- 10.30** Antologia di interpreti
Direttore Jean Fournet:
Edouard Lalo
Le Roi d'Ys: Overture
Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi
Baritono Robert Merrill:
Giuseppe Verdi
Don Carlo: «O Carlo, ascolta»
Orchestra RCA Victor diretta da Renato Cellini
Ruggero Leoncavallo
Pagliacci: «Si può?»
Orchestra New Symphony di Londra diretta da Edward Downes
Pianista Peter Katin:
Franz Liszt
Totentanz, per pianoforte e orchestra
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Jean Martinon
Tenore Giovanni Martinelli:
Giuseppe Verdi
Otello: «Dio, mi potrei acclamare»; «Nun mi tema»
Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Wilfred Pelletier

- Violista e Direttore Rudolf Barshai:
Ivan E. Handoshkin
Concerto in do maggiore per viola e orchestra
Moderato - Canzona - Rondò (La Chasse)
Orchestra da Camera di Mosca
Contralto, Lucrétia West:
Johannes Brahms
Rapsodia op. 53 per contralto, coro maschile e orchestra
Orchestra dei Wiener Philharmoniker e Wiener Akademie Chor diretti da Hans Knappertsbusch
Flautista André Jauret:
Giovanni Battista Pergolesi
Concerto in sol maggiore per flauto, archi e clavicembalo (Trascr. di Raymond Meylan)
Spiritoso - Adagio - Allegro spiritoso
Zürcher Kammerorchester dirig. da Edmond de Smet
Basso Nicola Rossi Lemeni:
Modesto Mussorgski
Boris Godunov: Prologo e Scene dell'incoronazione
Orchestra Sinfonica di S. Francisco e Coro dell'Opera di S. Francisco diretti da Leopold Stokowski
Quartetto Janacek:
Jiri Trawnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kravcil, viola; Karel Krafka, violoncello
Franz Joseph Haydn
Quartetto in re minore op. 76 n. 2 «Delle quinte»
Alligiero - Andante piuttosto allegretto - Minuetto - Vivace assai
Direttore Karl Münchinger:
Christoph Willibald Gluck
Alceste: Overture
Orchestra della Suisse Romande
- 13** — Un'ora con Peter Illych Ciaikovski
Suite n. 1 in re minore op. 43
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Dimitri Mitropoulos
Concerto «Fantasia» in sol maggiore op. 56 per pianoforte e orchestra
Solista Peter Katin
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult
- 13.55** Recital del Quartetto Ungherese
Zoltan Szekely e Michael Kuttner, violini; Denes Koromay, viola; Gabriel Magyar, violoncello
Ludwig van Beethoven
Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3
Quartetto in si bemolle maggiore op. 130
Béla Bartók
Quartetto n. 1 op. 7
- 15.40** Dischi premiati
Antonio Vivaldi
Sinfonia in si minore «Al Santo Sepolcro»
Orchestra «I Solisti di Milano» diretta da Angelo Ephrikian
Dicit Dominus, Salmo per soli, due cori e due orchestre
Karl Schleen, soprano; Adele Bonay, contralto; Ugo Benelli, tenore; Gastone Sarti, basso
Orchestra Wiener Staatsoper in der Volksoper e Coro di Vienna diretti da Angelo Ephrikian
Disco Amadeo - Premio «Vivaldi» del Belgio
- 16.25** Compositori contemporanei
Zoltan Kodaly
Hary Janos, suite dal Liederspiel
Orchestra della NBC di New York diretta da Arturo Toscanini
- 17** — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
La comprensione tra l'Oriente e l'Occidente
a cura di Maria Teresa Tatò

17.10 Franz Danzi

Quintetto in mi minore op. 67 n. 2 per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno
Jean Pierre Rampal, flauto; Pierre Perlot, oboe; Jacques Lancelot, clarinetto; Paul Hongue, fagotto; Pierre Coursier, corno

17.30 Cifre alla mano

Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Francis Poulenc

Concerto in sol minore per organo, orchestra d'archi e timpani
Berj Zankochian, organo; Everett Firth, timpani
Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Programma Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Cultura bulgara
a cura di Lavinia Borriero

18.45 Orlando di Lasso

Sette Canzoni

Je l'aime bien - Un doux nenny - Hélas, quel jour - Le temps passé - En espoir via - Orsus, filles, que l'on me donne - Sais-tu dir l'Ave

Coro della «Singemeinschaft R. Lamy» diretto da Rudolf Lamy

Tristis est anima mea, motetto
Coro del Duomo di Aquisgrana diretto da Theodor Rehmann

19 — Orientamenti critici

Il senso della storia: interpretazioni dello storicismo a cura di Tullio Gregory

19.30 *Concerto di ogni sera

Franz Schubert (1797-1828): Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte

Wolfgang Schneiderhan, violino; Carl Seeman, pianoforte

Sergei Rachmaninov (1873-1943): Sonata in sol minore op. 19 per violoncello e pianoforte

Zara Nelsova, violoncello; Artur Balsam, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918): Rapsodia n. 1 per clarinetto e pianoforte
Reginald Kell, clarinetto; Joel Rosen, pianoforte

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Domenico Scarlatti

Quattro Sonate

In fa minore - In re minore - In mi minore - In re maggiore
Clavieballista Mariolina De Robertis

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 Piccola antologia poetica

Poeti tedeschi degli anni '60 a cura di Marianello Marianelli

Ultima trasmissione

Hans Jürgen Heise

21.30 Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Ferruccio Scaglia

con la partecipazione del mezzosoprano Carla Henius

e del pianista Vladimir Ashkenazy

Karl Amadeus

Hartmann

Sinfonia n. 8 (1962)

Cantilene (Lento assai con passione - Adagio - Allegro moderato - Vivace - Rapido estatico - Andante - Impetuoso con fuoco - Lento misterioso - Andante)

Dithyrambe (Scherzo - Tre Variazioni - Fuga - Finale per tutti)

(Prima esecuzione in Italia)

Arnold Schoenberg

Quattro Lieder op. 22

Seraphita (E. Dowson - Traduzione di Stefan George) - Alle, welche dich suchen (R. M. Rilke) - Mach mich zum Wächter (R. M. Rilke) - Vorgefühl (R. M. Rilke)

Mezzosoprano Carla Henius

Ludwig van Beethoven

Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 «Imperatore», per pianoforte e orchestra

Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro)

Solista Vladimir Ashkenazy

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Memoria di Corrado Alvaro

Conversazione di Giovanni Russo

N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicazioni commerciali.

RADIOSTEREOFONIA

Stazione a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) Milano (102,2 Mc/s) Napoli (103,9 Mc/s) Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore

15.30-16.30 Musica leggera - ore

21-22 Musica sinfonica (vedi programmi alle pagine 62-63)

NOTTURNO

Dalle ore 22.50 alle 6.30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53

22.50 Ballabili e canzoni - 23.15

Parata di complessi e orchestre

- 0.36 Club notturno - 1.06

Recital della pianista Vera Franceschi

- 1.36 Voci e strumenti in armonia

- 2.06 Solisti alla ribalta nei concorsi internazionali

- 2.36 Musica senza pensieri

- 3.06 I classici della musica leggera

- 3.36 I grandi interpreti

- 4.06 Incontri musicali

- 4.36 I grandi successi americani

- 5.06 Armonie e contrappunti

- 5.36 Gli assi della canzone

- 6.06 Mattutino: programma di musica varia.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15

Trasmissioni estere. 18.45

Glas slovenskova beseda. 19.15

Daily Report from the Vatican. 19.30

Orizzonti Cristiani: Notiziario

«La Settimana al Concilio»

di Benvenuto Matteucci - «Sette giorni in Vaticano»

di Egidio Ornesi - «Il Vangelo di domani»

commento di P. Ferdinando Batazzi - Pensiero della sera. 20.15

Una semaine au Concile. 20.45

Die Woche im Vatikan. 21.15

Trasmissioni estere. 21.45

Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22.30

Replica di Orizzonti Cristiani.



resistente al fuoco,
elegante in tavola

arcopal

ARCOPAL, vetro temperato veramente da fuoco, va sulla fiamma (è sufficiente una retina isolante) e nel forno direttamente. Piatti, tegami, casseruole e la serie completa da tavola in ARCOPAL sono di vera opaline finemente decorata.

Danno alla tavola tono ed eleganza.

Oggi stesso incominciate o completate il vostro servizio "FUOCO-TAVOLA" ARCOPAL.

Decorati disponibili: frutta, margherita, rosa, narciso, legumi e gaiardia.

ARCOPAL e ARCOCOR

sono prodotti della Verrerie

Cristerie d'Arques (Francia)



Ufficio di Milano: G. Durand & Cie - Via Washington 79 - Tel. 422.6666

Rappr. Centro-Sud: Raffaele Curto - Via Stelvio 3 - Roma - Tel. 886.272 - 884.710

arcopal

RIA

SARDEGNA

TRENTINO - ALTO ADIGE

RULL-VENEZIA GIULIA

LUNEDI'

CALABRIA**CALABRIA**

Music by national and

IL MERCATISSIMO DELLA MUSICA LEGGERA

20 CANZONI DEL CANTA GIRO

IN GINOCCHIO DA TE
TREMARELLA
MA QUANDO SONO AL MARE
LA FINE DI TUTTO
TI RINGRAZIO PERCHÉ
LEI STA CON TE
LA LEGGE DELL'AMORE
MA SORELLA
SONO QUI AD ASPETTARTI
CAPIRAI
L'INNOCEZZA
VA TU SEI LIBERO
NON ASPETTO NESSUNO
LA VUOLTA D'ESTATE
SON GIÀ TRE ORE CHE TI ASPETTO
NON TI RICORDI PIÙ
LA CAMPAGNA IN CITTA
LEI NON È PER TE
IL SUF DELLE MATTONELLE
L'UOMO DEL BANYO.

TUTTI E 20 LE CANZONI INCISI SU UN DISCO
A 33 GHI O CM. 30 AD ALTA FIDELITÀ INTER-
PRETATE DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

LIRE 1500
PIÙ SPESE POSTALI
ANZICHÉ L. 3000

Se desiderate avere direttamente
al vostro domicilio questa eccezio-
nale offerta, ritagliate questo bollo
ed incollatelo nell'apposito spazio
nel tagliando in fondo alla pagina.

20 GRANDI SUCCESSI DI

CE
I RAGAZZI DEL JUKE BOX
UN SOLE CALDO CALDO CALDO
UNA NOTTE VICINO AL MARE
CIAO AMORE
A NEW ORLEANS
PEPPER TWIST
IMPAZZITO PER TE
LA MEZZA LUNA
PICCOLA
IL RIBELLE

TUTTI E 20 I SUCCESSI INCISI SU DI UN DISCO
A 33 GHI ORIGINALE S.A.S. (SERIE STELLA)

L. 1200
PIÙ SPESE POSTALI

Se desiderate avere direttamente
al vostro domicilio questa eccezio-
nale offerta, ritagliate questo bollo
ed incollatelo nell'apposito spazio
nel tagliando in fondo alla pagina.

100

ballabili di
successo
PIÙ
15 CANZONI DI
nilla
PIZZI
Tutti e 15 i successi incisi su di un disco originale

PER SOLE LIRE
2700
PIÙ SPESE POSTALI

60 CANZONI DI SUCCESSO DAL 1900... AD OGGI

1) Violino tzigano - 2) Addio signore - 3) Viperà
4) Scettini blu - 5) Bombolo - 6) Signorina
7) Mamma - 8) Vento - 9) Come una coppa di
Champagne - 10) Balocchi e profumi - 11) Spaz-
zacamino - 12) Rondine al nido - 13) Volieri tanto
bene - 14) Vivere - 15) Piccola santa - 16)
Boccale - 17) Torna piccina mia - 18) Come pio-
veva - 19) Le luciole - 20) Chitarra romana.

1) Addio labare - 2) Apache - 3) Parliam d'amore
Mariu - 4) Perfidia - 5) Ciomdo d'oro - 6) E
vamo - 7) Signorina - 8) La signora di
30 anni fa - 9) Nonna - 10) Fili d'oro - 11) La
patoma - 12) Conosco una fontana - 13) Voci di
strada - 14) Roma - 15) Portami tante rose -
16) Ma l'amore no - 17) Miniera - 18) Serenata
calabrese - 19) Strano amore - 20) Torna al tuo
parello.

1) Ladra - 2) Le rose rosse - 3) Così piange Pier-
ro - 4) Amore di pastorello - 5) L'ango del mare -
6) Rumba della nocciuola - 7) Abito da sera -
8) Solo per te Lucia - 9) Tempo della gelosia -
10) Manuela - 11) Caravennere - 12) Grazie
13) Piccola butterfly - 14) Verra - 15) Regneta
campagnola - 16) Torna - 17) Fontane -
18) Ampolla - 19) Non dimenticher le mie parole
20) Firenze sogna.

TUTTI E 60 I SUCCESSI SU 3 DISCHI A 33 GHI - CM.
30 INTERPRETATI DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

lire 2950
PIÙ SPESE POSTALI
ANZICHÉ L. 3000

TUTTE LE PIÙ BELLE CANZONI DELL' ESTATE

1964
ANGELITA DI ANZIO
AMERICA
HO RIMASTO
LA CABINA
È INUTILE
ERA D'ESTATE
ADDIO NO
UN BUCO NELLA SABBIA
SIAMO PACCO
UNA NOTTE COSÌ
STASERA NESTA CON ME
CHISSA SCHIACCIA CHISSA
I GIORNI CALDI
LA VENDEMMIA DELL'AMORE
NIDI
IL PROBLEMA PIÙ IMPORTANTE
CHE COSA C'È
SOLA LA SOLA
LA NOTTE È FATTA PER AMARE
DATEMI UN MARTELLIO

TUTTI E 20 I SUCCESSI SU 1 DISCO A 33 GHI - CM.
30 INTERPRETATI DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

**CON SOLE LIRE
1500**
PIÙ SPESE POSTALI

ORDINATE SUBITO

**LE 14
FINALISTE
DI UN DISCO
PER L'ESTATE 64**

sei diventato nera - spara morale -
stancato non dormi - sei come una lu-
cetta - la casa più bella del mon-
do - non ho il coraggio - poco so-
le - amore scusami - con te sulla
spiaggia - quando siamo in compa-
gnia - weekend in portofino -
mare non cantare - solo
due righe - l'ho conosciuto
al mare

PIÙ 6
SUCCESSI FRA I PIÙ VENDUTI

CHE M'IMPORTA DEL MONDO
È INUTILE DAVVERO
L'UOMO PER ME
CIAO RAGAZZA
CITTA' VOUTA
CM. CIN

TUTTI E 20 I SUCCESSI SU 1 DISCO A 33 GHI - CM.
30 INTERPRETATI DAI NOSTRI PIÙ BRAVI CANTANTI.

L. 1500
PIÙ SPESE POSTALI
ANZICHÉ L. 3000

Se desiderate avere direttamente
al vostro domicilio questa eccezio-
nale offerta, ritagliate questo bollo
ed incollatelo nell'apposito spazio
nel tagliando in fondo alla pagina.

tutte le più belle canzoni di

NAPOLI

PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA
IL DISCO A 33 GHI CON 20 FRA
LE PIÙ BELLE CANZONI NAPO-
LETANE E PRECISAMENTE:

• Marechiaro
• A Francisca
• O sole mio
• O surdato namurato
• Core ngrato
• Munasterio
• Santa Chiara
• O marinariello
• O Mari Santa Lucia luntana
• Spingole Francesi
• Torna a Surriento
• Na sera e maggio
• Sciummo
• I te vurria vasà
• Guglielmo
• Funiculi funiculà
• Anema e core
• Mo (me ne vao a Pusilleco)
• E si nun fussi o vero?
• Tu si na cosa grande

PRIMA
CLASSIFICATA IN QUESTO
FESTIVAL NAPOLETANO

PER SOLE LIRE
1500
PIÙ SPESE POSTALI

Se desiderate avere direttamente
al vostro domicilio questa eccezio-
nale offerta, ritagliate questo bollo
ed incollatelo nell'apposito spazio
nel tagliando in fondo alla pagina.

NOVITÀ DAL GIAPPONE REGISTRATORE TRANSISTOR SHINAWA

ORIGINALE GIAPPONESE
SOSTITUISCE GIRADISCHI E DISCHI
ANCHE PER AUTOMOBILE
UTILISSIMO PER CHI STUDIA



funzionante a 4 transistor - batteria a
lunga durata - portatile - completo di
nastro, microfono e auricolare - com-
pleta di tastiera - dimensioni: 21x17x7.

IL SUO PREZZO DI VENDITA È DI
LIRE 35.000. MA IN OCCASIONE
DEL LANCIO PUBBLICITARIO IN
ITALIA POTRETE AVERLO DIRET-
TAMENTE A CASA VOSTRA (SE
ORDINATE ENTRO 10 GIORNI) AL
PREZZO PROPAGANDISTICO ED
UNICO **19500**
di LIRE
più spese postali

Se desiderate avere direttamente
al vostro domicilio questa eccezio-
nale offerta, ritagliate questo bollo
ed incollatelo nell'apposito spazio
nel tagliando in fondo alla pagina.

100 motivi di successo

SU DISCO MICROSCOPICO A 33 GHI CM. 30

PIÙ

15 CANZONI DI
CLAUDIO
VILLA
Tutti e 15 i successi incisi su di un disco originale

**PER SOLE LIRE
2700**
PIÙ SPESE POSTALI

Se desiderate avere direttamente
al vostro domicilio questa eccezio-
nale offerta, ritagliate questo bollo
ed incollatelo nell'apposito spazio
nel tagliando in fondo alla pagina.

CORSO COMPLETO DI LINGUA

**INGLESE
PER SOLE
LIRE.....**

20

» ALLA SETTIMANA «

Corso completo, completo di 10 lezioni incise
su 10 dischi microscopici a 33 ghi. più 1 volume
di testo ed indicazioni. Il tutto in elegante
condizione rilegata.

Questo corso a fra i più pratici e facili attual-
mente in vendita in Italia.

Imparare l'inglese con questo sistema sarà com-
e essere per un periodo di tempo a Londra, ospiti in
casa di una coppia di inglesi, sarà come essere con
loro dalla mattina alla sera, poco per volta cercherete
di comprendere ogni frase scambiata fra di loro o
con la gente con cui verranno a contatto durante
la giornata.

» POTRETE AVERLO SUBITO
COMPLETO A CASA VOSTRA SO-
LO PAGANDO LA PRIMA QUOTA! «

Attenzione! Noi provvediamo immediatamente
a spedire tutto il corso completo, al ricevimento
dalla merce, pagherete al postino soltanto la prima
rata di L. 2000 - L. 800 di spese postali e di spedizione
del mezzo e altre 19 rate a mezzo bollettini postali.

Se desiderate avere direttamente
al vostro domicilio questa eccezio-
nale offerta, ritagliate questo bollo
ed incollatelo nell'apposito spazio
nel tagliando in fondo alla pagina.

SCEGLIETE QUELLO CHE DESIDERATE AVERE (AL MASSIMO TRE
ORDINI) ED ORDINATE SUBITO INVIANDO QUESTO TAGLIANDO COMPI-
LATO ED INCOLLATO SU DI UNA CARTOLINA POSTALE INDIRIZZATA ALLA
CALIFORNIA, VIA CALIFORNIA 14, MILANO, OVEST.
PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA. PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICI-
PATO.

Vogliate farmi pervenire a domicilio i prodotti corrispon-
denti al bollo (o ai bolli) da me incollato su questo
buono (o su questi buoni). Pagherò l'importo alla con-
segna della merce, più le spese postali.

nome
cognome
via
città

questo straordinaria offerta scade il 31/12/64

17 Fünfuhree - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. 1) W. Behn: Von grossen und kleinen Tieren: Im Auenwald; Die Schwanzmeise; 2) E. Paul Tratz: «Tierschutz und Schutz der Tiere» - 18,30 «Dai Crepes del Sella». Trasmissione in collaborazione coi radioes de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Schallplattenklub - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Der gashof zur post - Einakter von Carlo Goldoni. Regie: Karl Goritschan - 21.30 Auf den Bühnen der Welt. Text von F. W. Lieske (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.50-23.10 Recital. Arthur Grumiaux' Violone. W. A. Mozart: Rondos; E. Bloch: Nigun; C. Debussy: Violinsonate; M. Ravel: Tzigane; Am Klavier: Loredana Franceschini - 22.25 Die Jazzmikroville - 22.55-23.10 Lerni English zur Unterhaltung. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - Indì Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Appuntamento con l'opera lirica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13.15 Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima - Cantano Bepino Lodolo e Hilde Mauri - Motivo popolare; «La De Col e la Pelizari»; Lodolo-Donato; «L'Alpin»; Semerini-Biondo; «La solidudine»; Motivo popolare; «Ce biellis maninis»; Lodolo-Degano; «Frute me»; Castro-Erlach; «Ogni dolcezza»; Motivo popolare; «Senti, Nineta» - 13.35 Concerto Sinfonico diretto da Emilio Suvini -

Robert Schumann: «Sinfonia n. 1 in si bemolle magg. op. 38» - Orchestra del Teatro Verdi (Dalla registrazione effettuata al Teatro Comunale «Giuseppe Verdi» di Trieste il 29 gennaio 1963) - 14 Un marito - Tre atti di Ilo Svevo - Compagnia del Teatro Stabile della Città di Trieste 1960-61 - Atto III - Personaggi e interpreti: L'avvocato Federico Arcehi; Luciano Alberici; Bice: Anna Miserochi; il professor Alfredo Reali; Carlo Bagnò; Paolo Mansi; Omero Antonutti; Amelia: Margherita Guzzinati; Arianna Parelli; Marisa Fabbri; Augusto: Giorgio Valletta; una cameriera: Lidia Bracco - Regia di Sandro Bolchi - 14.20 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 14.40-14.55 Voci di poeti: Gianna Dardi - a cura di Ennio Emili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

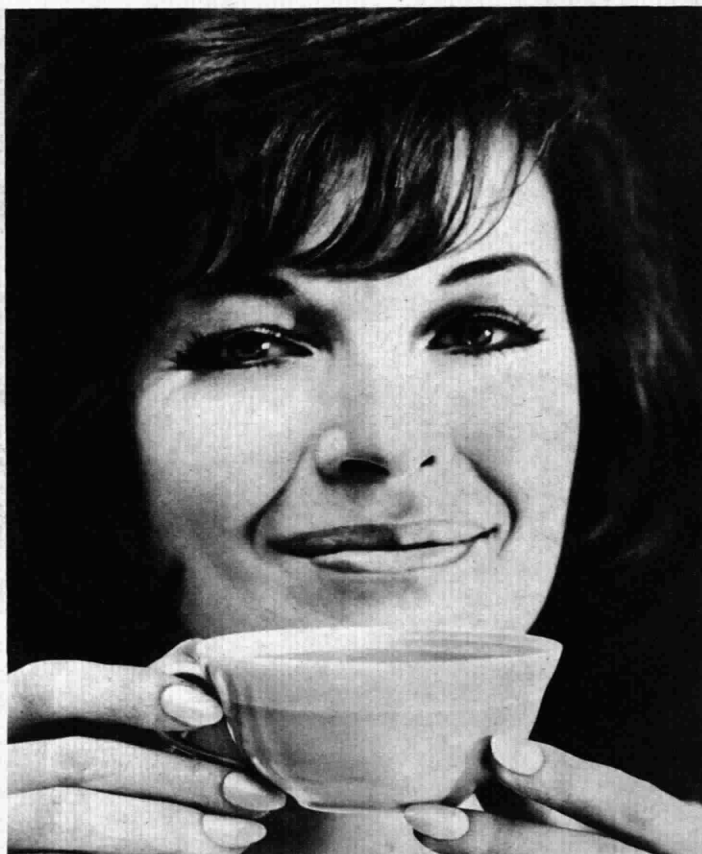
19.30 Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli - Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena (Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45 «Orchestra e cantanti italiani d'oggi» - 12.15 Trieste cent'anni fa - 12.30 Per ciascuno qualcosa - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico. Indì Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il Gruppo Mandolinistico Triestino diretto da Nino Micol - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 Primi piani, giornale di musica leggera, a cura di Susy Rim - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Cantate e oratori - Wolfgang Amadeus Mozart: Litaniae de Venerabili Altaris Sacramento K. 243 per soli, coro e orchestra - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti da Eugen Jochum - 19.15 Allarghiamo l'orizzonte: le tradizionali attività dell'economia triestina: (2) «Società di assicurazioni», a cura di Vladimir Furna, indì Voci, chitarre e ritmi - 20 Radiosport - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 «Alfie Elkins» e la sua alcaica vita - racconto radiofonico di Bill Naughton, traduzione di Franc Jeza. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Jole Peterlin. Indì «Dalla mazurka al surf» - 22.45 «Serata a Parigi» - 23.15 Segnale orario - Giornale radio.



LA FORZA dei nervi distesi è la forza che vi dà TÈ ATI

è sporco a causa di depositi di materiale ferroso del nastro, occorre pulirlo con alcool.

Profondità di modulazione

«Gradirei sapere se è tecnicamente possibile accoppiare un oscilloscopio ad un radio-ricevitore per determinare la quantità di modulazione della stazione sintonizzata. In caso affermativo vorrei sapere qual è il modo più opportuno per realizzare detto collegamento» (Sig. Luigi Menghi - Via Dante 53 - Cagliari).

La misura della profondità di modulazione applicando semplicemente un oscilloscopio ad un ricevitore, richiede una preventiva taratura.

La profondità di modulazione varia da zero ad un massimo che viene indicato con il 100 %. Nel caso di un'onda modulata di ampiezza si ha il 100 % di modulazione, quando il segnale modulante produce oscillazioni d'ampiezza della portante che vanno da zero al valore doppio di quello che si

ha in assenza di modulazione.

Nel caso della modulazione di frequenza, si ha la modulazione del 100 % quando il segnale modulante imprime una variazione di frequenza della portante che raggiunge 75 kc/s in un senso e nell'altro (50 kc/s nel caso delle stazioni televisive).

Per avere una misura assoluta della profondità di modulazione dei trasmettitori con un oscilloscopio che mostra il segnale rivelato in uscita, occorre tararlo segnando sullo schermo l'ampiezza di un segnale continuo che produce un valore di modulazione noto.

Per ciò che riguarda le stazioni televisive, la nota campione è quella associata alla trasmissione del monoscopo: essa viene trasmessa in una profondità di modulazione del 50 %. L'oscilloscopio contiene una collegato immediatamente alla uscita del rivelatore in modo che la regolazione di volume che si trova dopo il rivelatore non possa alterare l'ampiezza del segnale visto sull'oscilloscopio e così la taratura è sempre valida.

e. c.

È meglio la forza che viene dai nervi tesi... o quella che viene dai nervi distesi? Se è la forza, se è l'energia che volete, chiedetele al tè. Se è il relax che cercate, o il benessere, cercateli nel tè. Il tè è delizioso. Rispetta il cuore, i nervi, il fegato, il sonno. Una volta capito il suo incanto, si beve sempre e solo tè.

Ma attenzione: non vi stiamo parlando dei tè slavati. Occorre un tè fatto come va fatto (1. Riscaldare prima la teiera. 2. Versate un cucchiaino di tè per tazza più uno "per la teiera". 3. Appena l'acqua comincia a bollire versatela sul tè. 4. Attendete 5 minuti prima di servire); e soprattutto

occorre che sia tè "nuovo raccolto".

Non si può sbagliare: Tè Ati è il solo tè "nuovo raccolto", miscelato coi migliori tè di Ceylon, India, Giava. Non per nulla in indiano classico Tè Ati **आति** vuol dire tè extra, tè trascendente.

In vendita nei caratteristici pacchetti rossi.



IN ITALIA SOLO TÈ ATI È
"NUOVO RACCOLTO"

Un altro genuino prodotto distribuito dalla Piletti



MERCURIO D'ORO 1964
OSCAR DEL COMMERCIO

Aut. Min. San. del 4-8-64

ADVERT-FO

**ACQUA OLIGOMINERALE LORA,
LEGGERA, LEGGERA, LEGGERISSIMA.....**

"Etichetta azzurra", frizzante
gradevolissima a tavola,
utile alla digestione.

"Etichetta rossa", non gassata,
indicata per i bambini,
particolarmente adatta per allungare
il latte naturale ed in polvere.

RECOARO

PUBBLIRECOARO - gandin

RADIO TRIESTE

VENERDI'

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sports News - 7.30-7.50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Bruno Marelli e la sua orchestra con le voci di Fred Bongusto, Fabrizio Ferretti, Aurelio Fierro e Henry Wright - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14.15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14.20 Concerti d'organo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Art van Damme e il suo quintetto - 19.40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 Beschwingt in den Tag - 1. Teil - 7.15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7.45-8 Beschwingt in den Tag - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 Leichte Musik am Vormittag (Rete IV).

11 Sängerportrait. Renata Tebaldi, Sopran, singt Arien aus Opern von Verdi und Puccini. Freude an der Musik - 12.10 Nachrichten - 12.20 Sendung für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 Dai torrenti alle vette - 12.40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13.15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13.30 Operettenmusik - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14.20 Transmission per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhre - 18 Jugendfunk. H. Höfling - Carlo Borromeo - 18.30 Gut aufgelegt (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF II del Trentino).

19.15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch. Gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19.30 Wirtschaftsfunk - 19.45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 Klingendes Alphabet. Von und mit Grete Bauer - 20.50 Die Welt der Frau. Gestaltung: Sophie Magagnoli (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 Wiener Festwochen 1964. Richard Strauss-Festkonzert der

Wiener Philharmoniker - Solisten: Emanuel Babee, violoncello; Rudolf Strong, viola - Dir.: Herbert von Karajan - « Don Quixote », phantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters Op. 35 - « Also sprach Zarathustra », Tondichtung für grosses Orchester Op. 30 (in der Pause: E. A. T. Tratz: « Tierschutz und Schutz der Tiere ») (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltreconfine - Contrasti in musica - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13.15 Primi piani - Giornale di musica leggera di S. R. M. - 13.45 Musiche corali di Mario Bugamelli e Giuseppe Radole - 14 Il giornale « Istria » di Pietro Kandler: « Leggi e sentenze degli antichi comuni istriani » - di Claudio Silvestri (4) - 14.10 Compositori della Regione: Guido Pappalardo: « Quartetto per archi » (1958) - Esecutori: Antonio Consoli, Mario Repini: violinisti; Aldo Belli: viola; Guerrino Bisiani: violoncello - 14.25-14.55 El Ribaltón - un atto di Carlo Fiofello - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Olga Morelli; Lia Corradi; Lidia e Vittorio, suoi figli; Laura Sanguineti e Dario Penne; Siora Marieta; Gina Forani; Sior Pepi; Lino Savorini; Pistacchi; Giorgio Valletta; Franz Stulz; Claudio Luffini; Due guardie di Pubblica Sicurezza; Gianpiero Basso e Mimmo Lo Vecchio: Una voce: Silvio Cusani - Regia di Ruggero Winter (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Segnamite - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 « Musica del mattino », nell'intervallo (ore 8) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Dai canzoniere sloveno - 11.45 « Piccoli complotti » - 12.15 Incontro con le ascoltatrici - 12.30 Si replica, selezione dai programmi musicali della settimana - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 « Motivi da riviste e commedie musicali » - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico, indi Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di Carlo Pacchioni - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - 17.20 « Canzoni e ballabili » - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Solisti jugoslavi - Sopranistica Skerleč-Pfandl, al pianoforte Livia D'Andrea Romanelli - Josip Hatzke: Kad milidija mrteli - Majka: Lupo Saffranek-Kavir: Sijaj sunceca: Ivo Lhotka Kalinski: Klinčec čerleni - Dremala spaval - Briga materina - 18.50 « Il sassone di Cornelia Hawkins e King Curtis » - 19.15 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Beličič: (2) « La famiglia Verba giovanile di reisteren » - 19.30 « Buon divertimento con Marek Weber, il complesso folkloristico « Kolo » e Fred Buscaglione - 20 Radiopost - 20.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20.30 Cronache dell'economia e del lavoro - Redattore: Egidij Vrsaj - 20.45 Canzoni senza parole nell'interpretazione dell'orchestra diretta da Alberto Cammisa - Concerto di musica operistica diretto da Massimo Freccia con la partecipazione del soprano Anna Moffo e del tenore Giuseppe Giacomini. Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana - Nell'intervallo (ore

21.30 (circa) **Rassegna delle idee** - 22.15 * **Prefluo alla notte** - 22.50 **Musica contemporanea** - Igor Stravinsky: *Printemps*; Chant de Jeune Femme; Maurice Weinberg: *Un ident*; Deux Vents; Les aveugles; Nicola Slominsky: *Le petit parrain*; Cygne - Esecutori: Zora Dolhanova, mezzosoprano e Nina Svetlanova, pianoforte - 23.15 Segnale orario - **Giornale radio**

SABATO

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 **Vecchie e nuove musiche**, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 **Musiche richieste** (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 * **Good morning from Naples**, trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.43 **Music for Young People**, by request - 7.43-7.50 **International and Sports News** (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 **Costellazione sarda** - 12.25 **Curiosando** in discoteca - 12.50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino sardo** - 14.20 **L'inchiesta del mese** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Canta Jolanda Rossin** - 19.40 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

7-8 **Lern English zur Unterhaltung**. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bauführung der BBC-London) - 7.15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7.45-8 **Beschwingt in den Tag** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9.30 **Leichte Musik am Vormittag** - (Rete IV).

11 **Kammermusik**, L. v. Beethoven: *Sonata n. 9 für Violine* e Klavier, A-dur Op. 47 * *Kreutzer-Sonata* * Ausführend: Heinrich Szernyng, Violine; Arthur Rubinstein, Klavier - *Melodien der Erinnerung* - 12.10 **Nachrichten** - 12.20 **Die Katholische Rundschau**. Verfasst und gesprochen von Peter Karl Eichert O.S.B. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.30 **Terza pagina** - 12.40 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **Schlagerexpress** - 13.15 **Nachrichten** - **Werbedurchsagen** - 13.30 **Spiegel für Sie!** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 **Gazzettino delle Dolomiti** - 14.20 **Transmission per i Ladini** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14.45-14.55 **Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

15 **Fünfhundert** - 18 **Erzählungen für die jungen Hörer**. B. Tonelli: *Inuit, der Mensch* - 1. Teil - 18.30 **Sinfonische Kostbarkeiten**, M. de Falla: *El amor Brujo*. Ballett: Ausführend: Corinne Vozza, Alt - Orchester des Concerts Lamoureux. Dir.: Jean Martinon (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 **Gazzettino delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19.15-19.30 **Musica leggera** (Paganella III - Trento 3).

19.15 **Von Kontinent zu Kontinent** - 19.30 **Das II. Vatikanum**. Berichte und Kommentare zum ökumenischen Konzil, verfasst von Mario Puccinelli und Hochw. Karl Reiterer - 19.45 **Abendnachrichten** - **Werbedurchsagen** - 20 **Fröhlich mit Karl Panzenbeck** - 20.50 **Novellen und Erzählungen**. F. Schröghamer - Heimdal: *Fünfzehn Gickerl für einen Taler* * (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21.20-23 **Tanzmusik am Samstagabend** - 22.45-23 **Lern English zur Unterhaltung**. Wiederholung der Morgensendung (Rete IV).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.12-12.1 **I programmi del pomeriggio** - indi Giradisco (Trieste 1).

12.20 **Asterisco musicale** - 12.25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del **Giornale Radio** con i segreti di **Arlecchino** di Danilo Soli - 12.40-12.50 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 **L'ora della Venezia Giulia**. Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergola** - **Rassegna di canti folcloristici regionali** - 13.15 **Almanacco** - **Notizie dall'Italia e dall'Estero** - **Cronache locali** - **Notizie sportive** - 13.30 **Musica richiesta** - 13.45-14 **Arti, lettere e spettacoli** - **Rassegna della stampa regionale** (Venezia 3).

13.15 **Operette che passioni**, 13.40 **Un'ora in discoteca** - Un programma proposto da Nikla Canjan Gregorutti - **Testo di Nini Perino** - 14.40-14.55 **Gli anni triestini di James Joyce** - **Prima trasmissione**: **Via San Nicolò**, un porto tranquillo di Giorgio Bergamini (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 **Segnerimo** - 19.45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

In lingua slovena

(Trieste A - Gorizia IV)

7 **Calendario** - 7.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 7.30 * **Musica del mattino** - nell'intervallo (ore 8) **Calendario** - 8.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**.

11.30 **Dal canzoniere sloveno** - 11.45 * **Il nostro juke-box** - 12.15 **Obiettivo sul mondo** - 12.30 **Per ciascuno qualcosa** - 13.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 13.30 **Musica a richiesta** - 14.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico**, indi **Fatti ed opinioni**, rassegna della stampa - 14.45 * **Melodie tzigane** - 15 * **Il clacson**. Un programma di Piero Accolti per gli automobilisti realizzato con la collaborazione dell'A.C.I. - 15.20 * **Sabato, Domenica e Lunedì**, commedia in 3 atti di Eduardo De Filippo, traduzione di Martin Jevnikar. Compagnia di prosa del Teatro Sloveno di Trieste, regia di Jože Babič - 17.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - 17.20 **Vaticano II** - **Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico** - 17.30 * **Calendario musicale**: Orchestra Jack Elliott - Floyd Cramer al pianoforte - Die lustigen Dormuschanten - Un po' di ritmo con Dick Collins - 18.15 **Arti, lettere e spettacoli** - 18.30 **L'ora musicale per i giovani**, a cura di Dušan Jakomin - 19 **Utrice postromantiche e moderne slovene** - Breda Šček: Boris Strunam; Pomladni vetrč Zlatko Bončič - 19.15 **Vivere insieme**, a cura di Ivan Treščuh - 19.30 * **Novità nella musica leggera** - 20 **La tribuna sportiva**, a cura di B-jan Pavletić - 20.15 **Segnale orario** - **Giornale radio** - **Bollettino meteorologico** - 20.30 **La settimana in Italia** - 20.45 **Ottetto Sloveno** - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **Le grandi orchestre sinfoniche straniere** - Orchestra Sinfonica di Berlino diretta da Ferenc Fricsay - Solisti: pianista Gera Anda - Bela Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra - 22.25 * **Luna Park**, giostra di motivi - 23.15 **Segnale orario** - **Giornale radio**.

ecco le 8 novità TELEFUNKEN

3 ambiti traguardi raggiunti

■ massimo nella tecnica

■ meglio nell'estetica

■ minimo nei prezzi

Nonostante l'aumento dei costi di produzione la TELEFUNKEN, fino a revoca, mantiene i prezzi base di listino dello scorso anno.

Un prodotto TELEFUNKEN è sempre una garanzia.



36 B/23" EXTRA - è il vertice di una tecnica avanzatissima. L. 167.000



46 MB/23" SUPER - ricezione perfetta in montagna e in zone di scarso segnale. L. 180.000



SPYDER - 3 alimentatori: corrente luce, batterie auto, pile. L. 19.900



CAMPING II - portatile eccezionale per la ricezione in MA e FM. L. 25.900



BAJAZZO TS - in casa, in auto, per le vacanze. L. 66.900



MATCH II - il portatile per Voi elegante e sensibile. L. 17.900



KID II - fedeltà musicale e linea moderna. L. 25.900



MIGNONETTE RFS - radiografato soprammobili di qualità. L. 54.900

Esigete prove e confronti presso i migliori rivenditori



Continua lo straordinario successo del televisore di lusso TELEFUNKEN 36 L/23" con spegnimento automatico

RADIO - TELEVISORI - FRIGORIFERI

TELEFUNKEN

la marca mondiale

domenica

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche concertanti

J. CH. BACH: *Sinfonia concertante in do maggiore per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra* - fl. S. Gazzelloni, oboe S. Cantore, vl. G. Mozzato, vc. G. Selmi - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. M. Freccia; FUCHS: *Rapsodia concertante per violino e orchestra* - solista H. Szeryng - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. H. Rosbaud

8,45 (17,45) Sonate del Settecento

BOCCHERINI: *Sonata n. 5 in do minore per violoncello e basso continuo* - Duo Santoliquido-Amfiteatrof - pf. O. Puliti Santoliquido, vc. M. Amfiteatrof; VALENTINI (trascriz. di Piatti-Rapp): *Sonata in mi maggiore op. 8 n. 10, per violoncello e pianoforte* - vc. L. Hoelscher, pf. H. Altman

9,15 (18,15) Sinfonie e duetti da opere

BELLINI: 1) *Norma: Sinfonia* - Orch. del Teatro di S. Carlo di Napoli, dir. F. Molinari Pradelli; 2) *Norma: «Mira, o Norma»* - sopr. M. Callas, msopr. E. Stignani - Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. T. Serafin; GOUNOD: *Faust: «Il se fait tard»* - sopr. R. Carteri, ten. G. Di Stefano - Orch. Sinf. di Milano, dir. A. Tonini; ROSSINI: *Il Barbiere di Siviglia: «All'idea di quel metallo»* - ten. L. Alva, bar. T. Gobbi - Orch. Philharmonia di Londra, dir. M. Gánera; VIVALDI: *Otello: «Già nella notte densa»* - sopr. M. Caniglia, ten. G. Lauri Volpi - Orch. del Teatro alla Scala di Milano, dir. G. Marinuzzi; R. VAUGHAN: *Il Crepuscolo degli Dei: Duetto Brunilde-Sigfrido* - sopr. K. Flagstad, ten. S. Svanhols - Orch. Filharmonica di Oslo, dir. O. Fjeldstad

10,15 (19,15) Complessi per pianoforte e archi

CLEMENTI: *Sonata in sol maggiore per pianoforte con accompagnamento di violino e violoncello* - Trio n. 2 - Trio di Bolzano: pf. N. Montanari, vl. G. Carpi, vc. S. Amadori; DUKAS: *Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi* - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, vl. R. Bregola e M. Benvenuti, vla. G. Leone, vc. L. Filippini

11 (20) Un'ora con Lász Janáček

Taras Bulba, rapsodia slava (da Gogol) - Orch. Pro Musica di Vienna, dir. J. Horstenel - *Miladi (Gioventù)*, sesto per flauto, oboe, clarinetto, clarinetto basso, fagotto e cori - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI - *Laskie* per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Sinfonica di Boston

BACH: *Concerto Brandeburghese n. 6 in si bemolle maggiore* - vle J. De Pasquale e J. M. Caubehare, dir. S. Koussevitzki; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scotese»* - dir. C. Münch; CHOPIN: *Serenata in do maggiore op. 48 per orchestra d'archi*; STRAVINSKY: *Jeu de cartes, balletto in tre mani* - dir. C. Münch; RAVEL: *La Valse, poema sinfonico coreografico* - dir. C. Münch

14,05 (23,05)

CHISHVINE: *Selezione dall'opera «Porgy and Bess»* - sopr. L. Price, B. Webb, M. Stewart, B. Hall; msopr. M. Burton; br. J. W. Bubbles, R. Henson, W. Warfield, A. Jones, M. Boatwright; Orch. e Coro RCA-Victor, dir. H. Kitch

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

FAURÉ: *Masques et Bergamasques, suite op. 112* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. S. Fournier; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Faldt; RAVEL: *Daphnis et Chloé, suite n. 2 dal balletto* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Parata d'orchestra*: con Al Caiola, Gigi Cichello e Pierre Dorsey

7,45 (13,45-19,45) *Tre per quattro*: Ruby and The Romantics, Richard Anthony, Elisabetta Cardozo e Paul Anka in tre loro interpretazioni

8,25 (14,25-20,25) Concertino

9 (15-21) *Musiche di Alfonso D'Artega*

9,30 (15,30-21,30) *Canzoni, canzoni, canzoni*

10,15 (16,15-22,15) *Complessi caratteristici*

10,30 (16,30-22,30) *A tempo di fango*

10,45 (16,45-22,45) *Rendez-vous con Dalida*

11 (17-23) *Invito al ballo*

12 (18-24) *Ritratto d'autore*: Antigono Godini

12,15 (18,15-0,15) *Jazz party*

con i complessi di Duke Ellington, Illinois Jacquet, Oscar Peterson, Benny Goodman, Don Byas, Lionel Hampton e Count Basie

12,40 (18,40-0,40) *Giri di valzer*

lunedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti

Dir. Franz André; bs. Paul Schöffler; pf. Martha Argerich; sopr. Renata Tebaldi; dir. Nino Sanzogno; vl. Roman Totenberg; Franco Corelli; Quartetto Amadeus; dir. Ferenc Fricsay

10,30 (19,30) Musiche per organo

TRABACI (1575-1647 circa): *Quattro ricercari del quinto tono con quattro fughe e note che passano false, del settimo tono con due fughe, dell'ottavo tono «sopra Rugiero» con tre fughe, del decimo tono trasportato, con una fuga sola* - org. D. Celada; BACH: *«Jesus bleibet meine Freude»*, dalla cantata n. 147 - org. A. Felke; MENDELSSOHN-BARTHOLDY: *Coral e Variazioni, dalla Sonata in re minore op. 65 n. 6* - org. A. Felke

11 (20) Un'ora con Franz Joseph Haydn

Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 «L'imperatore» per archi - Quartetto di Budapest - *Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra* - solista R. Volsin, Unicorn Concert Orchestra, dir. H. Dickson - *Sinfonia n. 96 in re maggiore «Il Miracolo»* - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam, dir. E. van Beinum

12 (21) Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache

GABRIELI (trascr. di G. F. Ghedini): *Aria della battaglia e per sonar d'istrumenti» da fiato a otto* - Orch. Sinf. di Torino della RAI; SCHUBERT: *Sinfonia n. 7 in do maggiore «La grande»* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; RAVEL: *Ma Mère l'Oye, suite* - Orch. Sinf. di Milano della RAI; HENZE: *Trois Pies de Tritons*, dal balletto *«Undine»* - Orch. Sinf. di Roma della RAI; STRAVINSKY: *Divertimento per orchestra, dal balletto «Il bacio della Fata»* - Orch. Sinf. di Torino della RAI

14,10 (23,10) Canli e danze di ispirazione popolare

BARTÓK: *Danze ungheresi dal n. 1 al n. 10* - Duo pianistico A. Brendel-W. Klien; BRITTEN: *Cinque Canzoni popolari francesi* - sopr. R. Defraiture, pf. A. Beltrami; FUCHS: *Quattro Canzoni popolari americani* - sopr. M. Stewart, Smith College Chamber Singer of Northampton, dir. I. Dee Hiatt

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

DEBUSSY: *La mer, tre schizzi sinfonici* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch; DE FALLA: *Notte nei giardini di Spagna, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra* - solista T. Aprea, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. P. Argento; DUKAS: *L'apprenti sorcier, scherzo sinfonico* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Previtali

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Melodie intime*

7,20 (13,20-19,20) *Selezione di opere* musicali di Offenbach, Abraham, Kallman, Lehar, Benatski, Rafi, Suppé

7,55 (13,55-19,55) Arcobaleno

Voci, Orchestre e solisti del mondo della musica leggera

8,25 (14,25-20,25) *Buonumore e fantasia: scherzi e sorrisi in musica*

8,40 (14,40-20,40) *Tutte canzoni*

9,25 (15,25-21,25) *Motivi da film e da commedie musicali*

9,45 (15,45-21,45) *Recital di Johnny Hodges*

10 (16-22) *Brillantissimo*

10,15 (16,15-22,15) *Ritratto d'autore: Beppe Moietta*

10,30 (16,30-22,30) *Note sulla chitarra*

10,40 (16,40-22,40) *Maestro prego: Pino Calvi e la sua orchestra*

11 (17-23) *Un po' di musica per ballare*

12 (18-24) *Jazz da camera*

con il sestetto di Sam Most

12,25 (18,25-0,25) *Incontro con Jean Claude Pascal*

12,40 (18,40-0,40) *Napoli in allegria*

martedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

MOZART: *Sonata in re maggiore K. 264* - pf. W. Gieseking; SCHÜBERT: *Faschingsschwank in Wien, Cinque pezzi op. 26* - pf. K. Engel

8,40 (17,40) *GOYESCAS*, opera in tre quadri di Fernando Periquet - Musica di Enrique Granados

Personaggi e interpreti:
Rosario Consuelo Rubio
Fernando Juan Oncina
Paquiro José Simorra
Pepa Ines Rivadeneira
Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI, dir. M. Rossi, mp. del Coro R. Maghini

9,40 (18,40) Esecuzioni storiche

BEETHOVEN: *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92* - Orch. Filharmonica di Vienna, dir. F. Weingartner

10,15 (19,15) Complessi per archi

SENEGAL: *Trio in si bemolle maggiore, per violino, viola e violoncello* - vl. J. Heifetz, vla. W. Primrose, vc. G. Piattigrosi; PROKOFIEV: *Quartetto n. 1 in si minore op. 50* - Quartetto Endres; Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

11 (20) Un'ora con Gustav Mahler

Sinfonia n. 1 in re maggiore «Il Titano» - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. van Kempen

11,55 (20,55) *Concerto sinfonico*, solista Angelo Stefanato

TARTINI: *Concerto in re minore per violino e orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. E. Barbieri; MOZART: *Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Rossi; WERTZOW: *Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

13,05 (22,05) Musiche di Dimitri Sciostakov

Le Chant des Forêts, oratorio op. 81 per coro e orchestra - ten. I. Petrov, ba. Klitchevski, Orch. e Coro di Stato dell'URSS e Coro di voci bianche, dir. E. Mravinsky

13,40 (22,40) Musiche cameristiche di Gioacchino Rossini

Un petit train de plaisir (Comique-Imitation) - pf. M. A. Dravo - *L'amour à Pékin* - msopr. A. Gabbai, pf. M. I. Biagi - *Sonata a quattro n. 1 in sol maggiore* - vl. G. Gramigna e G. Fontana, vc. G. Petri, contr. W. Benzi - *La Regata Veneziana* - sopr. R. Tebaldi, pf. G. Favaretto

14,25 (23,25) Musiche per due pianoforti

SCHUBERT: *Fantasia in fa minore op. 103 per due pianoforti* - Duo pff. V. Vronsky - V. Babin; MILHAUD: *Scaramouche, suite* - Duo pianistico V. Vronsky-V. Babin

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Quintetto Jérris - canta Y. Montand - E. Bernstein e la sua orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) *Chiaroscuri musicali* con le orchestre Rubino e Gigi Cichello

7,30 (13,30-19,30) *All'italiana: canzoni straniere cantate a modo nostro*

8 (14-20) *Pianoforte e orchestra*

duo pianistico Ferrante-Teicher

8,15 (14,15-20,15) *Voci della ribalta: Ornella Vanoni e Nino Taranto*

8,45 (14,45-20,45) *Club dei chitarristi*

9 (15-21) *Il canzoniere: antologia di successi di ieri e di oggi*

9,40 (15,40-21,40) *Mosico: programma di musica varia*

10,30 (16,30-22,30) *Vetrina dei cantautori: Umberto Bindi*

10,45 (16,45-22,45) *Cartoline da Madrid*

11 (17-23) *Carnet de bal*

12,20 (18,20-0,20) *Dal fango al twist*

12,40 (18,40-0,40) *Tastiera per organo Hammond*

mercoledì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche

SCARLATTI: *Sonata in fa maggiore L. 381 - clav. F. Valentini*; PLATTI: *Sonata in do maggiore op. 1 n. 2 - clav. L. F. Tagliavini*

8,15 (17,15) Antologia di interpreti

Dir. Hans von Benda; pf. Ellen Ballon; sopr. Margherita Carosio; dir. Lovro von Matatic; sax. Jules De Vries; ten. Jan Peerce; vl. Aaron Rosand; chit. Narciso Yepes; dir. Henry Swoboda; msopr. Giulietta Simonato; pf. Moura Lympany; dir. Igor Markevitch

11 (20) Un'ora con Camille Saint-Saëns

Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra - pf. M. Lympany, Orch. Philharmonia di Londra, dir. J. Martinon - *Le Bouet d'omphales, poema sinfonico op. 21* - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi, dir. J. Martinon - *Concerto n. 3 in si minore op. 41 per violino e orchestra* - solista A. Grumiaux, Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi, dir. J. Fournet

12 (21) Recital del pianista Pietro Scarpini

BUSONI: *Sonatina «ad usum infantis»* - *Variazioni canoniche e Fuga su «L'offerta musicale»* di J. S. Bach; BREXTON: *Sonata in do minore op. 117*; RACHMANINOV: *Variazioni op. 42 su «La folia»* di Corelli; SCHUBERT: *Sonata in fa diesis op. 23*

13,20 (22,20) Quartetti per archi

HAYDN: *Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 «L'Aurora»* - vl. P. Borciani ed. E. Gieseking, vla. P. Farulli, vc. F. Rossi

13,45 (22,45) Variazioni

BULL (elaboraz. di G. Guerrini): *Variazioni «Walstugnan»* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. H. Haug; REGER: *Variazioni e Fuga su un tema di Mozart*, op. 102 - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. J. Raibarth; HINDEMANN: *Concerto Harmonico, tema e variazioni per orchestra* - Orch. Filharmonica di Berlino, dir. l'Autore

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

VENNI: *La Forza del destino: Sinfonia* - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. P. Urbini; WAGNER: *Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Jochum; MUSSORGSKI-RAVEL: *Quadri di un'Esposizione* - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. A. Cluytens

**ROMA - TORINO - MILANO
NAPOLI - GENOVA - BOLOGNA
BARI - FIRENZE - VENEZIA
PALERMO - CAGLIARI - TRIESTE**

stereofonia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Archi in vacanza

7,20 (13,20-19,20) **Vedette in passerella** cantano i Fraternity Brothers, Virginia, Bobby Ridell e Nancy Sinatra

8 (14-20) **Capriccio:** musiche per signora

8,30 (14,30-20,30) **Motivi del West**

8,40 (14,40-20,40) **Tè per due** con Peter Nero e Glauco Masetti

9 (15-21) **Intermezzo**

9,30 (15,30-21,30) **Le allegre canzoni degli anni quaranta**

10 (16-22) **Ribalta internazionale:** rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri

10,50 (16,50-22,50) **Dita vertiginose**

11 (17-23) **Ballabili e canzoni**

12 (18-24) **Armonie di Vienna** Concerto dell'Orchestra da Ballo della Radio Viennese diretta da Carl De Groof (Programma scambio con la Radio Austriaca)

12,30 (18,30-0,30) **Luna park:** giostra di motivi

giovedì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane

SCARLATTI: Clori e Lisa, cantata per due voci e continuo - sopr. J. Vyyvan ed E. Morison, clav. continuo T. Dart, vla. da gamba D. Dupré; POUCEUX: Le Bal Masqué, cantata su poema di Max Jacob, per baritono e orchestra da camera - solista M. Cortis, Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Scaglia

8,40 (17,40) **Musiche di Peter Ilyich Ciaikovski** Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

9,25 (18,25) Compositori italiani

FUGA: Concertino per tromba e orchestra d'archi - solista L. Nicotia, Orch. Sinf. di Roma, dir. M. Rossi; BUCCHI: Concerto in rondò, per pianoforte e orchestra - solista P. Scarpini, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Scaglia

9,55 (18,55) Musiche di balletto

GLUCK: Ballet suite - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; R. STRAUSS: Panna montata balletto - Orch. Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, dir. G. Gavazzeni

11 (20) Un'ora con Giovanni Battista Pergolesi

Concertino n. 1 in sol maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo - Concertino n. 3 in la maggiore per quattro violini, viola, violoncello e basso continuo Orch. da Camera di Zurigo, dir. E. Stoutz - «Silve Regina» per soprano e orchestra - solista B. Rizzoli, Orch. del Teatro Comunale di Firenze, dir. F. Molinari; Concerto in sol maggiore per flauto, archi e continuo - solista S. Gazzelloni, Comp. d'archi «I Musici»

12 (21) AIDA, melodramma in quattro atti di Antonio Ghislanzoni - Musica di Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti:

Fernando Corena
Giulietta Simonato
Aida Renata Tebaldi
Radames Carlo Bergonzi
Ramfis Arnold van Mill
Cornelli Mac Neil
Piero Di Palma
Eugenia Ratti
Orch. Filarmonica di Vienna e Coro «Singverein der Gesellschaft der Musikfreunde», dir. H. von Karajan, M° del Coro R. Schmidt

14,40 (23,40)

CHOPIN: Valzer in la minore op. 34 n. 2 - Valzer in la bemolle maggiore op. 64 n. 3

— Valzer in fa minore op. 70 n. 2 - Valzer in re bemolle maggiore op. 70 n. 3 - pf. D. Lipatti

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Dave Pell e il suo complesso: Cantano D. Schore e M. Murphy; Trio A. Rush

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Piccolo bar:** divagazioni al pianoforte di Charlie Kunz

7,20 (13,20-19,20) **Cantano Angela, Gianni Casciello e Los Mercumbes**

7,50 (13,50-19,50) **Musica jazz** con Don Byas al sax tenore, e l'orchestra di Buck Clayton

8,15 (14,15-20,15) **Musichall:** parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

9 (15-21) **Cantate con noi**

9,45 (15,45-21,45) **Fantasia musicale**

10,10 (16,10-22,10) **Ritratto d'autore:** Pier Emilio Bassi

10,25 (16,25-22,25) **I blues** suonano Bob Crosby e i suoi «Bobcats», il trio di Jelly Roll Morton ed il trio di Nat King Cole, canta Jimmy Rushing

10,40 (16,40-22,40) **Dischi d'occasione**

11 (17-23) **Vietato ai maggiori di 16 anni**

12 (18-24) **Rapsodia ispano-sudamericana**

venerdì

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antiche musiche strumentali

CIMA (1570-...) (revis. A. Girard): Tre Canzoni alla francese. «La morosa, Capriccio, Fantasia» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Scaglia; H. I. F. von Bmer (1644-1704): Sonata a sei in si bemolle maggiore per tromba e archi - solista R. Voisin con accompagnamento di organo e clavicembalo, Orch. d'archi, dir. K. Schermerhorn; M. R. de Lalande (1657-1726): Symphonies pour le souper du Roi - Orch. da Camera «Collegium Musicum» di Parigi, dir. R. Douatte

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Victor Desarzens; sopr. Angelica Tuccari; vl. Yehudi Menuhin; dir. Karl Münchinger; bs. Raphael Arié; dir. Ernest Ansermet; sopr. Zinka Milanov; pf. Marcello Moyser; dir. Jean Martinon

11 (20) Un'ora con Dimitri Scioztakovic

Sinfonia n. 1 in fa maggiore op. 10 - Orch. Sinf. di Philadelphia, dir. E. Ormandy; Suite dall'opera «Il Nido» op. 15 - ten. T. Frascati, br. P. Pedani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. F. Mannini

12 (21) Recital del soprano Janine Micheau

CHAUSSON: Nocturne, op. 8 n. 1. Su testo di M. Bouchot - «Sérénade italienne», op. 2 n. 5, su testo di P. Bourget - «La cigale», op. 13 n. 4, su testo di L. de Lisle - sopr. J. Micheau, pf. R. Blanchard; CHAMBER: L'île berceuse, su testo di Ephraïm Mikhaël - sopr. J. Micheau, pf. R. Blanchard; BÉREUX: C'est moi - Berceuse - Un cri - sopr. J. Micheau, pf. R. Blanchard; BÉREUX: Chanson d'avril, su testo di L. Boulthet - Les Adieux de l'adieu arabe, su testo di V. Hugo - Ouvre ton cœur - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami; DROMME: Soupir, su testo di Sully-Prudhomme - Chanson triste, su testo di J. Labor - «Phydlid», su testo di Leconte de Lisle - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami; Le Bourgeois de Belanquang, su testo di R. Chailup - Ode à un gentilhomme, su testo di P. N. Rondé - Jazz dans la nuit, su testo di René Doramange - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami; DEBUSSY: Trois Pièces, Pantomime, Clair de lune su testo di Verlaine, Pièces - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami

13 (22) Grand-Prix du Disque

BETHOVEN: Sonata in la maggiore op. 12 n. 2 per violino e pianoforte - Sonata in si minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte - vl. D. Glistrak, pf. L. Oberlin (Disco Chant du Monde - Premiol 1963)

13,45 (22,45) Compositori contemporanei: Darius Milhaud

Le Carnaval d'Aix, fantasia dal balletto «Salade» per pianoforte e orchestra - solista M. Bogianckino, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. B. Maderna - Le Bœuf sur le toit, balletto - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. André

14,20 (23,20) Suites

HAENDL: Suite n. 15 in re minore per clavicembalo - clav. P. Wolfe; TELEMANN: Suite in la minore per flauto e orchestra d'archi - solista E. Shaffer, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Kurtz

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

HAENDL: Overture e Danze dall'opera «Alcina» - Orch. Barocca del Westdeutscher Rundfunk di Colonia dir. F. Leitner; VIOTTI: Concerto n. 22 in la minore per violino e orchestra - solista F. Guili, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. T. Paul; HAYDN: Sinfonia n. 85 in si bemolle magg. «La Regina» - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. N. Sanzogno

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Mappamondo:** itinerario internazionale di musica leggera

7,35 (13,35-19,35) **Riccardo Rauchi ed il suo complesso**

7,50 (13,50-19,50) **Il juke-box della Filo**

8,35 (14,35-20,35) **Sosta a Londra**

8,50 (14,50-20,50) **Concerto di musica leggera**

con la partecipazione dei cantanti: Charles Aznavour, Annie Ross, Petula Clark, del coro The Roger Wagner Choral, del complesso The Brothers Candoli e Johnny Hodges, delle orchestre di Chuy Reyes, Roger Williams, George Cates e del pianista Roger Williams

9,50 (15,50-21,50) **Putipù:** gran carosello di canzoni e musiche napoletane

10,20 (16,20-22,20) **Archi in parata**

10,40 (16,40-22,40) **Made in Italy:** canzoni italiane all'estero

11 (17-23) **Pista da ballo**

12 (18-24) **Epoque del jazz:** Lo stile New Orleans

12,30 (18,30-0,30) **Musica per sognare**

sabato

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

PALESTRINA: Messa «Assumpta est Maria» - Coro «Pro Musica» di Vienna, dir. F. Grossmann; Di Lasso: Cinque Motetti - Coro del Duomo di Cinghiana, dir. T. Reuchmann

8,40 (17,40) Sonate moderne

SEMANOWSKI: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte - vl. D. Glistrak, pf. V. Yampolsky; COPLAND: Sonata per pianoforte - pf. A. Foldes

9,25 (18,25) **Sinfonie di Sergei Prokofiev** Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica» - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo - Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. S. Celibidache

10,25 (19,25) Piccoli complessi

SCARLATTI: Quintetto in fa maggiore per flauto, oboe, violino, fagotto e continuo - Ensemble Baroque de Paris; BETHOVEN: Trio in do maggiore op. 87 per due oboi

e corno inglese - obi G. Tomassini e G. Serra, corno ingl. E. W. Ferrari

10,55 (19,55) **Un'ora con Alfredo Casella** Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte - pf. O. Vannucci Trevese - Barcola e scherzo op. 4 per flauto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, pf. A. Renzi - Sei Studi da concerto op. 70, per pianoforte - pf. L. De Barberis - Sèrenata op. 46 per cinque strumenti - Melos Ensemble

11,55 (20,55) **VIVI, opera in tre atti di Biva e Missiroli** Paola Masino - Musica di Franco Mannino

Personaggi e interpreti:

Vivi Clara Petrella
La cameriera Alberta Valentini
La zia Rina Coddì
Una cliente Anna Maria Facione
La manicure Anna Di Stasio
L'affittacamere Lucia Denielli
Sinclair Mac Giulio Fioraventi
Un cavaliere Saturno Meletti
L'imprenditore Ezio De Giorgi
Un cliente Augusto Pedroni
Un parrucchiere Ezio Boschi
Un barman Guerrando Rigiri
Il compositore Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. l'Autore (Edizione Curi)

13,35 (22,35) **Recital del violista William Primrose**, con la collaborazione del pianista David Stimer

J. S. BACH (trascr. di Z. Kodaly): Fantasia cromatica per viola sola - vla W. Primrose; BETHOVEN: Notturno in re maggiore op. 42 per violino e pianoforte - vla W. Primrose, pf. D. Stimer; BASSINOLI: Concerto su un tema di Georg Friedrich Haendel - vla W. Primrose, pf. D. Stimer; ROSA: Sonata per viola e pianoforte - vla W. Primrose, pf. D. Stimer

14,35 (23,35) Congedo

MOZART (trascr. F. Kreisler): Rondò dalla Sèrenata in re maggiore K. 250 - vl. I. Stern, pf. A. Zakin; CHOPIN: Mazurka in do minore op. 56 n. 3 - pf. H. Sztompka; CHAUSSON: Le temps des lilas, op. 19 - br. G. Souza, pf. J. Bonneau; DEBUSSY: Général Lavine eccentric, dal 12 Preludi - Libro 29 - pf. W. Gieseking

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

Complesso White Booker Little; Cantano P. Lee, M. Tormé, Los Machucambos; Complesso Town and Country Square Dance

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Caffè concerto

7,45 (13,45-19,45) **Canzoni di casa nostra** Simonetta-Gaber: Porta Romana; Bonagura-Bruni: Pulcinella a Napoli; M. bell-Flippini: Sulla carrozzeria; Bonagura-Fragna: Qui sotto il cielo di Capri; Cucciarla: L'amuri; Calise: Chitarra e mandolino; Cucciarla: Le Martine; Le delle scuole; Tortorella-Remis-De Paolis: Dondola dondola; Endrigo: Vecchia balera; Bertini-Di Paola-Fanculli: Ritornello Roma; Bovic-Nutlie: Amor di pastorello; Mari-Sarra: Welcomes to Costa Smeralda; Manca-Barlotta: 'Nu cielo chimo 'e stelle; Calabrese-Lojacono: Lady Venezia; Pittari-Rossi: Cluri suridu

8,30 (14,30-20,30) **Colonna sonora:** musiche per film «The Giant» di Dimitri Tiomkin

8,50 (14,50-20,50) **Jazz europeo** con i complessi di Flavio Ambrosetti, Gokjov, Wilton, Amedeo Tommasi, Jacques Felzer, Jack Sels

9,15 (15,15-21,15) **Folclore in musica**

9,35 (15,35-21,35) **Suonano le orchestre dirette da Ray Anthony e Richard Hayman**

10,20 (16,20-22,20) **Motivi in voga**

11 (17-23) **Il sabato del villaggio:** programma di musica da ballo

12 (18-24) **Tastiera per pianoforte**

12,15 (18,15-0,15) **Le voci di Maria Paris e di Achille Togliani**

12,40 (18,40-0,40) **Invito al valzer**

DISCHI NUOVI

Festival di Castrocaro



Torinese, capelli rossi, una carica vitale. Tutto questo non ricorda forse Rita Pavone? Gli attributi si applicano però ad un giovanotto, Franco Tozzi, che a Castrocaro, di fronte alle telecamere, ha ottenuto, in gli applausi, la sua partecipazione al Festival di Sanremo. L'affermazione gli ha subito procurato un contratto con la «Cetra», che si è affrettata a pubblicare, in 45 giri, le due canzoni da lui eseguite alla rassegna: *Due case, due finestre* e *Amo la mia gioventù*. Sono due pezzi molto semplici, ma di genuina vena. Inoltre, le due melodie sono di ancor più piacevole ascolto sul disco, grazie ad un accompagnamento ed un arrangiamento ben studiati. Anche la voce di Tozzi ha maggior risalto. Così, più ancora che a Castrocaro, dove il giovane cantante appariva emozionato, emergono le sue non comuni qualità canore: l'originalità del timbro della sua voce. Ecco finalmente un ragazzo del quale fa piacere parlare.

suo senso del ritmo e con la atmosfera che sa creare nel surf». Le ragazze si picchiano così fiori. Il 45 giri è della «Reprise».



I giovani che cantano la via della celebrità si moltiplicano. Ultimo arrivato è Salvatore Vinciguerra, che inclina per il genere melodico puro, come dimostra la canzone *Cosa vedo*, composta appositamente per lui da Bruno Lauzi. Sul verso del 45 giri della «Juke box», *Se tu sapessi*, un altro pezzo melodico di buon livello.



La «ARC» dedica attente cure ai giovani esordienti della canzone. Lo ultimo 45 giri contiene due motivi interpretati da una ragazza dalla voce calda ed educata, Mary Di Pietro, che canta *Perché è così* e *Quello che conta*. Gli arrangiamenti e l'orchestra sono affidati ad Ennio Morricone.

Musiche alla TV



La canzone napoletana ha sette vite, e altrettante ne hanno i cantanti che la interpreta. Alla TV avrete certamente visto il ciclo di commedie di Peppino De Filippo. Il cantante che con tanta delicatezza ricamava *So' tornato cu tte*, era Giacomo Rondinella, accompagnato sapientemente dall'orchestra di Ennio Morricone. Il pezzo, composto da Peppino De Filippo in persona, è stato ora inciso in 45 giri dalla «R.C.A.». Sul verso dello stesso disco, un'altra canzone di Peppino De Filippo, *Schiavone*, piena di atmosfera.



Il «surf» è approdato in Sardegna. Ed i sardi se ne sono impossessati, come dimostra un nuovo 45 giri dell'editore della casa «Nu-
raghe» che reca due canzoni, *Le conchiglie di Arbatax* e *Quando uscisci da scuola*, eseguite da un complessino da «night-club» locale, i baronetti, formato da quattro giovani sardi. Essi si sono specializzati nell'esecuzione di musica moderna, ma di quando in quando riescono a far ricordare d'aver radici nell'isola. Vincitori di un concorso del l'ENAL, i quattro giovanotti avevano già inciso altri due pezzi simpatici: *Isola sovenir* e *Diamoci del tu*.

Musica leggera



Rita Pavone, tutta presa dalla sua nuova fase di attività negli Stati Uniti, ha trovato il tempo per presentarsi a «Teatro 10» ospite di Luttazzi e per incidere, su un 45 giri della «R.C.A.», la versione italiana di un pezzo di rottura. Rita urla e strepita come mai l'avevano sentita fare. Sul verso dello stesso disco, *San Francesco*, edizione italiana del successo di Trini Lopez.



I «Merseybeats» è il primo quartetto inglese sorto sull'esempio dei «Beatles» che si sia affacciato fisicamente in Italia. I quattro zazzetti giovanotti sono infatti apparsi in alcune località balneari, alla moda dove hanno presentato un repertorio totalmente sconosciuto da noi ma, a quanto di corso, assai apprezzato nel loro paese d'origine. Fra le canzoni era *I think of you*, molto lodata dagli stessi «Beatles», è proprio questa che la «Fontana» ha edito, in 45 giri, nei giorni scorsi in Italia. Che dire? Sono abili e sfruttano un genere che ha il vento in poppa.



Un disco del tutto insolito, e di grande attualità oggi che la stereofonia è entrata a far parte integrante dei programmi radiofonici italiani, è stato edito dalla «Philips» su colonna sonora della «Audio Fidelity». Il 33 giri (30 cm.) stereofonico contiene infatti, oltre ad un



gruppo di esecuzioni orchestrali del genere più disparato, anche una serie di rumori atti a dimostrare, con immediatezza, i vantaggi uditivi che offre la stereofonia. Un bombardiere a reazione in volo, una bocca che urla contro i birilli in un «bowling», il rumore di un sottomarino in immersione, di un convoglio della metropolitana, di passi che s'avvicinano e s'allontanano, sono tutti pretesti per trasformare la camera in quel ascoltate il disco in un mutatore posto d'ascolto. Il commento, che si avvale di un testo di Leo Chiosso, completa il singolare, interessantissimo documento.

Musiche da film



Neil Sedaka canta in spagnolo le canzoni del film «Il gauchito», che è apparso sugli schermi italiani per la interpretazione di Gassman, Nazzari, Silvana Pampanini e Nino Manfredi. Le canzoni sono state composte da Trovajoli e Sedaka, nell'interpretare, ci rivela un nuovo aspetto, insolito, della sua eclettica capacità di autore. Trattata dalla colonna sonora originale del film e incisi dalla «R.C.A.», in un 45 giri pubblicato in questi giorni, *Manuela* e *Luntia conserjera*, sono infatti due pezzi di bravura, in cui abbondano il colore, grazie anche all'intelligente e sensibile orchestrazione di Trovajoli.

Musica classica



La prima sinfonia di Shostakovich (Fontana) fu presentata come saggio all'esame di composizione e si rivelò tutt'altro che un componimento scolastico. In essa l'autore, neppure ventenne, offre già il meglio di quel senso ed è ancora lontano quel senso di rilassatezza formale che caratterizza opere successive. E' la prima delle sue tredici o quattordici sinfonie, ma non è certo la minore, anzi è più di un caso, il confronto le può essere vantaggioso. Stupisce la grande libertà espressiva e l'originalità degli impasti strumentali. Ciaikovski, Mahler, Strauss, Prokofiev, Stravinskij hanno influenzato il giovane alle prime armi, senza tuttavia impedirgli di mettere in luce una personalità forte, ondeggiante tra l'estasi lirica e il piacere dei grandi agglomerati sonori. L'adagio di questa sinfonia è un lungo crepuscolo, gli allegri sono campi di battaglia, dove l'intento descrittivo non soverchia i puri valori musicali, come avviene ad esempio nella settima sinfonia. Con toni così creativi e comparativi, sul verso del disco è stata incisa la prima sinfonia di Prokofiev, composta dieci anni prima, nel 1916. Si tratta di un'opera molto nota ed eseguita per le sue singolari attrattive. Il musicista dichiarò apertamente di avere voluto scrivere nello stile di Haydn o meglio come avrebbe fatto Haydn se fosse vissuto nel nostro secolo. Nata quindi, quasi per scommessa, la sinfonia è uno dei più begli esempi di orchestrazione moderna pur ispirandosi, con citazioni addirittura letterali dalle opere haydniane, al diciottesimo secolo. Il direttore polacco Witold Rowicki, alla testa dell'orchestra sinfonica di Vienna, espone le due sinfonie con lucidità e ne ravviva le «zone morte» (per quanto riguarda Shostakovich) mettendo in rilievo i valori ritmici.

HI. FI.

RADIO PROG

DOMENICA

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

15.55 «Mozart», commedia musicale di Sacha Guitry, musica di Reynaldo Hahn, diretto da Marcel Cariven. 17.45 Concerto diretto da Eugène Bigot. Solista: pianista Ginette Doyen. Beethoven: Leonora n. 3, ouverture; Mozart: Concerto in mi bemolle K. 271 per pianoforte e orchestra; Claude Delvincourt: Ballo veneziano; Gabriel Piletti: Violentissimo su un tema pastore. 19.30 Notiziario. 19.40 «Couillouss du Théâtre de France», con la Compagnia Madeleine e René-Jean-Louis Barraut. Presentazione di Harold Portnoy. 20.10 «Poesia delle stagioni», a cura di Philippe Soupault, con la collaborazione di Michel Manoli e Jean-Pierre Rosnay. 21.40 «Tribuna dei critici», rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. 22.25 Interpretazioni del Quartetto Novak. 23.25 Dischi del Club O.R.T.F. raccolti da Denise Chana.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

16.15 Pesti leggeri della musica, gara tra Zurigo e Monaco. 17.15 Musica leggera con Emil Vierlinger. 19.10 Musica per l'autoradio. 20.10 Plectral di giovani solisti (Radio-Concerto pubblico con premiati di concorsi internazionali di musica, presentati da Hans Holter). Negli intervalli: Notizie. 22. Swing-Party. 23.05 Danze da due continenti. 0.05 Musica leggera. 1.10-2.50 Musica da Amburgo.

SVIZZERA

SOTTENS

(Kc/s 557 - m. 539)

17.10 Georg Philipp Telemann: Quintetto in re maggiore per flauto, arpa, violino, viola e violoncello; Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in re maggiore, K.V. 285, per flauto e archi; Claude Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa. 18.45 «Belle arti»: Scherzo dal Quartetto n. 4. 18.20 Cerimonia di chiusura dell'Esposizione nazionale. 19.30 Notiziario. 19.40 Lo spettacolo del mondo. 20.20 Musica. 20.30-23.45 «Idomeno», opera in tre atti di Wolfgang Amadeus Mozart diretta da Samuel Baudy-Bovy.

LUNEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19.30 Notiziario. 19.40 Inchieste e commenti, rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhol. 20 «Zoroastro», tragedia lirica di Claude Debussy, musica di Jean-Philippe Rameau, diretta da Serge Baudo. Maestro del coro: Jean Giffon. 21.35 Colloqui con Eugène Ionesco, presentati da Georges Charbonnier. 22 «La settimana letteraria», di Roger Vriany, con la collaborazione di Alain Bosquet. Luc Estang e Robert Pélissier. 23.45 «Chiavi della poesia cinese», a cura di Claude Roy. I puntate: Le principesse di Shu. Joseph Collart. 23.20 Scambi con la Grecia. 23.45 Parentesi musicale.

GERMANIA

MONACO

16.10 Concerto per tutti i gusti. Carl Maria von Weber: Ouverture dell'opera «Il franco cacciatore»; Konrad Kreutzer: Romanza del cacciatore dell'opera «L'accampamento di ritorno»; Joseph Schicht: Fanfare da caccia e una canzone popolare; Franz Schubert: «Il cacciatore alpino»; op. 37, n. 2; Franz Liszt: «Wilde Jagd» presto furioso da «Etudes d'exécution transcendante» per pianoforte; César Franck: «Il cacciatore dormiente»; sinfonia per grande orchestra. (Carl Hoppe, Hermann Prey, baritono; Kurt Richter, Willi Bock, corni; Gerald Moore, Poldi Molloy, pianisti). Coro infantile di Düsseldorf diretto da Hubert Günther; Berliner Philharmoniker, diretti da Wilhelm Furtwängler; Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Charles Münch. 17.10 Musica per l'autoradio. 18.45 Musica popolare tedesca. 19.15 Selezione di dischi. 20.30 Sweet melody. 21. Notiziario. 22.15 Danze. 23.05 Concerto notturno. Günther

Bialas: Concerto per clarinetto e orchestra da Camerata. Hermann Reutter: «Dal Cantale dei cantici di Salomone», concerto grosso per contralto, viola, pianoforte e orchestra. (Wolfgang Fischer, contralto; Lore Fischer, contralto; Rudolf Nel, viola; Hermann Reutter, pianoforte; Münchner Philharmoniker e Bamberg Philharmoniker diretti da Jan Koetsier). 0.05 Varietà musicale. 1.10-5.20 Musica da Berlino.

SVIZZERA

SOTTENS

17 «Euromusica», panorama della musica leggera e del jazz. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Improvvisi musicale. 20 «Un'avventura di Roland Durtal» di Isabelle Villars. 21 Gala finale del Concorso «Canzoni su misura 1964. 23. Notiziario. 23.05-23.30 Rassegna scientifica, presentata da Jean-Paul Darmsteter.

MARTEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19 «Ufficio della poesia» di André Gide. 19.25 Canto. 19.30 Notiziario. 19.40 Inchieste e commenti, rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhol. 20 Musica da camera. 21.25 La vita segreta dei provinciali: «Leggere in provincia», a cura di Claude Mourthé. 22 «Il mantello d'Arlecchino», rassegna del teatro di Pierre-Alain Touchard e René Wilmet. 22.45 Chiavi per la poesia cinese, a cura di Claude Roy. Il puntate: «Presenza dell' storia». 23.20 Dal Danubio alla Senna. 23.45 Dischi.

GERMANIA

MONACO

17.10 Musica per l'autoradio. 18.45 Musica popolare tedesca. 19.30 «Il ghiaccio di Cape Sabine», radio-commedia di Joachim Maas. 21.10 Notiziario. 21.10 Mosaico musicale. I. Orchestra dell'Opera Municipale mantelino (Günther Fuchs, Engelbert Humperdinck: Ouverture dell'opera «Hänsel e Gretel»; II. Hertha Töpper, contralto, interpreta un'aria. II. pianista: Peter Engelmann. III. Wilhelm Kienzli. III. David Oistrakh, violinista, e Vladimir Yampolski, pianista, interpretano «Valse scherzo» di Franz Liszt. IV. Il tenore Fritz Wunderlich, canta: «Caro mio ben» di Tommaso Giordani. «Es muss ein Wunderbares sein» di Franz Liszt. V. «Ach so fromm» dall'opera «Martha» di Florent. V. Radioschicht sinfonica belga diretta da Franz André. «Scena di ballo» di Joseph Hellmesberger. 22.15 Danze. 23.05 Jazz Journal. 0.05 Concerto notturno. 0.25 Lawrence Gran- Louis Spohr: Trio in mi minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 132 (Ludwig Kuchel, pianoforte; Luise Camer, soprano; Albert Gassner, tenore; e il Münchner Kammerorchester. 1.10-5.20 Musica da Francoforte.

SVIZZERA

SOTTENS

17.15 La discoteca dei curiosi: Fantasia marocchina. 18. Appuntamento con i minori di vent'anni, a cura di Louis Spohr. 19.15 Notiziario. 19.25 Lo specchio del mondo. 19.45 Antoine Lully riceve l'ospite serale. 20.10 Canzoni e varietà inedite, con Michel Rest, il chitarrista Pierre Cavalli e la voce di Catherine. 20.30 «La Rose noire de Marignan», scena att. di Louis Spohr. 22.30 Notiziario. 22.35 Il corriere del cuore, a cura di Maurice Ray. 22.45-23.15 Programma poetico presentato da Mousse e Pierre Boulanger.

MERCOLEDI'

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18.15 Dischi. 19 «In buona compagnia», a cura di André Fraigneau e Jean Moal. 19.30 Notiziario. 19.40 Inchieste e commenti, rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhol. 20 «Gludita», di Hebbel. 22. Rassegna poetica, a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbon-

nier, 23.20 Dal Danubio alla Senna, 23.40 Dischi.

GERMANIA

MONACO

21. Notiziario, 21.20 Jazz per tutti, 22.45 Musica per pianoforte e Ritmi Hammond, 23.05 Due Italiani in Spagna, Domenico Scarlatti: Due sonate per cembalo (K. n. 3 e 52); Luigi Boccherini: Quintetto in do maggiore per 2 violini, viola, violoncello e chitarra (con la «Ritirada di Madrid»); (Gustav Leonhardt, cembalo; Marga Bäumel, chitarra; Otto Büchner, Konrad Völkel, violino; Hans-Dieter Wippinger, viola; Karl Brehm, violoncello), 23.40 Musica della vecchia Norimberga per liuto: composizioni di Neusiedler, Ochsenkühnle, Baron, Fuhrmann e Pachelbel, interpretate da Walter Gerwig e Heinz Teuchert, 0.05 Musica leggera, 1.10-5.20 Musica da Mühlacker.

SVIZZERA

SOTTENS

20.30 Concerto diretto da Pierre Colombo. Solisti: violinista Ayla Erduran; violoncellista Guy Fallot, Ludwig van Beethoven: «Leonora n. 1», op. 138; Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 38 in re maggiore, K.V. 504 (Praga); Johannes Brahms: Concerto in la minore per violino, violoncello e orchestra, op. 102 «Concerto doppio»; Hector Berlioz: Tre brani da «La Damnazione di Faust»: a) Minuetto dei folletti; b) Balletto delle sfilate; c) Marcia ungherese, 22.30 Notiziario, 22.35 Tribuna internazionale dei giornalisti, 23.15 Melodie di Claude Debussy interpretate dal baritone Heinz Rehfuß: «Le balcon», «Recueillement», «La mort des amants» (testi di Baudelaire).

GIOVEDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19.30 Notiziario, 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandral, 20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solisti: Germaine Montero, Maestro del coro René Alix, Manuel Rosenthal: Sinfonia in do; «San Francesco d'Assisi» (testo di Roland-Manuel), per voce recitante, coro e orchestra, 21.45 Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hoffmann, 22 «Le idee e la storia», rassegna dei saggi di Pierre Sipriot, 22.45 Chiavi per la poesia cinese, a cura di Claude Roy, IV puntata: «Le radici e la terra», 23.20 Radiodilettante, 23.25 Dischi.

GERMANIA

MONACO

16.10 Brani d'opere, I. «Manon Lescaut» di Giacomo Puccini; II. «Racconti di Hoffmann» di Jacques Offenbach (Coro e orchestra della RCA Italiana diretta da René Leibowitz e Grande Orchestra d'Opera diretta da Borislov Klobučar, coro dell'Opera Municipale di Berlino e molti solisti cantanti), 17.10 Musica per l'autoradio, 18.45 Musica popolare tedesca, 19.15 Selezione di dischi, 20 Concerto Sinfonico dei Berliner Philharmoniker diretti da Paul Kleckli (solista baritonale Dietrich Fischer-Dieskau); Arthur Honegger: Sinfonia liturgica; Gustav Mahler: «Lied eines Leutenden», Gesellen; Hugo Wolf: «Canli del sonatore d'arpa», tre Lieder su poesie di Johann Wolfgang von Goethe, Witold Lutoslawski: Concerto per orchestra, Negli intervalli: Notizie, 22.25 Danze, 23.05 Melodie e ritmi, 23.30 Danze dell'America latina, 0.05 Musica leggera, 1.10-5.20 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

SOTTENS

18 Appuntamento con i minori di vent'anni, 19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 «Le Grand Canular» di Emile Gardaz, 20.15 «Il mondo è sull'antenna», a cura di Claude Mossé e Jean-Pierre Goretta, 21.30 Concerto dell'orchestra da camera di Losanna diretto da Victor Desarzens. Solisti: pianista Yvonne Loriod, Joseph Haydn: Sinfonia n. 63 in do maggiore; Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore, K.V. 40; Benjamin Britten: Preludio e fuga per clavicembalo, strumenti ad arco; Pierre Auclert: Concerto per pianoforte e orchestra, 22.30 Notiziario, 22.35 «La Cina

antica e la nuova», documentario di Roger Lévy, 23.23.15 «Aperto di notte», a cura di Emile Gardaz.

VENERDÌ

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 Artisti di passaggio. Interpretazioni del duo pianistico polacco Jarzy e Jeanna Gajek. Roman Palester: Varianti per due pianoforti; Witold Lutoslawski: Variazioni su un tema di Paganini, 17.25 Dischi, 19 «Le librerie sanno leggere», a cura di Hervé Lauwick, 19.30 Notiziario, 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandral, 20 Festival di Aix-en-Provence 1964. «Falstaff», commedia lirica di Arrigo Boito, Musica di Giuseppe Verdi, diretta da Pierre Dervaux, 22 «L'arte viva», rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevize, 22.45 José Pivin presenta: «Au cours de ces instants».

GERMANIA

MONACO

16.25 Edvard Grieg: Quattro Lieder da «Peer Gynt»; Max Bruch: Danze svedesi per orchestra, op. 63, 17.10 Musica per l'autoradio, 18.45 John Dowland: Lieder per tenore e liuto, interpretati dal tenore Peter Peers, Julian Bream, liuto, 20 Un allegro quiz musicale con Fred Rauch, 21 Notiziario, 21.20 Musica da Helsinki diretta da George de Godzinsky e da Nils-Eric Fougestedt, 22.15 Danze, 23.05 Musica eseguita da 3 quintetti: (Quintetti di Werner Elix, Walter Geiger e Herbert Pihlöfer), 23.30 Concerto notturno, F. Mendelssohn-Bartholdy: Quattro Lieder senza parole, n. 1 in mi maggiore, n. 2 in la minore, n. 4 in la maggiore, n. 12 in fa diesis minore, Ignaz Pleyel: Trio in do maggiore per flauto, violoncello e pianoforte, op. 16, n. 2 (Carl Seemann, Gertrud von Kain, pianoforte; Werner Tripp, flauto; Wilfried Böttcher, violoncello), 0.05 Musica in sordina per archi, 1.10-5.20 Musica da Colonia.

SVIZZERA

SOTTENS

20 Un'avventura di Lemmy Caution: «Allez vous faire massacrer ailleurs», film radiofonico di Frédéric Dard, dal romanzo di Peter Cheney, 20.30 Jazz e musica leggera, 21 «La maschera e la rosa», di Edmond Pidot, 21.40 «La Ménestrandie», Musica e strumenti antichi diretti da Hélène Teyssie-Wuilleumier, 22 Poeti ginevrini presentati da Jean-Bard: «Jules Cougnard», con le voci di Jean-Christophe Malais e Anne Varenne, 22.30 Notiziario, 22.35-23.15 Jazz.

SABATO

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18.45 «Conoscere il cinema, trasmissione pubblica presentata da Jean Mitry, 19.30 Notiziario, 19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandral, 20 Musica da camera, 21 «Francophonie: La carte de la vertu», di Roland Bourdin, 22.15 Rassegna musicale, 23 «Ortodoxia e cristianesimo orientale», a cura di Gérard Stéphane, 23.20 Dischi.

GERMANIA

MONACO

16.20 W. A. Mozart: Cassazione n. 2 in si bemolle maggiore, K. 99 (Radiorchestra sinfonica bavarese diretta da Jan Koetsler), 17.35 Hit Parade, 19.30 Potpourri di Monaco: 90 minuti di musica leggera, 21 Notiziario, 21.20 Serate di danze, 0.05 Appuntamento con bravi solisti e note orchestre, 1.10-5.50 Musica dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

SOTTENS

19.15 Notiziario, 19.25 Lo specchio del mondo, 19.45 «Villa ga m'au fit», di Samuel Chevallier, 20.05 «Discanalisi», a cura di Géo Voumard, 20.50 «Il caso Hémi», ricostruito da André Béart Arosa, 21.35 Cabaret del sabato, presentato da Roland Jay e Robert Burnier, 22.30 Notiziario, 22.35-24 Musica da ballo.

ANCHE IN AUSTRALIA...



Anche in Australia, come in tanti altri lontani Paesi, si è affermata e viene richiesta l'Acqua Minerale S. Pellegrino per l'ottimo gusto, per le sue qualità curative e per la fiducia che la S. Pellegrino si è meritatamente conquistata nel Mondo per l'alta qualità e genuinità dei suoi prodotti. La perfetta e modernissima attrezzatura di imbottigliamento dà la massima garanzia di igiene e purezza.

«L'attivazione dei processi digestivi insufficienti assicura una migliore assimilazione dei cibi ingeriti e giova allo stato generale di nutrizione».

L'Acqua Minerale S. Pellegrino per la sua composizione minerale e per la sua gasatura, eccita la funzione gastrica e facilita la digestione.

ACQUA MINERALE



QUI I RAGAZZI

Fra i programmi televisivi della settimana vi segnaliamo

DOMENICA 25 OTTOBRE

ZOO D'EUROPA: «Visita allo Zoo di Francoforte». Una panoramica sul giardino zoologico di Francoforte, commentata dal prof. Ermanno Bronzini.

LUNEDÌ 26 OTTOBRE

IL MAGNIFICO KING: «Polly il cavallino». Velvet e il fratello Donald, in seguito ad un incidente occorso al proprietario di una cavalla, si prendono cura sia dell'uomo che dell'animale. La cavalla morirà dopo la nascita di un puledrino. Grato dell'assistenza avuta, l'uomo lascerà il piccolo in dono a Donald.

MARTEDÌ 27 OTTOBRE

GIRAMONDO: cinegiornale di attualità e di informazione da tutto il mondo. Notizie e curiosità. Nel corso del programma vedrete **IL PICCOLO GORILLA**, cartone della serie «Vita allo zoo». Una cignona distratta deposita un piccolo gorilla nella gabbia del coccodrillo Alligator. Ne succedono di tutti i colori, finché la cignona si accorge del suo errore.

IL PERICOLO E' IL MIO MESTIERE. Nuova serie della già nota rubrica dedicata a quegli uomini che praticano mestieri particolarmente difficili e ardui. La prima puntata è intitolata «Mangiatori di fumo»: un vigile del

fuoco di Los Angeles racconta la sua vita e le sue esperienze.

MERCOLEDÌ 28 OTTOBRE

Dal teatro Angelicum di Milano: **LA PRINCIPESSA RADICCHIO**, di Alessandro Brissini. La Principessa Radicchio, figlia unica dei sovrani di Maltolaggiu, rimasta orfana, con l'aiuto di un vecchio servitore riesce a debellare, protetta dalle buone Ciochine, le insidie dei suoi cortigiani e a conquistare il cuore di un generoso e coraggioso cavaliere.

SABATO 31 OTTOBRE

LANCILLOTTO: nuova serie di telefilm dedicati alle gesta del celebre cavaliere della Tavola rotonda. Ne «Il giovane scudiero», Lancillotto riesce a riappacificare due famiglie da anni in lotta fra loro, permettendo così a due giovani di coronare il loro sogno d'amore.

POPOLI E PAESI: «Palafitte in Birmania». Una spedizione di studenti di Oxford scopre in Birmania grandi foreste di tek sfruttate in modo singolare dalla popolazione locale.

LA BOTTIGLIA A REAZIONE, cartone animato della serie «Terryland». Due graziosi animaletti alle prese con una bottiglia... a sorpresa, più pericolosa di una carica di dinamite.



Per la serie televisiva «Il mondo dei minerali»

tv, lunedì 26 ottobre

Qual è l'età della Terra? Quali sono le ere geologiche? Cosa sono i cristalli, i minerali? Come sono nati i giacimenti carboniferi e petroliferi? A queste, e ad altre domande, risponderà la trasmissione *Il mondo dei minerali*, a cura di Giordano Repossi. In tredici puntate, si propone di far conoscere ai giovani telespettatori la storia del pianeta sul quale viviamo: da quando nacque, nell'oscurità dello spazio, sino ai giorni nostri.

I ragazzi d'oggi parlano di astronavi, di razzi, di conquiste spaziali: usano un linguaggio da esperti. Sono i figli di questa nuova era tecnologica. Sono di ieri le

imprese di Gagarin, Titov, Glenn, Carpenter; è di oggi quella dei tre russi, il pilota, lo scienziato e il medico, lanciati nello spazio. I giovani sanno tutto degli astronauti e delle loro avveniristiche imprese. Ma, del vecchio mondo, sanno ben poco: abituati ad averlo costantemente sotto gli occhi non pensano affatto ai misteri che esso racchiude, non pensano che sfruttando le sue risorse l'umanità ha potuto progredire sulla via della civiltà.

Giordano Repossi racconterà ai giovani quanto finora si conosce delle origini e dell'evoluzione della Terra. Interverranno numerosi scienziati come Antonio Scherillo, direttore dell'Istituto di Mineralogia dell'Università di Napoli, e Piero

Zuffardi, direttore dell'Istituto di Giacimenti Minerari dell'Università di Cagliari.

Dapprima si parlerà della storia della Terra. I geologi la dividono in due grandi periodi: l'era criptozoica — parola greca che vuol dire «dalla vita nascosta» — comprende il periodo che va dalle prime rocce conosciute a circa 600 milioni di anni fa, ossia copre in tutto quasi tre miliardi di anni; la seconda, l'era fanerozoica — sempre dal greco, significa «dalla vita visibile» — arriva fino a noi.

L'era criptozoica, la più antica, non è stata nemmeno suddivisa. Cosa, invece, che i geologi hanno fatto per l'era fanerozoica. L'era cenozoica — che significa «dalla vita recente» — ter-

za suddivisione della fanerozoica, è cominciata «solo» 63 milioni di anni fa e dura tuttora.

Naturalmente l'aspetto della Terra, dal paleozoico ad oggi, ha subito moltissimi cambiamenti, poiché potenti forze hanno agito su di essa, sia dall'interno che dall'esterno. Il mare occupava una superficie molto più estesa, le masse continentali erano basse e più piccole. La Terra era priva di vegetazione, ricoperta soltanto di licheni. E' appunto di questi cambiamenti che, in linea generale, parlano le prime trasmissioni.

Le rocce, che costituiscono la crosta terrestre, saranno l'argomento delle altre puntate: da esse l'uomo ha ricavato le materie prime

per il suo progresso e, aiutato dall'intelligenza, ha raggiunto la civiltà attuale. Se si pensa che i nostri avi vivevano nelle caverne, indifesi, in balia della natura e che oggi siamo in grado di pensare alla conquista di altri mondi, dobbiamo riconoscere che il romanzo vissuto dall'umanità intera su questa nostra Terra è davvero affascinante. Gli uomini dell'età della pietra scavavano per estrarre la selce, i loro discendenti scoprirono le miniere di rame, di stagno e, più tardi, di ferro. Il carbone aprì una nuova era. Ora, l'uranio, ossia il combustibile che alimenta le moderne centrali elettronucleari, è il nuovo elemento, prezioso più che l'oro e i diamanti per il suo contributo alla civiltà.



PHILIPS

PER LA MIGLIORE RIVISTA TV

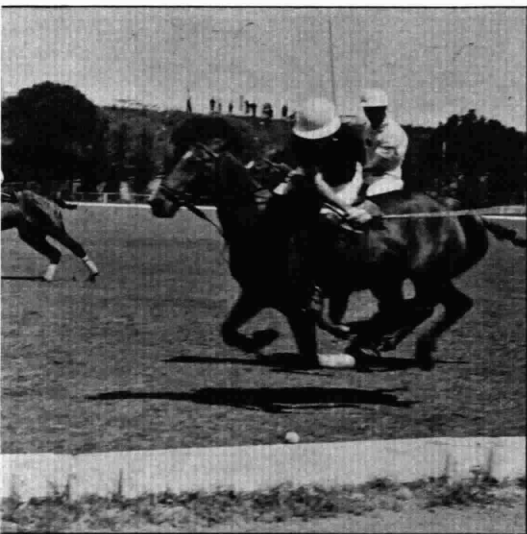
LA PAGELLA AL 23/8/64

Johnny 7	media	6,44
Canzone mia	»	6,42
Musica insieme	»	6,33
L'Amico del Giaguaro	»	6,16
Biblioteca di Studio Uno	»	5,87
La Comare	»	5,68
Canatutto	»	5,25
Za-bum	»	5,09
33 Giri	»	4,48

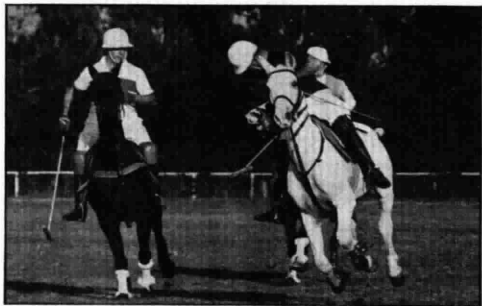
L'assegnazione della «Pagella» avrà luogo a Sanremo nella primavera del 1965.

Il «Premio pagella TV» verrà rilasciato annualmente agli interpreti, al regista ed agli allestitori del miglior spettacolo di rivista TV. Per l'assegnazione non vi sarà giuria: verranno seguite le critiche televisive dei maggiori quotidiani e settimanali interpretando fedelmente tali giudizi con un voto da 2 a 10. Si otterranno così, settimana per settimana, delle medie aritmetiche che porteranno secondo massima obiettività all'assegnazione della Pagella TV in oro.

a cura di Rosanna Manca



IL GIOCO DEL POLO - Dopo il base-ball, e l'hockey su prato, Aldo Novelli presenta in due trasmissioni alla TV, giovedì 29 e venerdì 30 ottobre, il gioco del polo a cavallo, uno sport antichissimo, molto diffuso nei Paesi sud-americani e anglosassoni. Nelle fotografie, giocatori di polo in azione



La storia di un bambino turco

Così sia

radio, progr. nazionale
martedì 27 ottobre

Due personaggi: un bambino piccolo e svelto e un uomo grande e grosso. Si incontrano sulle montagne. Diventano amici. La storia, raccontata oggi dalla radioscena di Rosa Claudia Storti, si svolge in Turchia. Il bambino si chiama Amen, l'uomo Naid. Il primo è fuggito dal suo padrone per i maltrattamenti subiti, il secondo è un ribelle ricercato dalle guardie. Amen vuol raggiungere la missione religiosa che ha lasciato all'età di cinque anni per seguire una famiglia di contadini che aveva promesso di occuparsi di lui e invece lo aveva poi affidato ad un certo Ramshadam. Costui è appunto l'uomo cattivo dal quale Amen è fuggito. Naid

invece cerca di raggiungere il mare per imbarcarsi clandestinamente e raggiungere le coste della Grecia.

Sarà Amen, il piccolo, ingenuo e indifeso ragazzino, a salvare Naid, l'uomo dall'aspetto burbero ma dal cuore buono. E lo salverà non soltanto materialmente ma anche moralmente, facendogli conoscere la strada del bene, la legge di Dio, la carità cristiana. Nascondendosi di giorno, camminando solo col favore delle tenebre, nutrendosi di erbe e di frutti, uomo e bambino attraversano le montagne guidati soltanto dalla grande fede che sorregge il piccolo Amen. Alla missione, dove i due arrivano stremati, si farà gran festa come se ne fa in Paradiso quando una creatura ritrova la propria anima. E Naid ha ritrovato la sua.

PERCHE' L'IMPERMEABILE "TERITAL"-COTONE ?



PERCHE'

"terital"

semplifica la vita

Ovunque c'è "Terital" il tessuto diventa migliore

Abiti, soprabiti, impermeabili, camicie, tovaglie, lenzuola, tendaggi, si lavano facilmente e non occorre stirarli.

Il marchio



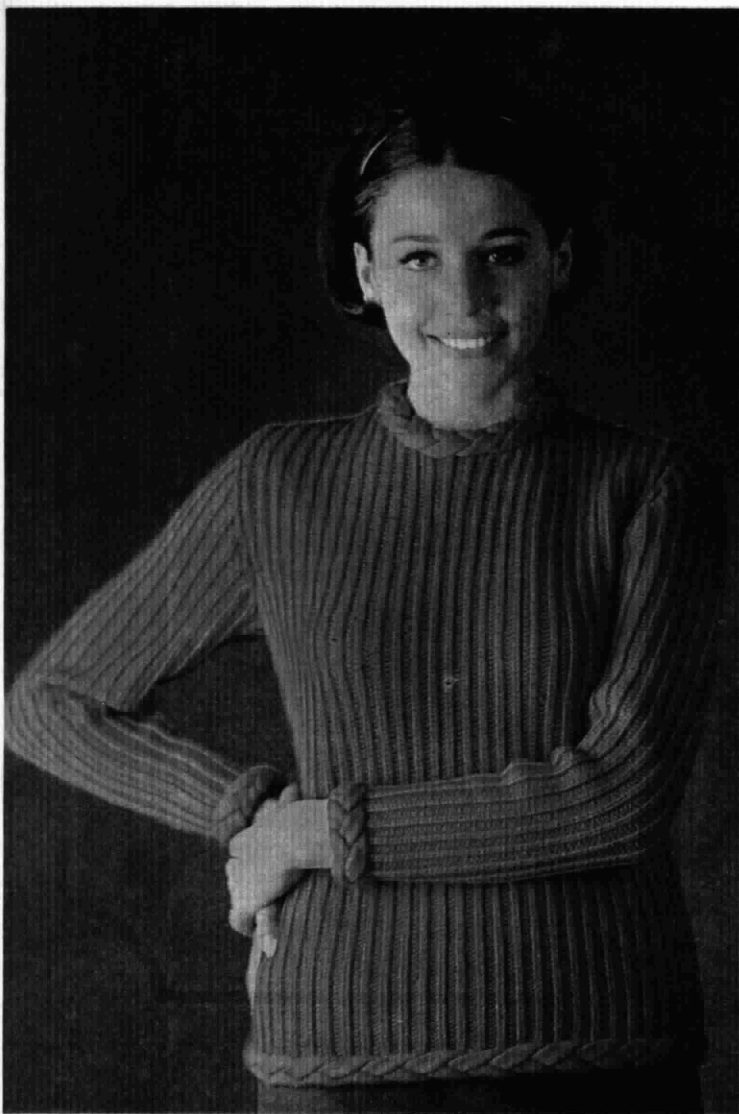
controlla la qualità

"Terital" è marchio registrato di proprietà della Società Rhodiatoce.

RHODIATOCE



FIBRE NUOVE PER TEMPI NUOVI



studio Damoli 7209

Come è elegante la maglieria in 'Dralon'!

Vi fa sentire sempre come desiderate: in casa e in ufficio siete elegante e a posto, perché la maglieria in 'Dralon' si conserva come nuova anche dopo moltissime lavature: non si deforma, non infeltrisce e i suoi colori sono sempre luminosi. Chiedete la maglieria in 'Dralon' nei migliori negozi, troverete nuovissimi modelli di completi e pullovers, maglie e maglioni, nei colori di moda. Ma controllate sempre l'etichetta 'Dralon', cucita nel collo!



'Dralon' elegante e pratico

LA DONNA E LA



Tailleur in «velicren» e lana, grigio-bianco. La giacca lunga ha una cintura di pelle nera, in gran parte nascosta. Il collo, amovibile, è in pelliccia. Modello Lea Livoli

CASA LA DONNA E LA CASA



Un completo di tono sportivo confezionato in «aerpel» per l'autunno. Bolero impunturato come la gonna, con taschine chiuse da alamari come quelli che ornano l'abbottonatura. Camicetta di lana mélange grigio-nero. Modello André



Tailleur in «aerpel». Gonna dritta, giacca arrotondata davanti e guarnita da uno sprone in tessuto scozzese come i polsi delle maniche. Modello André. L'«aerpel» ha tutta l'apparenza della pelle vera ma costa molto di meno

moda Si può essere eleganti con poco

Per essere eleganti non occorre sempre possedere un borsellino ben fornito: spesso bastano un briciolo di buongusto ed un po' di fantasia. Vi sono molti modi per rinnovare, rimodernare un abito «vecchio». Per esempio su un fourreau nero ed accollato perché non mettere un colletto composto da tante collane digradanti e di colori diversi? Le collane si possono comporre in casa, utilizzando altre vecchie o comperate nei grandi magazzini a prezzo unico. Con sei, sette collane si può comporre un hoshk, il colletto che ornava l'abbigliamento delle an-

tiche dame egizie, variopinto ed insolito, adatto anche ad un golfino in tinta unita. I galloni poi costituiscono una grande risorsa, specialmente quelli regionali (sardi, tirolesi, valdostani), per illuminare gonne e bluse. Si applicano con «puntacci» all'orlo, ai polsi, intorno alla scollatura e si ottengono effetti inaspettati. Con questi galloni si possono anche «decorare» il berretto di lana, i polsi dei guanti, la borsetta di stoffa, riuscendo in tal modo a comporre un «completo» che costa poco, ma è di molto effetto. Anche quest'anno impera la moda della sciappa: perché

non confezionarne una con lo stesso tessuto del tailleur, lunga e stretta, frangiata, da avvolgere a più giri intorno al collo? Oppure di ciniglia, lavorata all'uncinetto per renderla più leggera, da gettare sulle spalle, indossando un abito da nulla, nero e semplice? In questo modo anche l'abitino da nulla si trasforma in un modello da pomeriggio, da teatro. Così come si trasforma se si eseguono delle filze con filo d'oro o d'argento, sempre all'orlo, ai polsi o alla fine delle maniche, alla scollatura. Queste filze, in lana multicolore, rinnovano pu-

re qualsiasi golfino, purché sia in tinta unita e purché i colori vengano scelti con gusto. Su fondo nero: giallo, verde e viola; bordo, rosso, rosa acceso; turchese, marrone. Su fondo marrone: tutte le gradazioni del verde, del rosa, del turchese. Su fondo rosso: bianco e nero, giallo e verde. Infine per rendere elegante un tailleur o anche un soprabito, basterà ricoprire il colletto con giletto e perline color acciaio oppure neri, seguendo un ricamo (più ricercato) oppure semplicemente applicandoli in file regolari.

m. c.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dal 19 al 24 ottobre)

A tavola con Gradina

CROCCHETTE DI FATATE - Fate lessare 1 kg. di patate, sbucciatele, spremetele con lo schiacciap patate e mettele il passato su fuoco moderato perché si asciughi, poi, sempre mescolando, unitevi 2 tuorli d'uovo, sale, noce moscata e, a piacere, 2 cucchiaini di parmigiano grattugiato. Togliete il composto dal fuoco, lasciatele intiepidire, formate delle crocchette pol passatele in farina, nel bianco d'uovo sbattuto e in pangrattato. Fate dorare e cuocere le crocchette in margarina GRADINA imblondita.

COSTOLETTE ALLA PARMIGIANA - Passate 4 costolette di vitello ben battute in uovo e quindi in pangrattato mescolato con parmigiano grattugiato. Fatele dorare e cuocere in margarina GRADINA imblondita e disponetele non sovrapposte in una teglia untata. Versatevi della salsa di pomodoro cotta a parte, copritele con delle fettine di mozzarella, coppargietele di parmigiano e mettele in forno caldo per qualche minuto, finché il formaggio si sarà sciolto ed incomincerà ad imblondire.

TORTA DI CIOCCOLATO - In una terrina mescolate 50 gr. di margarina GRADINA sciolta con 250 gr. di zucchero, 100 gr. di cacao, 200 gr. di farina setacciata con mezza bustina di lievito in polvere, poi versatevi lentamente 1/4 di litro di latte. Unite della scorza grattugiata di limone o di arancio e formate un composto ben amalgamato. Mettetelo poi in una tortiera unta di margarina vegetale e infarinata e fate cuocere in forno moderato per circa mezz'ora. Servite la torta fredda coparsa di zucchero a velo.

I piatti di Royco

MINISTRA DI RISO E VERZA - Fate un soffritto con margarina vegetale e del lardo pestato, cipolla e aglio tritati e qualche cettena fresca di maiale. Unitevi del cavolo-verza tagliato a liste e lasciate cuocere per 20 minuti, poi versate un litro abbondante di brodo ROYCO e lasciate cuocere quasi completamente il cavolo. Unite 200 gr. di riso e prima di servire mescolatevi del parmigiano grattugiato.

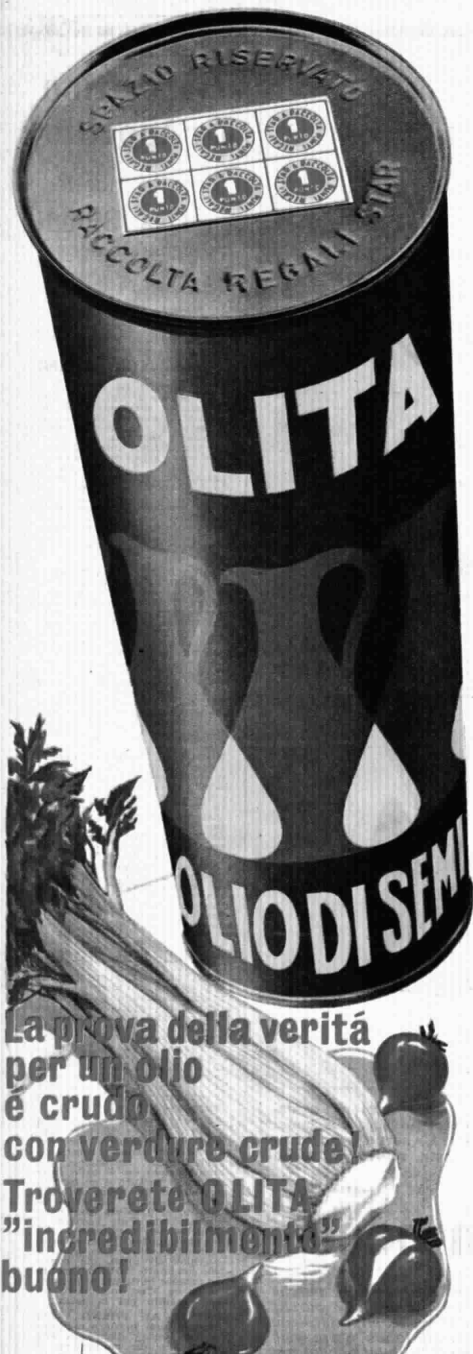
FOLPETTE CON SUGO PER PASTA - In margarina vegetale fate insaporire un trito composto di sedano, carota, cipolla, aglio, pommarino, poi suddividetelo su 4 belle fette di manzo battute e su ognuna appoggiate un pezzo di margarina vegetale: quindi arrotondate e fissate con degli stuzzicadenti. Fate rosolare le polpette nel condimento imblondito, unitevi della salsa di pomodoro diluita in qualche cucchiaio di latte, poi copritele con brodo ROYCO, lasciate cuocere lentamente per circa un'ora. Con un patto del sugo condite poi la pasta.

FATATE AL FORNO - Sul fondo di una tortiera, stendete la ben untata, disposte uno strato alto un centimetro di cipolle tritate, salate e pepate. Sovrapponetele 1 o 2 polpette private di ossa e dei semi e poi tritate grossolanamente, 600 gr. di patate sbucciate e tagliate a cubetti. Versatevi brodo ROYCO in modo da coprire bene tutto. Mettete in forno moderato per circa un'ora e finché le patate saranno cotte, versate sopra le patate con del prezzemolo tritato.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Biondi»
Milano

L.B.



La prova della verità
per un olio
e crudo
con verdure crude
Troverete OLITA
"incredibilmente"
buono!

regali! PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI STAR	2	DOPPIO BRODO STAR	3	MINESTRE STAR
	1-2	MARGARINA FOGLIA D'ORO	2-3-4	TE STAR
	1-2-6	SUCCHI DI FRUTTA GO	3	FRIZZINA
	2-4	MACEDONIA DI FRUTTA GO	3	BUONO STAR
	2-4	GRAN RAGÙ STAR	2-5	SOTTILETTE KRAFT
	2-4	GRAN SUGO STAR	2-3-6	MAYONNAISE KRAFT
	2-4	OLIO DI SEMI OLITA	8	FORMAGGIO RAMEX
	4	CANONILLA SOGNI D'ORO	6	PANETTO RAMEX
			6	FORMAGGIO PARADISO
			3	PISELLI STAR
NUOVE SPECIALITÀ STAR		2	POMODORO STAR	

PECA 550

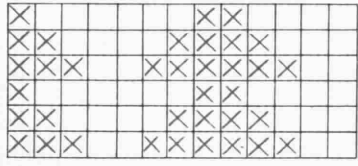
LA DONNA E LA CASA

lo scamicciato di Ondina

Maria Rosa Giani ha creato un vestitino per una bambina che si chiama Ondina. Si tratta di uno scamicciato pratico, facile da eseguire e che può essere indossato sulla calzamaglia, lasciando Ondina perfettamente libera nei movimenti, ma calda e riparata.

Occorrente: gr. 150 dralon rosso a 4 capi usato doppio, gr. 50 blu; ferri n. 4½, uncinetto n. 4.

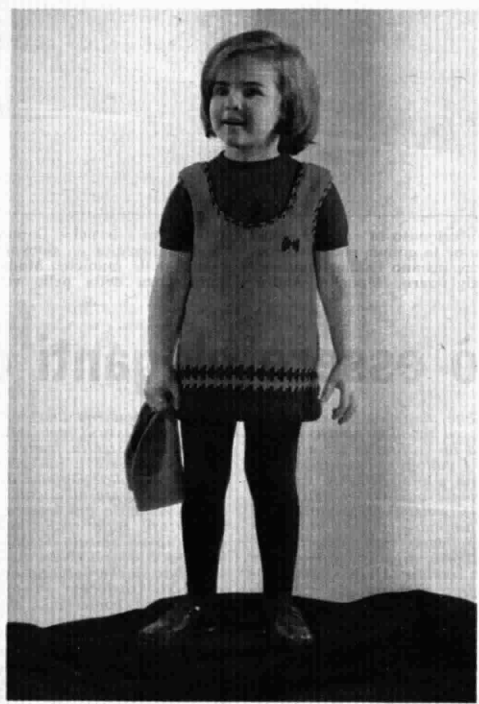
Punti impiegati: punto legaccio - tutti i ferri a diritto; maglia rasata - 1 ferro a diritto, 1 ferro a rovescio; bordo - a punto basso: una riga in rosso, una riga alternando 1 punto rosso ad un punto blu; bordo gonna - a maglia rasata Jacquard, come da schema.



Descrizione

Dietro: con il dralon blu avviare 66 maglie ed eseguire 6 ferri a punto legaccio, lavorando il primo ferro a diritto ritorto (prendere le maglie dietro il ferro). Proseguire a maglia rasata: all'undicesimo ferro iniziare il motivo a jacquard, poi lavorare in rosso diminuendo 1 maglia ai lati ogni 10 ferri per 6 volte. A cm. 32, per lo scavo manica, chiudere ai lati, progressivamente, 4, 2 e 3 volte 1 maglia. Per lo scollo, a cm. 34, chiudere 8 maglie al centro, proseguire separatamente sui due lati chiudendo una volta 3 e tre volte 1 maglia. Lavorare per cm. 10 sulle 8 maglie della spallina poi chiudere.

Davanti: come il dietro.
Cucire fianchi e spalle. Eseguire il bordo attorno allo scavo manica e allo scollo. Sul lato sinistro dei davanti, a cm. 30, ricamare a punto maglia un motivo in blu.



Ecco lo scamicciato di Maria Rosa Giani, in maglia di lana, eseguito con lana blu e rossa e con bordo «jacquard»

512/T

ABBIATE FIDUCIA NEL DOTT. NICO!

(ritagliate e conservate)

1) ...E' vero che la cera vergine d'api fa bene alla pelle del viso e delle mani?

Emiliana R. (anni 36) - Como

E' antico segreto di bellezza, oggi rivalutato. Infatti consiglio sempre a tutte le donne la «Cera di Cupra» a base di cera vergine d'api. Ripara i danni della trascuratezza, protegge contro le insidie del tempo. La pelle diviene levigata, morbida. Tutte le signore che la usano la considerano una ricetta portentosa di giovinezza.

2) ...Mi accorgo che, quando parlo, tutti fissano la mia bocca. Mi vergogno: ho denti ingialliti e poi...

Ebe L. (anni 18) - Montecatini

Curi l'igiene e la bellezza della bocca. Troverà in farmacia due prodotti adatti. La «Pasta del Capitano» dona denti bianchi, un sorriso splendente. L'«Elisir del Capitano» serve per sciacquare la bocca. Bastano poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua per sentirsi a posto. Il respiro sarà fresco, profumato, invitante.

3) ...Come si chiama il sapone alla Cera di Cupra?

Marilù G. (anni 31) - Latina

Chiedi in farmacia il «Sapone di Cupra Perviso». Costa L. 600. E' creato apposta per la pelle delle donne così delicata. Miscelati ad una pasta finissima e neutra ci sono gli stessi componenti della famosa crema «Cera di Cupra». Non irrita. Assicura pelle fresca e morbida.

4) ...Sono pettinatrice, sto in piedi tutto il giorno. I piedi e le caviglie affaticate mi fanno sentire vecchia.

Vera O. (anni 22) - Vicenza

In farmacia troverà il «Balsamo Riposo» a sole L. 400. Massaggi ogni sera piedi e caviglie. Avrà finalmente sollievo, piedi riposati e... cuor contento.

5) ...Ma come puzzano i piedi degli uomini! E poi le calze e le scarpe si rovinano!

Carmen F. - Enna

Il rimedio c'è e costa L. 400. Si rechi in farmacia e chiedi 100 gr. di «Esatimore» (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli. Mantiene piedi asciutti ed elimina ogni cattivo odore. Suo marito ed i figli avranno sollievo sicuro. Anche lei.

6) ...Prima di coricarmi, vorrei pulire bene la mia pelle; ma con che cosa?

Giusti B. (anni 26) - Biella

Usi due buoni prodotti venduti in farmacia. Le «Lette di Cupra» (L. 1000 il flacone) asportano le impurità di ogni genere che si annidano nei pori, pulisce a fondo, senza irritare. Subito dopo usi il «Tónico di Cupra», che rinfresca e rassoda i contorni del viso. Prevenendo anche l'antipatico doppio mento. Anche il flacone di «Tónico di Cupra» costa lire 1000. Questi due prodotti puliscono la pelle, ma la curano anche e ne proteggono la bellezza.

Dottor NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi



dove passa Bravo brilla un nuovo splendore

E ora per Bravo - cuscinetti di paglietta saponata
è cominciata la

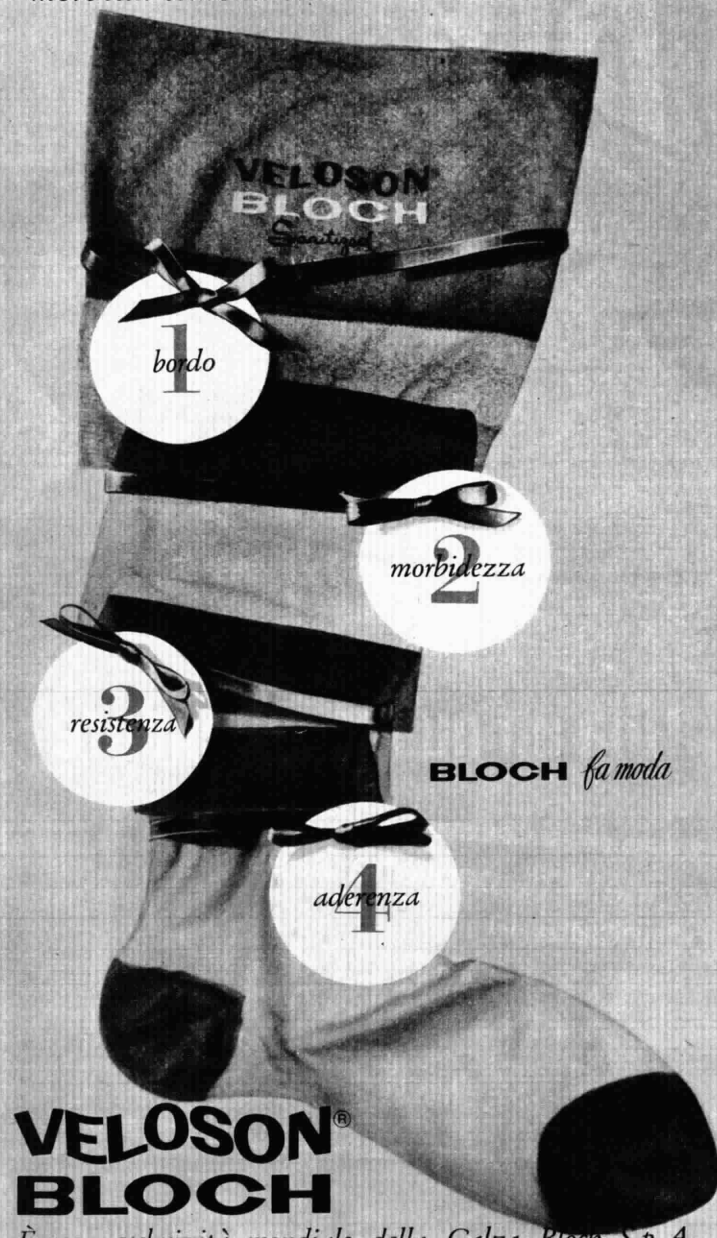
GRANDE OFFERTA SPECIALE

6 cuscinetti invece di **4** a sole **L. 100**

Bravo partecipa alla Grande Raccolta **PUNTI QUALITÀ**

4 ragioni fondamentali

per preferire la **BLOCH VELOSON®**, la prima calza resistentissima che è anche morbida come la seta.



**VELOSON®
BLOCH**

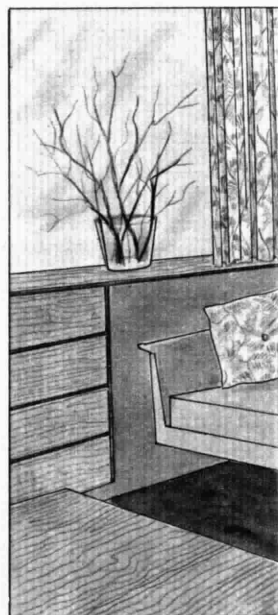
È una esclusività mondiale della Calza Bloch S.p.A.

"nailon"® RHODIA TOCE il nome "Nailon" è marchio depositato di proprietà della Società Rhodiatocce.

LA DONNA E LA CASA

arredare

Una camera da letto per gli ospiti



Il piccolo ambiente ricavato da salotto e, all'occorrenza, può infatti essere facilmente

Da un ambiente piccolissimo, di circa metri 2,20 x 3, abbiamo studiato questa volta di ricavare una camera da letto che possa servire anche da studio-salotto destinato salutarmente agli ospiti occasionali.

Poiché l'ambiente in questione rappresenta la parte più piccola di un locale ad « elle », lo si è diviso per mezzo di un ampio armadio-parete, che si apre solo su di un lato.

Per utilizzare al massimo lo spazio, lo sgancio dell'ampia finestra è stato in parte utilizzato per crearvi dei cassetti. Il letto, durante il giorno, si presenta come un divano di forma sobria e leggera. Rimovendo il grande cuscino di fondo, è presto pronto per la notte.

Questo piccolo ambiente risulta piacevole per l'accostamento dei colori e per la

sobrietà delle forme. Le pareti, colorate di un verde intenso, fanno contrasto con i tessuti ed i colori impiegati. Il divano è color caffè-latte chiaro, mentre la morbida moquette è rossa. Le tende e il cuscino sono a fondo avorio con disegni di foglie di un verde intenso. Le riproduzioni di quadri an-

vi parla Psicopatologia un medico

Dalla conversazione radiofonica del prof. Ferruccio Antonelli, docente di psichiatria nell'Università di Roma, trasmessa lunedì 19 ottobre, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

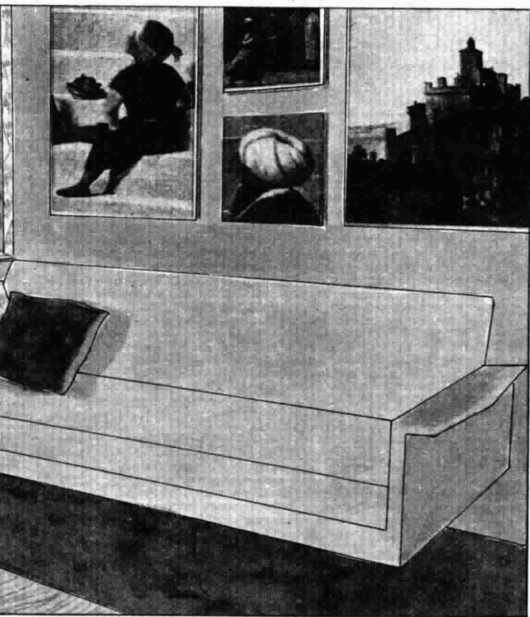
Parlando di un atleta, comunemente si pensa ai suoi muscoli. E la psiche? L'atleta ha spesso una vita psichica più delicata e sensibile della media. I muscoli naturalmente sono indispensabili, ma non sono tutto. Su cento uomini dotati dello stesso fisico, soltanto alcuni sono attratti dallo sport, e di questi pochissimi eccellono perché la « classe » è essenzialmente di natura psicologica. Come mai un atleta ha oscillazioni di forma talora inspiegabili dal punto di vista fisico, oppure un calciatore ha un rendimento diverso passando da una squadra ad un'altra? Questi fatti possono essere giustificati soltanto da un disadattamento psicologico. Del resto gli allenatori conoscono benissimo queste cose e hanno sempre cercato di « tenere

sù il morale » dei loro allievi, apprezzandone tutta l'importanza.

Tuttavia la psicologia dello sport, quella non empirica ma su basi scientifiche, è stata finora assai trascurata. Ha detto il prof. Antonelli: « E' tempo di considerare che l'atleta non è una macchina, di cui basti curare il fisico e l'alimentazione, né un primitivo il cui rendimento possa essere aumentato con premi o multe ».

Lo psicologo può dare importanti consigli per l'utilizzazione migliore d'un atleta, può scoprire l'origine d'uno stato d'abbattimento e contribuire a farlo superare. Soprattutto l'emotività può tradire lo sportivo, tanto più che questi (parliamo del professionista) ha di solito una spiccata labilità affettiva, è un instabile, preoccupato per la sua salute e la sua carriera. Non basta una vita regolata, come ci si limita a raccomandare, ma occorre anche un'educazione psicologica adeguata per rendere più accetti i

LA DONNA E LA CASA



ingegnosamente in un locale ad «elle». Può servire da studio, anche come camera da letto per un ospite improvviso. Il divano trasformato, togliendo il grande cuscino di fondo, in un letto

tichi appese alla parete di fondo costituiscono altrettante note di colore intenso che contribuiscono a rallegrare l'ambiente e ad ammorbidire l'assoluta schematicità dei pochi mobili.

Per i cassetti e il piano delle finestre si è scelto un legno pitch-pine, tenuto in colore naturale; lo stesso di-

casi per il grande tavolo rustico che può servire anche da scrivania.

Si noti che i supporti metallici del letto sono molto arretrati rispetto al margine esterno e risultano praticamente invisibili; conseguentemente il mobile risulta più leggero e meno ingombrante.

Achille Molteni

dello sport

monotoni allenamenti, l'osservanza dell'igiene fisica, l'ubbidienza ai dirigenti, le regole sportive, i ritiri collegiali, le critiche; per dominare l'ansia della gara imminente; per evitare quegli atteggiamenti di divismo che portano ai capricci da bambini e al doping.

Per dare un'idea di quanto siano delicati e complessi i problemi psicologici sarà sufficiente citare la «depressione da successo», un sentimento inconscio di insicurezza per cui si teme di non essere all'altezza delle conseguenze del successo ottenuto.

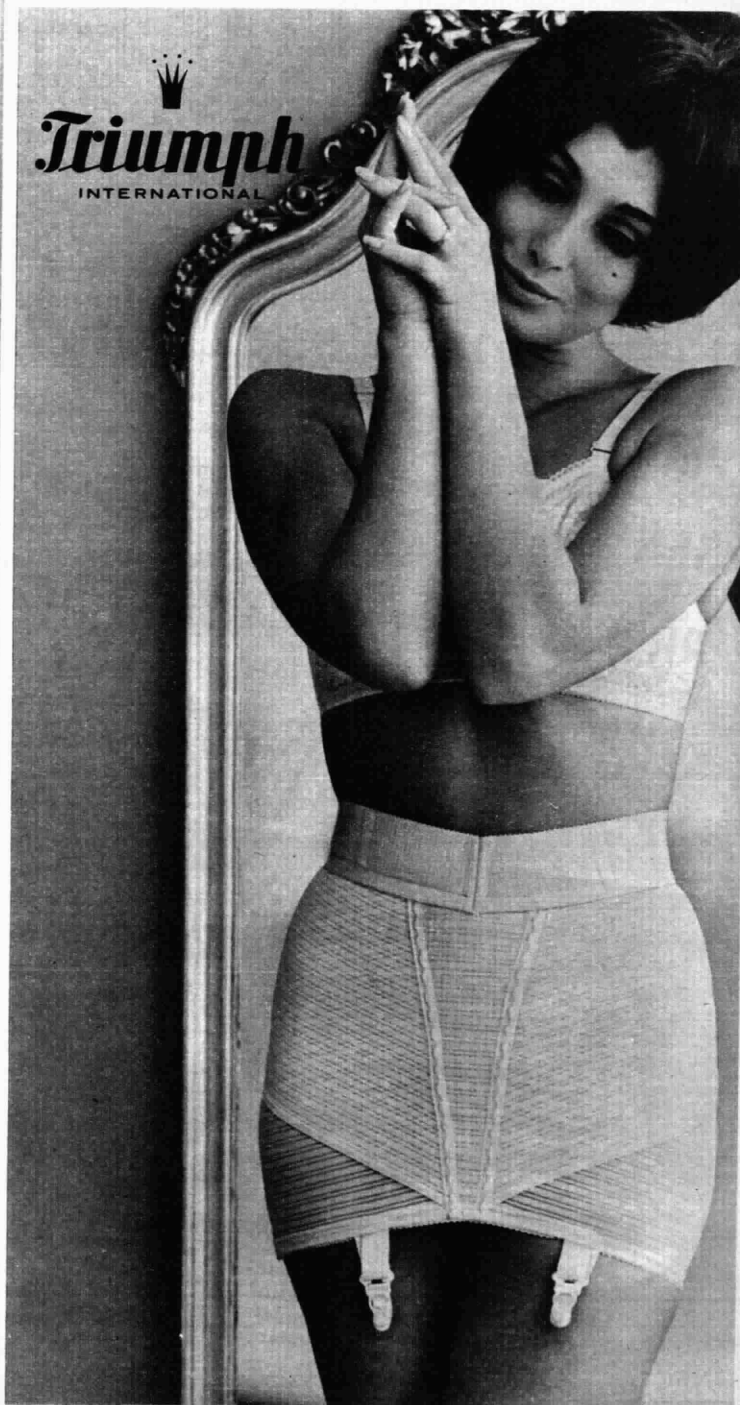
Assai più frequente è però la «sindrome pre-agonistica», una reazione ansiosa che s'impadronisce dell'atleta già una settimana prima della gara, cresce d'intensità fino alla vigilia e spesso svanisce di colpo all'inizio del cimento. Vi è poi la «sindrome del campione», che il prof. Antonelli ha così descritto: «Con il favore delle circostanze ambientali l'innata disposizione all'ago-

nismo, all'aggressività, all'autovalorizzazione si sviluppa e assume un ruolo di primaria importanza nella vita psichica, influenzando sempre di più l'ideazione e il comportamento del soggetto, sicché questi assume atteggiamenti di superiorità, invadenza, ipervalutazione di sé, divismo, megalomania, fanatismo».

In tutte queste forme, che possono essere considerate psicopatologiche, la psicoterapia è il sistema di cura più adatto, anche per un migliore rendimento sportivo. L'esempio più famoso in proposito è quello della squadra nazionale brasiliana di calcio, due volte campione del mondo: dal 1954 un gruppo di psicologi si occupa costantemente degli atleti.

Dottor Benassis

Sul Radiocorriere-TV numero 42, nel pubblicare la conversazione sui sintomi cardiaci, abbiamo erroneamente indicato il prof. Bruno Bonati come direttore dell'Istituto di Clinica Medica anziché, com'è realmente, professore incaricato di semeiotica presso l'Università di Modena.



nuova immagine di voi

Una linea delicata, più femminile: guardatevi!

Elasti sostiene e dà più forma.

Di taglio indovinatissimo segue il minimo movimento.

In Lycra è tanto più leggera!

Elasti VLY, la guaina priva di ganci, di stecche,

con alta fascia elastica. Modello firmato Triumph L. 6.500

elasti



DOPPIO BRODO STAR

...vedete...sentite...pregustate nel brodo, quell'unico doppio brodo che dà doppio gusto alle minestre come pure alle pietanze (una piccola aggiunta basta!)

regali!
PER I
BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

STAR

- 2 DOPPIO BRODO STAR
- 1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO
- 1-2-6 SUCCHI DI FRUTTA GÒ
- 2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GÒ
- 6 OLIO DI SEMI OLITA
- 4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

- 2-4 GRAN RAGU STAR
- 2-4 GRAN SUGO STAR
- 3 MINESTRE STAR
- 3 FRIZZINA
- 2-3-4 TE STAR
- 3 BUDINO STAR

- 8 FORMAGGIO RAMEK
- 6 PANETTO RAMEK
- 2-5 SOTTILETTE KRAFT
- 2-3-6 MAYONNAISE KRAFT
- 6 FORMAGGIO PARADISO

NUOVE SPECIALITÀ STAR 3 PISELLI FRESCI AL NATURALE STAR 2 POMODORO STAR

Personalità e scrittura

mi è famiglia con la

G. G. — Nessun dubbio sul rigoroso senso di autenticità che possiede, ma neppure nessun dubbio circa una forte esigenza interiore di riconoscimento adeguato ai meriti indiscutibili che la distinguono dal comune. Non è l'ambizione del presuntuoso affetto da complessi di superiorità ed alla ricerca di facili successi; ma la giusta pretesa dell'uomo di valore che sa quanto gli costano le progressive conquiste e non intende rinunciare ai compensi positivi ed al prestigio sociale che ne possono derivare. Ha una personalità d'eccezione che può e vuole imporsi all'attenzione del mondo, lo rivelano i molteplici segni grafici che soltanto si trovano nelle scritture di grado elevatissimo. Il suo patrimonio mentale supera di gran lunga quello normalmente acquisito da un individuo trentenne; ne deriva quel trovarsi più maturo della sua età; chi fa molta strada non può far a meno di sentire i vantaggi (o gli svantaggi) delle posizioni avanzate. Molto significativo il fatto di svolgere — sempre in piedi — le sue lezioni alla cattedra. Non si è mai accorto che lo star ritto, vigile, attento, è il suo atteggiamento difensivo (ed aggressivo) di fronte al mondo ed alla vita? E' intollerante delle posizioni comode, dei facili ripieghi, dei rilassamenti insidiosi. Le sue facoltà rendono al massimo soltanto nell'impiego totale dei mezzi psico-fisici; lo sforzo le piace, le difficoltà la tentano. L'orgoglio di dare risalto alla personalità è un sostegno quanto mai efficace in qualsiasi impegno che si assuma. E' certamente dotato per dar lustro al suo nome, per fare carriera nel campo professionale. Ma non tanto e attratto dalla normale attività medica quanto dal campo scientifico delle idee e delle teorie, come studio dei fenomeni e delle leggi che portano a sempre nuove scoperte. Disciplina e autodominio frenano l'emotiva impulsività tramutandosi in lavoro produttivo; potenziato da un « intelletto » acuto, perspicace, indagatore e creatore.

nella totale uguaglianza

Caterina 42 — Le teorie personali che mi espongono sono talmente in contrasto col tipo di scrittura in esame che non si può fare a meno di arrivare ad una conclusione molto logica. Questa: lei è certamente nata e vissuta in ambiente estremamente conformista, soggetto ad « usanze, abitudini, credenze della vita e della morale comune ». Volente o nolente ha dovuto adattarsi per reazione, s'è conformato, soltanto mettendosi contro corrente potrà realizzare se stessa. Senonché pare ignorare che le idee da cui ora è stimolata sono semplicemente una sovrastruttura della psiche e non toccano la vera sostanza del suo essere, destinate perciò a vivere più in astratto che nella realtà. Avendo assimilato, senza accorgersi, le forme tradizionali che regolano le leggi familiari e sociali non potrà sottrarsi dal seguirle nel corso della sua esistenza, magari battagliando in buona fede per sostenere qualche ideale sorto nel fermento giovanile e da miti intellettualistici. Non voglio dire che le tendenze innovatrici siano da biasimare (sarebbe come ripudiare conquiste e progresso) intendo solo farle notare nel suo caso lo scarso rapporto che esiste tra quella che è e quella che vuol essere. Per un'accanita « razionalista » (come lei si definisce) non le sembra di trovarsi un po' fuori strada? Possiede buone facoltà di ragionamento, di riflessione, ha mente deduttiva portata al positivo, al concreto; le sue argomentazioni hanno sempre un filo conduttore coerente e conclusivo. Ma deve ancora scoprire che non sarà mai una ribelle alla piena normalità consacrata da precetti regolamentari. Mentre col lidoziano si esalta in problemi di libertà e di indipendenza il suo animo e tutto proteso sentimentalmente verso un legame duraturo di amore, di dedizione, di fedeltà, di devozione profonda. E sarà felice soltanto nell'appagare tutte le esigenze atletiche di moglie, di madre, senza arbitri e velleitarismi.

e questo è un fatto che

Rio Bravo — La grafologia l'ha « sempre incuriosito », ma, a quanto pare, non l'ha interessato o sufficientemente per considerarla al suo giusto valore. Finché la ritenne: una « quasi scienza » non potrà mai penetrare l'essenza e la sostanza. Comunque, è facilmente reperibile nella sua scrittura che lei non è l'individuo che si ostina sulle proprie idee, può difenderle, sostenerle, discuterle con una certa convinzione, disposto però a modificarle sotto l'influsso di nuove cognizioni ed esperienze. Non solo la mente ma anche il carattere presenta una duttilità particolare; la volontà è plastica quindi esente da ostinazioni caparbie; la tendenza alla pieghevolezza le permette di rapidamente adattare e dosare l'atto volitivo secondo il volgere delle circostanze. Come la mente ed il carattere il suo fisico stesso possiede l'elasticità innata che si conviene all'esercizio sportivo, alla mobilità dell'azione. Senza spreco di energie (essendo contrario fondamentalmente alla fatica eccessiva e non avendo riserve inesauribili di resistenza) le piace usare le forze del corpo e dello spirito nelle forme più varie, rispettando i valori acquisiti, ma sempre stimolato da nuove attrattive, a scapito talvolta della fermezza nei propositi. Allo studio delle « Scienze Politiche » potrebbe abbinare benissimo un ramo artistico con intenti seri e coscienti. La fantasia è ben diretta dalla logica, ha facoltà d'assimilazione e non manca di equilibrio e di abilità, è sensibile ad ogni forma di bellezza, possiede intuito e riflessione, ha vedute estese se non profonde. Ma vorrà approfondire meglio in seguito, allorché avrà fatto le scelte definitive e si troverà impegnato a distinguersi, a competere con persone di merito e per un sicuro posto nel mondo. Il segreto per riuscire nella vita sta nel capire esattamente qual è il punto di partenza e di arrivo adeguatamente alle proprie capacità.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto. I abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

L'oroscopo

25 - 31 ottobre

ARIETE — Venere e Mercurio daranno alla vostra persona quel magnetismo personale capace di trascinare nella vostra orbita le persone che volete conquistare e soggiogare. Suggestioni che arrivano dall'alto o per l'aiuto della provvidenza. Non sfruttate eccessivamente il vostro orgoglio. Sfruttate i giorni; 25 e 31.

TORO — Prendete dei provvedimenti per semplificare la vostra attività. Periodo tutto particolare, infatti siete combattivi e difficilmente vi farete mettere la corda al collo. I rapporti di collaborazione saranno un pochino turbati dal vostro nervosismo. Brillanti: 25, 27, 30.

GEMELLI — Saprete cogliere il successo e le buone occasioni che vi si presenteranno. Siate prudenti e diplomatici con i superiori e i collaboratori. Decisione difficile capace di diminuire la vostra capacità lavorativa. Giorni difficili: 25 e 27.

CANCRO — Con una certa rapidità saprete approfittare di una nuova conoscenza. Commercio, affari o iniziative sentimentali troveranno un buon terreno per fiorire e vegetare. Il tempo di spossatezza verrà turbato da un incontro sgradevole. Giorni fastidiosi: 28, 31.

LEONE — Richiesta di prestito o sfruttamento alle porte. Cautelatevi, ma senza palesare troppo le vostre intenzioni. Potrete scansare ogni malinteso con bel modi. Sarà bene aggiornare la corrispondenza. Mediocri i giorni: 28, 29.

VERGINE — Parlate di meno: tenete ogni cosa nell'intimità del vostro pensiero. Sarete stimolati e la vostra iniziativa sarà sostenuta. Elogio e premio per la buona volontà dimostrata. Uno smarrimento vi terrà in agitazione. Dimostrate maggior sangue freddo. Agite il 26, 28, 30.

BILANCIA — Dovrete dimostrare pazienza e disinvoltura al tempo stesso. Emotività che è bene frenare. Una geniale trovata vi farà guadagnare la stima dell'ambiente. Qualcuno pensa di farvi una gradita visita. Forse regali. Giorni da sfruttare: 25, 27, 31.

SCORPIONE — Sotto l'apparente freddezza vi amano e vi pensano. Qualcuno si farà vivo con un messaggio. Per migliorare il lavoro sono indispensabili dei provvedimenti intelligenti e pratici. Nel settore affettivo gioverà la morbidezza. Agite il 27, 28, 31.

SAGITTARIO — Incontro che risolverà molti problemi della settimana. Saturno gioverà alle vostre energie, centuplicandole per il fabbisogno di cui dovrete far largamente uso. Qualche sorriso e dei complimenti saranno la chiave del successo. Mediocri i giorni: 28, 30.

CAPRICORNO — Malgrado le invidie che susciterete andrete ugualmente avanti per la strada del successo. Frenate la generosità eccessiva. La fantasia sfrenata può gettarvi nella confusione. Fortuna e consolazione verso fine settimana. Giorni fecondi: 25, 28, 30, 31.

ACQUARIO — Una corsa vi consentirà di mettervi in prima fila e osservare da vicino quanto vi interessa. Nella vita affettiva ed economica vi saranno delle possibilità di trasformazioni in bene. Soddisfazioni in campo sociale. Progetti per un viaggio. Giorni fasti: 28, 29, 30.

PESCI — Possibilità di aprire una pagina interessante nel libro della vostra vita sentimentale. Buone prospettive per incrementare l'economia della casa, ma occorre saper approfittare delle circostanze favorevoli con la massima rapidità. Favoriti sono i giorni: 25, 27, 29, 31.

Tommaso Palamidessi

ISTITUTO DI BELLEZZA



— Noi non facciamo guerra alla natura, signora: cerchiamo soltanto di concludere una pace onorevole.

in poltrona

RICERCHE DI MERCATO



— Dobbiamo dare al pubblico ciò che esso vuole, anche a costo di farglielo accettare con la forza.

AMORE PER LE COSE



— Mio marito continua sempre ad aggiungere qualcosa alla nostra roulotte.

L'APERTURA ADATTA



Senza parole.

UNA BUONA RAGIONE



— Non avevamo i soldi per il divorzio.

UNA CASA ORGANIZZATA

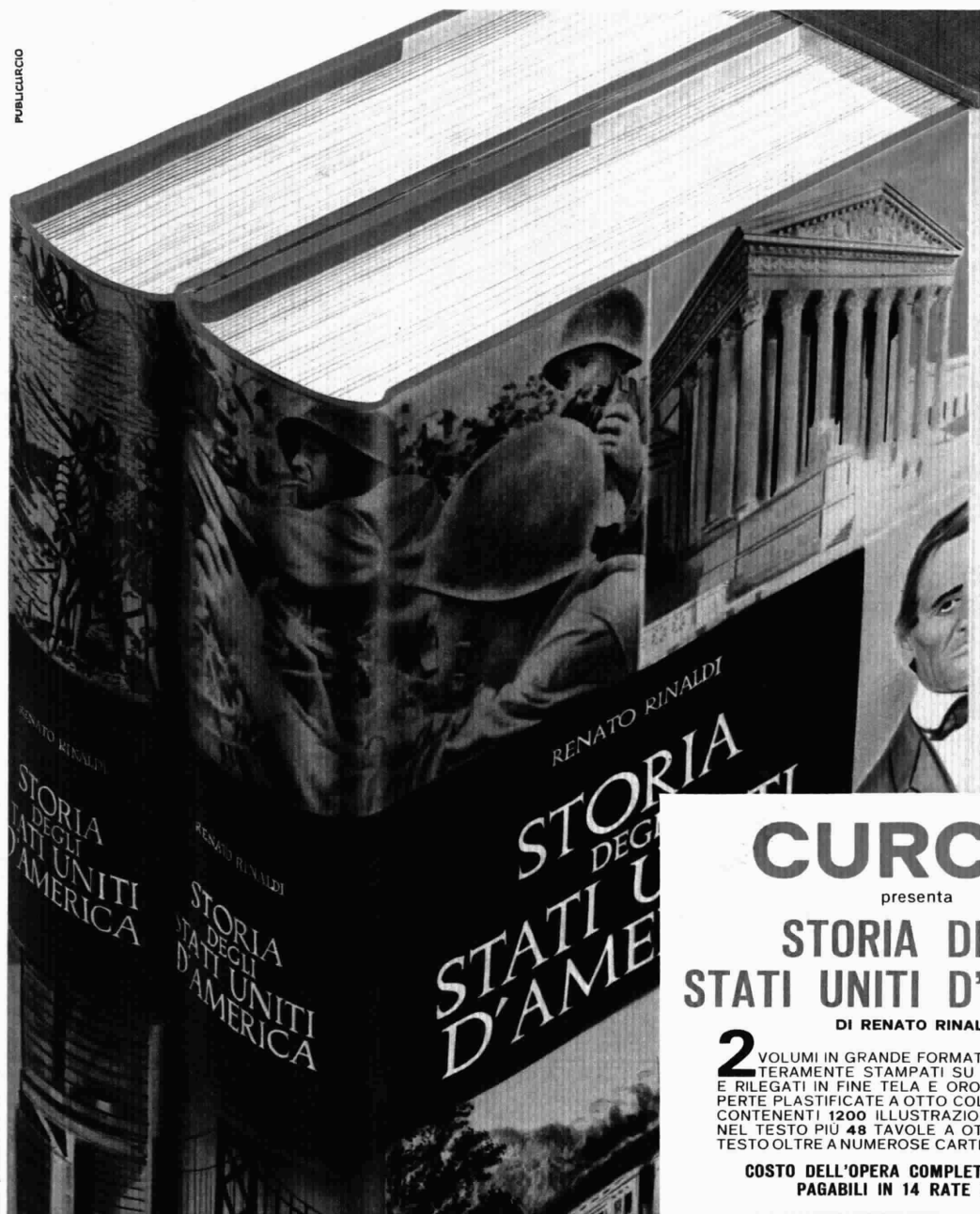


— Ecco qua: questa è la camera degli ospiti.

MOGLIE E AMICA



— Quel che mi preoccupa è che questi sono i tuoi anni migliori.



CURCIO
presenta
**STORIA DEGLI
STATI UNITI D'AMERICA**

DI RENATO RINALDI

2 VOLUMI IN GRANDE FORMATO (cm. 17,5x25) INTERAMENTE STAMPATI SU CARTA PATINATA E RILEGATI IN FINE TELA E ORO CON SOPRACCOPERTURE PLASTIFICATE A OTTO COLORI. 1360 PAGINE CONTENENTI 1200 ILLUSTRAZIONI A DUE COLORI NEL TESTO PIÙ 48 TAVOLE A OTTO COLORI FUORI TESTO OLTRE A NUMEROSE CARTINE GEOGRAFICHE.

**COSTO DELL'OPERA COMPLETA LIRE 15.000
PAGABILI IN 14 RATE MENSILI**

COMPILI E SPEDISCA QUESTA CEDOLA IN BUSTA CHIUSA O SU CARTOLINA INDIRIZZANDO A
ARMANDO CURCIO EDITORE - VIA CORSICA, 4 - ROMA



Amico editore, ti prego volermi cortesemente spedire la tua opera **STORIA DEGLI STATI UNITI D'AMERICA** del costo di L. 15.000 complessive che desidero pagare come segue:

- * CONTRO ASSEGNO DELL'INTERO IMPORTO USUFRUENDO DELLO SCONTO DEL 10 % (L. 13.500 NETTE)*
- * CONTRO ASSEGNO DI L. 2.000 E M'IMPEGNO A VERSARE LA DIFFERENZA IN 13 RATE DA L. 1.000*

Firma _____

* Cancelli con un tratto di penna la forma di pagamento non desiderata

NOME E COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTA E PROVINCIA _____